

برہان

جلد ۵۹ ربیع الاخر ۱۳۸۶ھ مطابق جولائی ۱۹۶۶ء شمارہ ۱

فہرست مضامین

۲	سعید احمد اکبر آبادی	نظرات
	جناب خورشید احمد فاروق۔ صدر شعبہ عربی و فارسی	عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان
۵	دہلی یونیورسٹی دہلی	
۱۱	جناب ابوالنصر محمد خالدی عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد	قاموس الوفيات لاعیان الاسلام
۳۶	ارمقندی حسن صاحب اعلیٰ قاہرہ	یہود اور ان کا مذہب
۴۵	جناب ڈاکٹر ولی الحق انصاری بی۔ اے، آنرز ایم۔ اے۔ ایل ایل بی لیکچرر لکھنؤ یونیورسٹی	حیات عربی شیرازی کا ایک تنقیدی مطالعہ
		ادبیات
۶۰	جناب اتم مظفر نگری	غزل
۶۰	جناب سعادت نظیر	غزل
۶۱	(س)	تبصرے

اس مذہب کے پیرو خود اپنے بچوں اور بچوں کیلئے مذہبی تعلیم کا بندوبست کریں اور اگر اس ریاست کے سیکولر ہونے کے معنی مخالفت اور دشمن مذہب ہونا نہیں بلکہ یہ ہیں کہ یہ حکومت ملک کے کسی مذہب اور اس کے ماننے والوں کے ساتھ کسی قسم کا کوئی ترجیحی سلوک نہیں کرے گی تو اس ریاست کا فرض ہے کہ ملک کا جو فرقہ بھی اپنے مذہب کے حفظ و بقا کے لئے جو کوشش کر رہا ہے وہ اس کی توسلہ افزائی کرے چنانچہ امریکا اور یورپ کی حکومتیں اگرچہ سیکولر ہیں لیکن ان ملکوں میں نہایت وسیع پیمانے پر شریک مذہب کی تعلیم اور اس کی تبلیغ و اشاعت کا کام کر رہے ہیں یہ حکومتیں نہ صرف یہ کہ اس میں کوئی رکاوٹ پیدا نہیں کرتیں بلکہ قانون اور دستوری طور پر جو مذہبی ان کے لئے ممکن ہوتی ہے وہ ہونچاتی ہیں چنانچہ ان ملکوں میں مذہب سائنس اور ٹیکنالوجی کے ساتھ مل رہا ہے ہر شریک یونیورسٹی کے ساتھ ایک عایشان گراں گاہ ہے۔ دوسری فیکلٹیوں کے دوش بہ دوش فیکلٹی آف تھیالوجی بھی مصروف عمل ہے اسکولوں میں دنیاویات ایک لازمی مضامین ہے سینکڑوں کتابیں سالانہ شائع ہوتی ہیں اور مبلغین جگہ جگہ کام کر رہے ہیں بھران ملکوں کا چارہ اقلیتوں کے مذاہب کے ساتھ بھی ہے ان کی اپنی تعلیم گاہیں ہیں ادارے ہیں اور اخبارات و رسائل ہیں جو آزادی سے اپنا پروگرام چلا رہے ہیں۔

یہ ان ملکوں کا حال ہے جو آجکل کی دنیا میں سب سے زیادہ ترقی یافتہ اور مذہب میں لیکن بدقسمتی سے ہمارے ملک کا باوا آدم ہی زالا ہے۔ دستوری حیثیت سے ہمارا ملک بھی سیکولر ہے اور جیسا کہ ڈاکٹر ادا کرشنن پنڈت نہرو اور دیگر ذمہ دار اصحاب نے بار بار کہا ہے ہمارا ملک اسی معنی میں سیکولر ہے جس معنی میں امریکہ، برطانیہ اور فرانس سیکولر ہیں لیکن اس کے باوجود یہاں کتنے دن ایسے شوٹے چھوٹے اور فتنے اٹھتے رہتے ہیں جو سیکولرزم کے بالکل متافی اور ان یقین دہانیوں کی ضد ہیں جو مذہب کے تحفظ اور مذہبی فرقوں کی ثقافت اور ان کی ملی روایات کی حفاظت کے سلسلے میں دستور میں موجود ہیں چنانچہ ایک نیا فتنہ یہ کھڑا ہوا ہے کہ پچھلے دنوں حکومت کے مقرر کردہ کوٹھاری ایجوکیشن کمیشن کی جو ضخیم رپورٹ شائع ہوئی ہے اس کے صفحہ ۲۷ پر غیر تسلیم شدہ تعلیمی ادارے کے زیر عنوان کمیشن نے یہ سفارش کی ہے کہ وہ تعلیمی ادارے جو ایسی مذہبی تعلیم دینے پر اصرار کرتے ہیں جو دستورِ ہند کے خلاف ہے اور جو بالکل آزاد کام کر رہے ہیں ان پر بھی حکومت کا اقتدار قائم ہونا چاہیے اور اس سلسلے میں پہلا قدم یہ ہے کہ اس نوع کے تمام اسکولوں، مدارس اور مکاتب کے لئے لازمی رجسٹریشن کا ایک قانون بنایا جائے۔

اگر سفارش منظور ہو جاتی ہے اور ریاستی حکومتیں اس پر عمل درآمد شروع کر دیتی ہیں تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا

کہ ملک کے سینکڑوں مدارس عربیہ اور ہزاروں اسلامی مکاتب اس آزادی سے محروم ہو جائیں گے جو انگریزوں کے دور میں بھی انہیں حاصل تھی اور جس سے فائدہ اٹھا کر مسلمانوں نے اپنے مذہب اور اس سے متعلق علوم و فنون کی حفاظت اور نگہداشت کا کام کیا تھا۔ اس بار پر اس سفارش کو منظور کر لینے کے معنی اس کے سوا کچھ اور نہیں ہو سکتے کہ دستور نے اقلیتوں کے مذہب اور کلچر کے حفاظت کی جو یقین دہانی کی تھی اور اقلیتوں کا خود اپنے تعلیمی ادارے قائم کرنے اور چلانے کا جو حق تسلیم کیا تھا، اب حکومت نے واپس لے رہی ہے۔ مسلمانوں کے لئے یہ صورت حال سراسر ناقابل قبول ہے چنانچہ دینی تعلیمی کونسل اتر پردیش نے ابھی حال میں اپنی ۴ جون کی نشست میں جو تجویز منظور کی ہے وہ سب مسلمانوں کے جذبات کی ترجمان ہے۔ دینی تعلیمی کونسل کا یہ بروقت اقدام لائق تحسین ہے کہ اس نے پہلے سے ہوا کے رخ کی نشاندہی کر رکھی ہے۔ دوسرے تعلیمی اداروں کو بھی اس کے ساتھ تعاون کر کے، اسی قسم کی چیز منظور کر کے حکومت کے پاس بھیجی جاوے۔ اور تعلیمی کمیشن کی سفارشات کے سلسلے میں حکومت کی طرف سے جو کارروائی ہوتی ہے اس پر کڑی نظر رکھنی چاہیے۔

حضرت الاستاذ مولانا محمد انور شاہ المکشمیری کے ہزاروں تلامذہ اور ارادتمندوں کو جو بے صغیر میں پھیلے ہوئے ہیں یہ معلوم کر کے بڑا ملال ہو گا کہ حضرت موصوف کی اہلیہ خیرہ جنہیں ہم سب "اماں جی" کہا کرتے تھے جون کے آخری ہفتے میں داعی اجل کو لبیک کہہ کر اس خاکدانِ عالم سے رخصت ہو گئیں انا اللہ وانا الیہ راجعون مرحومہ بڑی خوبوں اور اعلیٰ صفات و کمالات کی خاتون تھیں حضرت شاہ صاحب ایسے شوہر کی وفات کے بعد انہوں نے زندگی جس صبر و رضا اور استقلال و توکل کے ساتھ بسر کی ہے وہ انہیں کا حصہ تھی۔ کئی برس سے کینسر جیسے موذی مرض میں مبتلا تھیں سعادت مند اولاد نے بڑے سے بڑے علاج معالجہ میں کوئی کسر اٹھا کے نہیں رکھی لیکن وہ کینسر ہی کیا جس سے مریض مانبر ہو جائے۔ اس مرض میں مرحومہ نے جو غیر معمولی تکالیف برداشت کی ہیں وہ یقیناً ان کے لئے درجہ شہادت کی ضامن ہیں۔ اپنی اولاد معنوی کے ساتھ وہی تعلق رکھتی تھیں جو خود حضرت الاستاذ کو تھا۔ ان کا نفس و جود ہم لوگوں کے لئے سرمایہ خیر و برکت تھا۔ افسوس اب یہ بھی ختم ہوا۔ اللہ تعالیٰ کروٹ کروٹ جنت نصیب فرمائے اور صدیقین اور شہداء کا مقام عطا ہو۔ آمین۔

(گزشتہ سے بہتر)

قسط (۵)

عربی لٹریچر میں قدیم ہندستان

جناب خورشید احمد صاحب فارق صدر شعبہ عربی و فارسی دہلی یونیورسٹی دہلی

شادی بیاہ

بیرونی ہے۔

شادی بیاہ سے متعلق ہر قوم میں کچھ رسمیں ہوتی ہیں، خاص طور سے ان اقوام میں جن کا عمل شریعت اور الہی ضابطوں پر موقوف ہے

ہندوؤں کے ہاں شادی بچپن میں ہوتی ہے اس لئے والدین خود بچوں کا عقد کرتے ہیں، برہمن قربانی کی رسمیں انجام دیتے ہیں۔ ان کو اور دوسرے مستحق لوگوں کو خیرات دی جاتی ہے اور گایا کر خوشیاں منائی جاتی ہیں لڑکے کی طرف سے لڑکی کا ہر نہیں باندھا جاتا بلکہ لڑکا سب حیثیت لڑکی کو تحفے تحائف (بری) دیتا ہے بن کا دلچسپ لینا جائز نہیں الا یہ کہ لڑکی شوہر کے دیے ہوئے تحفے خوشی سے اس کو مہر کر دے۔

ہندوؤں میں طلاق نہیں ہے اس لئے میاں بیوی موت سے پہلے الگ نہیں ہو سکتے۔ مرد چار تک شادیاں کر سکتا ہے اس سے زیادہ کی اجازت نہیں لیکن اگر چار میں سے کوئی مر جائے تو اس کی جگہ پر کی جاسکتی ہے۔۔۔ ہندوؤں کے معاشرے میں شادی کے معاملہ میں فیروں کو رشتہ داروں پر ترجیح دی جاتی ہے اور رشتہ داروں سے بہتر سمجھا جاتا ہے۔ اولاد، اولاد کی اولاد کی لڑکیوں نیز ماں، نانی، دادی اور ان کی ماؤں سے شادی قطعاً حرام ہے۔ اسی طرح بہن، بھانجی، پھوپھی، خالہ اور ان کی بیٹیوں سے بھی شادی نہیں ہو سکتی لیکن باپ پڑوسیوں کے بعد حرمت زائل ہو جاتی ہے اور صرف کراہت باقی رہ جاتی ہے۔

بعض ہندو فقیہ ہر ذات کے لئے بیویوں کی تعداد الگ الگ مقرر کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک برہمن چار شادیاں کر سکتا ہے، چھتری تین، ویش دو اور شودر صرف ایک۔ ہر ذات کے لئے اپنی برادری اور اس سے فروتر ذات کی عورتوں سے شادی جائز ہے لیکن اپنے سے اونچی ذات میں شادی کرنا ممنوع ہے۔ اولاد کی ذات کی طرف منسوب ہوتی ہے۔ مثلاً برہمن کی عورت اگر برہمن ہے تو اس کی اولاد بھی برہمن ہوگی اور اگر شودر ہے تو اولاد بھی شودر ہوگی۔ ہمارے ہم عصر برہمن اگر چہ ان کے لئے دوسری ذاتوں میں شادی جائز ہے تاہم عملاً اپنی ہی ذات میں شادی بیاہ کرتے ہیں۔

ستی

جب عورت کا شوہر مر جائے تو وہ دوسری شادی نہیں کر سکتی۔ اس کے لئے دو صورتیں ممکن ہیں ایک یہ کہ عمر بھر بیوہ رہے یا آگ میں جل کر سنی ہو جائے اور یہی صورت مرچ ہے کیونکہ شوہر کے بعد ساری عمر کی مصیبت سے اس طرح چھٹکارا ہو جاتا ہے۔

ہندو راجاؤں کا دستور ہے کہ ان کے بعد ان کی رانیاں ستی ہو جاتی ہیں خواہ وہ چاہیں یا نہ چاہیں۔ ستی ہونے کا مقصد یہ ہے کہ وہ جینی لغزش سے محفوظ رہیں جس کی شاذ و نادر ہی نوبت آتی ہے۔ شاہی گھرانے کی صرف بوڑھی جوائیں اور بال بچے دار عورتیں جن کی اولاد ان کی کفالت کے لئے تیار ہوتی ہونے سے بچ سکتی ہیں۔

حلال و حرام

عیسائیوں اور مانویوں کی طرح ہندوؤں کے مذہب میں بھی جان لینا ممنوع ہے لیکن چونکہ عام لوگوں میں گوشت سے رغبت پائی جاتی ہے اس لئے انھوں نے تحریمی حکم کو پس پشت ڈال دیا ہے۔ عملاً گوشت سے اجتناب صرف برہمنوں کے لئے مخصوص ہو کر رہ گیا ہے جن کو مذہب سے گہرا واسطہ ہے اور جن کو

مذہب اتباع شہوت سے روکتا ہے۔۔۔ گوشت خور ہندوؤں کے لئے بعض جانوروں کا گلا گھونٹ کر مارنا مباح ہے طبعی موت مرنے والے جانوروں کا گوشت جائز نہیں جن جانوروں کا گوشت جائز ہے وہ یہ ہیں: بکری، بھیڑ، ہرن، خرگوش، گینڈا، بھینس، مچھلی، خشکی اور دریا کے پرند جیسے چڑیا، ناخن، تیترا، کبوتر، مو اور ایسے جانور جن کی حرمت کی تصریح نہ کی گئی ہو اور جن کا گوشت کھانے سے دل کو کراہت بھی نہ ہوتی ہو۔ وہ جانور جن کا گوشت صراحتہ ممنوع قرار دیا گیا ہے یہ ہیں:

گائے، گھوڑا، خنزیر، گدھا، اونٹ، ہاتھی، مرغی، کوا، طوطا اور مینا۔ ان کا انڈا بھی حرام ہے۔ ہندوؤں کے مذہب میں شراب خوری جائز نہیں۔ البتہ شور شراب پی سکتا ہے لیکن جس طرح گوشت بیچنا شور کے لئے ممنوع ہے اسی طرح شراب فروش کی بھی اس کو اجازت نہیں ہے بعض ہندو علماء کی رائے ہے کہ ہما بھارت سے پہلے گائے کا گوشت جائز تھا اور بعض قربانیوں میں گائے ماری بھی جاتی تھی۔ لیکن ہما بھارت کے بعد جب فرائض کی انجام دہی میں لوگوں سے کوتاہی واقع ہونے لگی تو گائے حرام کر دی گئی۔۔۔۔۔

بعض دوسرے اہل نظر ہندوؤں کو میں نے کہتے سنا کہ حرمت کی وجہ یہ ہے کہ برہمنوں کو گائے کے گوشت سے نقصان ہوا، ہندوستان کی آب و ہوا گرم ہے اور یہاں اندرونی بسم ٹھنڈا رہتا ہے اور حرارت عریزی نیز ہاںد کمزور۔ ان دونوں کو وہ کھانے کے بعد پان اور پھالہ چبا کر تقویت پہنچاتے ہیں۔ پان اپنی گرمی سے حرارت عریزی کو ابھارتا ہے اور چونکہ رطوبت خشک کرتا ہے۔ پیاری دانتوں اور مسوڑھوں کو مضبوط کرتی ہے اور معدہ کو سدھارتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ گائے کی حرمت کا سبب ان دونوں سے کوئی ایک معاشی مصالحت۔ گائے (مراد بیل) ایک ایسا جانور ہے جو سفر کے وقت سامان اور بھاری چیزیں اٹھا کر لے جاتا ہے اور زمین جو تلبے۔ گائے دودھ دیتی ہے جس سے مختلف کھانے کی چیزیں بنائی جاتی ہیں۔ اس کے گوبر سے اپنے تھوپے جاتے ہیں اور جاڑوں میں اس کی سانس تک سے گرمی حاصل کی نہ متن میں شارک بر وزن ناوک ہے جس کے بارے میں مولف برہان قاطع لکھتا ہے کہ وہ ایک کالا پرندہ ہے جو طوطی کی طرح باتیں کرتا ہے۔ ہمارے خیال میں مینا پر یہ تصریح صادق آتی ہے۔

ان کے بس سے تقریباً باہر ہو گیا لہذا انھوں نے خدا سے التجا کی تو برصمانے مذہبی معاملات ان کے لئے مخصوص کر دیئے اور حکومت اور جنگ کے شعبے چھتریوں کو سونپ دیئے۔ اس تبدیلی سے برہمن کی روزی سوال اور گداگری پر موقوف ہو گئی اور جرائم کی سزا دینے کا اختیار علماء کی بجائے حاکموں کو ہو گیا۔

ہندوؤں کا قانون قتل یہ ہے کہ اگر قاتل برہمن ہو اور مقتول غیر برہمن تو اس پر قتل واجب نہیں ہوتا بلکہ کفارہ دینا کافی ہے اور کفارہ روزہ، نماز اور خیرات کے ذریعہ ادا ہو جاتا ہے لیکن اگر مقتول بھی برہمن ہو تو اس کی سزا کا معاملہ آخرت پر چھوڑ دیا جاتے گا کفارہ کافی نہ ہوگا کیونکہ کفارہ سے گناہ دھل جاتے ہیں اور برہمن کا گناہ کبیرہ کسی کفارہ سے زائل نہیں ہو سکتا۔ برہمن کا قتل جس کو برہمن صحت کہتے ہیں سب سے بڑا گناہ ہے۔ اس کے بعد گلتے کا قتل پھر شراب پینا پھر زنا۔ خاص طور سے باپ یا گرد کی بیوی کے ساتھ، ہندو معاشرے میں برہمن یا چھتری کو قتل کی سزا نہیں دی جاتی بلکہ حاکم وقت ان کی دولت بحق سرکار ضبط کر کے اپنی قلوں سے باہر نکال دیتے ہیں۔

غیر برہمن اور غیر چھتری اگر ایک دوسرے کو قتل کر دیں تو کفارہ سے جرم کی تلافی ہو سکتی ہے لیکن حاکم عبرت کے لئے قاتل کو موت ہی کی سزا دیتے ہیں۔

زنا، شراب

ابن رستہ

ابو عبد اللہ محمد بن اسحاق نے بیان کیا کہ ہندوستان کے اکثر بادشاہ زنا کو جائز قرار دیتے ہیں۔ سوائے راجہ کبچوڈیا (قمار) کے۔ میں اس کی راجدھانی میں اس کے پاس دس سال تک مقیم رہا۔ میں نے کسی بادشاہ کو اس کی طرح شراب کے معاملے میں غیر تمند اور سخت گیر نہیں پایا۔ وہ زانی اور شرابی دونوں کو قتل کی سزا دیتا ہے۔ ہندوستان کے جتنے راجاؤں سے میں ملا اور جن جن سے میں نے تجارت کی ان میں سے کوئی بھی زیادہ شراب نہیں پیتا ہے سوائے لنکا کے راجا بھل کے۔ اس کے لئے عرب ممالک سے (برصمان) شراب

منکائی جاتی ہے۔

میں نے ہندوستان کے تاجروں بلکہ سارے ہندوؤں کو دیکھا ہے کہ وہ نہ تھوڑی شراب پیتے ہیں نہ زیادہ بلکہ وہ تو سرکہ تک سے پہنیز کرتے ہیں۔ ان کا سرکہ پکے ہوئے چاولوں کی پیچ سے بنتا ہے۔ اس کو آنا ترش کر لیتے ہیں کہ وہ عام سرکہ کی طرح ہو جاتا ہے۔ اگر کوئی مسلمان شراب پیتا ہے تو وہ ہندوؤں کی نظروں سے گر جاتا ہے اور وہ اس کا پاس لحاظ نہیں کرتے اور کہتے ہیں کہ اس شخص کی اپنے دلیں میں کوئی عزت و منزلت نہیں ہوگی جیسی وہ ایسا کام کرتا ہے۔ ہندوؤں کا شراب سے اجتناب کسی مذہبی جذبہ کا مرہون نہیں ہے۔

(باقی)

یہ خیال صحیح نہیں بیرونی کی تحقیق رائے میں کا مغرب ذکر آئے ہے اس خیال کی تردید کرتی ہے۔

قصص القرآن

حصہ اول : حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت موسیٰ و ہارون علیہما السلام تک تمام پیغمبروں کے مکمل حالات و واقعات۔

حصہ دوم : حضرت یوشع علیہ السلام سے لے کر حضرت یحییٰ علیہ السلام تک تمام پیغمبروں کی مکمل سوانح حیات اور ان کی دعوت حق کی حقائق تشریح و تفسیر۔

حصہ سوم : اصحاب الکہف و الرقیم اصحاب القریۃ اصحاب السبت اصحاب الرس و یحییٰ و عیسیٰ اور یہود اصحاب الاخدود اصحاب الفیل اصحاب الحبۃ ذو القرنین اور سید سکندر صبا و رسیل عرم و غیرہ قصص قرآنی کی مکمل و حقائق تفسیر۔

حصہ چہارم : حضرت عیسیٰ اور حضرت خاتم الانبیاء علیہما السلام کے مکمل و مفصل حالات۔

قیمت :	جلد اول	جلد دوم	جلد سوم	جلد چہارم
۱۲/-	جلد	۱۰/-	جلد	جلد
۵/-	"	۲/-	"	"
۶/۵۰	"	۵/۵۰	"	"
۱۰/-	"	۹/-	"	"

ملے کاپتہ

مکتب برہان اردو بازار جامع مسجد، دہلی

قاموس الوفیات لاعیان الاسلام

جانب ابوالنصر محمد خالدی۔ مہمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد

(۳)
(ض)

۳۶۵	حماک بن عبد عمرو بن مسعود بن عبد الاشمل	سنة اربع	۴ — ۰
۳۶۶	الضحاك بن قيس بن خالد الفهري	النصف من ذى الحجة سنة اربع وستين	۱۵-۱۲-۶۴
۳۶۷	الضحاك بن مخلد، ابو عاصم النبيل الشيباني		
	ليلة الخميس لاربع عشره ليلة قلت من ذى الحجة سنة اثنى عشرة ومائتين شب بغيره		۱۴-۱۲-۲۱۲
۳۶۸	الضحاك بن مزاحم الهلالي، ابو القاسم	سنة خمس ومائة	۱۰۵ — ۰
۳۶۹	ضرار بن عمرو، الوعيم الطحان	ذى الحجة سنة تسع وعشرين ومائتين	۱۲-۲۲۹
۳۷۰	ضمرة بن ربيعة، ابو عبد الله	رمضان سنة اثنيتين ومائتين	۹ — ۲۰۲
۳۷۱	ضمرة بن عمرو بن عمرو بن كعب	شوال سنة ثلاث	۱۰ — ۳

ط

۳۷۲	طاؤس بن كيسان، ابو عبد الرحمن	سنة ست ومائة	۱۰۶ — ۰
۳۷۳	ابو طلحة	سنة اربع وعشرين ومائة	۱۲۴ — ۰
۳۷۴	طلح بن عبد الله بن عوف بن عبد مناف	سنة سبع وتسعين	۹۷ — ۰
۳۷۵	طلح بن عبد الله بن عثمان بن عمرو، ابو محمد	ذى الحجة سنة ثلاث وستين	۱۲-۶۳
۳۷۶	طلح بن عمرو الحضرمي	سنة اثنيتين وخمسين ومائة	۱۵۲ — ۰

- ۳۷۷ طلحہ بن مصروف بن عمرو، ابو عبد اللہ سنۃ اثنی عشرۃ ومائۃ ۱۱۲-۰
 ۳۷۸ طلق بن غنم طلق بن معاویہ، ابو محمد رجب سنۃ احدى عشرۃ ومائتین ۲۱۱-۷
 ۳۷۹ طلیب بن عمیر بن وهب بن کثیر، ابو عدی جاری الاولی سنۃ ثلاث عشرۃ ۱۳-۵

ظ

ع

- ۲۸۰ عائشہ بنت ابی بکر صدیق زوج رسول اللہ صم
 یوم الثلاثاء ربيع عشرۃ خلت من رمضان سنۃ ثمان وخمسين رشنہ ۵۸-۹-۱۹
 ۲۸۱ عائص بن ماص بن قیس بن خلدة سنۃ اثنی عشرۃ ۱۲-
 ۲۸۲ عاصم بن ثابت بن قیس بن عسرة، ابو سلمان صفر سنۃ ثلاث ۲-۲-
 ۲۸۳ عاصم بن سلیمان، ابو عبد الرحمن الاحول سنۃ احدى او اثنین واربعین ومائۃ ۱۴۱ یا ۱۴۲
 ۲۸۴ عاصم بن عدی بن جندب بن عجلان، ابو بکر سنۃ خمس واربعین ۴۵
 ۲۸۵ عاصم بن علی بن عاصم
 یوم الاثنين للنصف من رجب سنۃ احدى وخمسين ووشنبہ ۲۲۱-۷-۱۴
 ۲۸۶ عامر بن اسامہ بن کثیر، ابو الملیح الھذلی سنۃ اثنی عشرۃ ومائۃ ۱۱۲-۰
 ۲۸۷ عامر بن ائیہ بن زید بن الحساس سنۃ ثلاث ۲-
 ۲۸۸ عامر بن سعد بن ابی وقاص ذی الحجۃ سنۃ ثلاث وستین ۶۳-۱۲-
 ۲۸۹ عامر بن شراحیل بن عبد الشعی ثلاث او اربع او خمس ومائۃ ۱۰۳ یا ۱۰۴ یا ۱۰۵
 ۲۹۰ عامر بن عبد اللہ بن الجراح، ابو عیبة سنۃ ثمانی عشرۃ ۱۸
 ۲۹۱ عامر بن عبد اللہ بن قیس، ابو بردۃ بن ابی موسیٰ التمری سنۃ ثلاث او اربع ومائۃ ۱۰۴ یا ۱۰۳

- ۴۱۱ عبدالرحمان بن ابی قتادہ بن ربعی بن بلذہ ذی الحجہ - سنۃ ثلاث و ستین - ۶۳-۱۲-
- ۴۱۲ عبدالرحمان بن جبر بن عمرو، ابو طیس سنۃ اربع و ثلاثین ۳۴-۰
- ۴۱۳ عبدالرحمان بن جبیر بن نفیر الحنفی سنۃ ثمانی عشرۃ و مائۃ ۱۱۸-۰
- ۴۱۴ عبدالرحمان بن عاظم بن ابی بلتعہ سنۃ ثمانی و ستین ۶۸-۰
- ۴۱۵ عبدالرحمان بن حویطب بن عبدالعزی بن ابی قیس ذی الحجہ - سنۃ ثلاث و ستین - ۶۳-۱۲-
- ۴۱۶ عبدالرحمان بن زبید ابوالاشعث ای می سنۃ ست او مبع و اربعین و مائۃ ۱۴۶ یا ۱۴۷
- ۴۱۷ عبدالرحمان بن ابی الزناد، ابو محمد سنۃ اربع و سبعین و مائۃ ۱۷۴-۰
- ۴۱۸ عبدالرحمان بن زید بن تبت بن الصحاک ذی الحجہ - سنۃ ثلاث و ستین - ۶۳-۱۲-
- ۴۱۹ عبدالرحمان بن سعد بن مالک بن سان ابوسعید خدری سنۃ اثنی عشرۃ و مائۃ ۱۱۲-۰
- ۴۲۰ عبدالرحمان بن سعید بن یربوع بن عککۃ سنۃ سبع و مائۃ ۱۰۹-۰
- ۴۲۱ عبدالرحمان بن سلمان، ابو علی الدارن سنۃ اربع و ثمانین و مائۃ ۱۸۴-۰
- ۴۲۲ عبدالرحمان بن سلیمان بن حاجب بن زرارہ، أنظر حیدرة بن سلیمان بن حاجب
ثلاث خلون من رب سنۃ ثمان و ثمانین و مائۃ ۱۸۸-۷-۳
- ۴۲۳ عبدالرحمان بن سمرة بن حبیب بن عبد شمس سنۃ خمیس ۵۰-
- ۴۲۴ عبدالرحمان بن شریح سنۃ سبع و ستین و مائۃ ۱۶
- ۴۲۵ عبدالرحمان بن صالح، ابو محمد الازوی
- یوم الاثنین الفلانی ذی الحجہ - سنۃ خمس و ثلاثین و اثنین و شبر ۲۲۵-۱۲-۳۰
- ۴۲۶ عبدالرحمان بن عبداللہ بن ثعلبہ، ابو عقیل درستی اشقی سنۃ اثنی عشرۃ ۱۲-۰
- ۴۲۷ عبدالرحمان بن عبد اللہ بن حذیف بن یساف بن عبہ ذی الحجہ - سنۃ ثلاث و ستین - ۶۳-۱۲
- ۴۲۸ عبدالرحمن بن ابی الرناء، عبداللہ بن ذکوان سنۃ اربع و سبعین و مائۃ ۱۷۴-۰
- ۴۲۹ عبدالرحمان بن عبداللہ بن عبدالرحمن بن عاظم بن ابی حنیفۃ سنۃ ثمانی عشرۃ و مائۃ ۱۱۸

- ۴۳۰ عبد الرحمان بن عمرو، ابو عمرو الادوزائی سنۃ سبع وخمسين ومائة ۱۵۷-۰
- ۴۳۱ عبد الرحمان بن عمر الاسلمی سنۃ عشر ومائة ۱۱۰-۰
- ۴۳۲ عبد الرحمان بن عبد القاری، من القارة سنۃ ثمانین ۸۰-۰
- ۴۳۳ عبد الرحمان بن عبد الملك بن الجبر الکتانی سنۃ احدى وثمانین ومائة ۱۸۱-۰
- ۴۳۴ عبد الرحمان بن عوف بن عبد بن حارث بن زہراء، ابو محمد سنۃ اثنتین وثلاثین ۳۲-۰
- ۴۳۵ عبد الرحمان بن محمد، ابو محمد انجاری سنۃ خمس وتسعين ومائة ۱۹۵-۰
- ۴۳۶ عبد الرحمان بن محمدی، ابو سعید جادی الآخرة سنۃ ثمانی وتسعين ومائة ۱۹۸-۶
- ۴۳۷ عبد الرحمان بن سہر مز الاعرج، مونی محمد بن ربیعۃ بن الحارث سنۃ سبع عشرة ومائة ۱۱۷-۰
- ۴۳۸ عبد الرحمان بن یزید بن جابر الازدی سنۃ اربع وخمسين ومائة ۱۵۴-۰
- ۴۳۹ عبد الرحمن بن یزید بن جاریۃ بن عامر بن مجع سنۃ ثلاث وتسعين ۹۳-۰
- ۴۴۰ عبد الرحمان بن یوش، ابو مسلم
- یوم الاربعاء، لیسریال خلون من رجب سنۃ اربع وعشرين ومائتین چہا شنبہ ۲۲۲-۷-۱۰
- ۴۴۱ عبد الرحیم بن عبد الرحمان بن محمد، البوزید الحاربی شعبان سنۃ احدى عشرة ومائتین ۲۱۱-۸-۰
- ۴۴۲ عبد السلام بن حرب، ابو بکر المدنی سنۃ ثلاث وتسعين ومائة ۱۹۳-۰
- ۴۴۳ عبد الصمد بن عبد الوارث بن سعید، البوسهل السوری سنۃ اربع وعشرين ومائتین ۲۲۲-۰
- ۴۴۴ عبد الصمد بن یزید معروف، ابو عبد اللہ الصانع
- آخر یوم من ذی الحجۃ سنۃ خمس وثلاثین ومائتین ۲۳۵-۱۲-۳۰
- ۴۴۵ عبد العزیز بن ابان، ابو خالد القرشی
- یوم الاربعاء، عشرۃ لیلۃ خلت من رجب سنۃ سبع ومائتین چہا شنبہ ۲۰۷-۷-۱۲
- ۴۴۶ عبد العزیز بن سلمہ بن دینار، ابو تمام سنۃ اربع وثمانین ومائة ۱۸۴-۰
- ۴۴۷ عبد العزیز بن عبد اللہ بن ابی سلمہ الماجشون، ابو عبد اللہ سنۃ اربع وثتین ومائة ۱۶۴-۰

- ۴۴۸ عبد العزيز بن محمد بن عبيد، ابو محمد الدداوري سنة سبع وثمانين ومائة ۱۸۷-۰
- ۴۴۹ عبد العزيز بن مردلان بن الحكم جمادى الاولى سنة خمس وثمانين ۸۵-۵
- ۴۵۰ عبد العزيز بن مسلم سنة سبع وستين ومائة ۱۶۷-۰
- ۴۵۱ عبد عمرو بن عُدس بن عباد (انظر يزيد بن الاصم) سنة ثلاث ومائة ۱۰۳-۰
- ۴۵۲ عبد الكبير بن عبد المجيد، ابو بكر اسعفي سنة اربع ومائتين ۲۰۴-۰
- ۴۵۳ عبد الله بن ادريس بن يزيد بن عبد الرحمن، ابو محمد سنة اثنتين وتسعين ومائة ۱۹۲-۰
- ۴۵۴ عبد الله بن براء، ابو عامر الاشعري سنة اربع وثلاثين ومائة ۱۳۴-۰
- ۴۵۵ عبد الله بن يسر المازني، ابو صفوان سنة ثمان وثمانين ۸۸-۰
- ۴۵۶ عبد الله بن بكر بن حبيب، ابو دحب السهمي
- ليلة الثلاثاء ثلاث عشرة ليلة بقيت من المحرم سنة ثمان ومائتين شب رشيذ ۲۰۸-۱-۲۷
- ۴۵۷ عبد الله بن جعفر بن غيلان، ابو عبد الرحمن
- لتسع ليال بقيت من شعبان سنة عشرين ومائتين ۲۲۰-۸-۲۱
- ۴۵۸ عبد الله بن جبر بن نعمان بن امية بن بكر سنة ثلاث ۳-۰
- ۴۵۹ عبد الله بن الحارث بن الفضيل بن الحارث بن عمير سنة اربع وستين ومائة ۱۶۴-۰
- ۴۶۰ عبد الله بن الحارث بن قيس بن عدي سنة اثنتي عشرة ۱۲-۰
- ۴۶۱ عبد الله بن عمرو بن عمير بن سلمة، ابو محمد سنة احدى وسبعين ۷۱-۰
- ۴۶۲ عبد الله بن حنظل بن عبد عمرو بن سفيان ذي الحجة سنة ثلاث وستين ۶۳-۱۲-
- ۴۶۳ عبد الله بن حوال، ابو حوال الازوي سنة ثمان وخمسين ۵۸-۰
- ۴۶۴ عبد الله بن داود الحمداني شوال سنة ثلاث عشرة ومائتين ۲۱۹-۳۰-
- ۴۶۵ عبد الله بن رواحة تعلقه بن امار القيس، ابو محمد سنة ثمان ۸-۰
- ۴۶۶ عبد الله بن الزبير الحميدي ربيع الاول سنة تسع عشرة ومائتين ۲۱۹-۳-
- ۴۶۷ عبد الله بن زهير الغافقي سنة احدى وثمانين ۸۱

٦٣-١٢-	ذی الحجۃ سنة ثلاث وستین	عبدالله بن زید بن ثابت بن النخعی بن زید	٣٦٠
١٠٥ یا ١٠٣	سنة اربع وخمیس ومائۃ	عبدالله بن زید، ابو قلابة الجرمی	٣٦٩
٣٢-	سنة اثنین وثلاثین	عبدالله بن زید بن عبد ربہ، ابو محمد	٣٦٠
٣-١٠-	شوال سنة ثلاث	عبدالله بن سہ بن ملک بن عازت بن عدی	٣٦٠
٢٢٨-٠	سنة ثمان وعشرین ومائتین	عبدالله بن سوار بن عبد الله القاضي	٣٦٢
٥-١١-٠	ذی القعدة سنة خمس	عبدالله بن زید بن سہیل بن مامر	٣٦٣
١٢-٠٠	سنة اثنی عشر	عبدالله بن سہیل بن عمر بن سہیل، ابو سہیل	٣٦٣
١٣١-١-١١	یوم عاشوراء سنة ثلاث وعشرین ومائۃ	عبدالله بن صاعد، ابو صالح الخنسی	٣٦٥
١٠٠-٠٠	سنة اربع واربعین ومائۃ	عبدالله بن شبرمة، ابو شبرمة السہمی	٣٦٦
٣-٠٠	سنة ثلاث	عبدالله بن طارق بن عمرو بن مالک	٣٦٤
٨٥-٠٠	سنة خمس وثلاثین	عبدالله بن عمرو بن ربیع بن مالک بن عامر، ابو محمد	٣٦٨
٠٨-٠٠	سنة ثمانی عشرة ومائۃ	عبدالله بن عامر السہمی	٣٦٩
٦٨-٠٠	سنة ثمان وستین	عبدالله بن عباس ابن عبد الطالب	٣٨٠
١-٠٠	سنة ثلاث	عبدالله بن عبد الله بن ہلال بن عبد الله، بوسله	٣٨١
٩٢-١٣	ذی الحجۃ سنة ثمان وستین	عبدالله بن عبد الرحمن بن عاتل بن ابی بن بختہ	٣٨٢
٩٦-٠٠	سنة اربع وتسعین	عبدالله الاصغر بن عبد الرحمن بن عوف بن عوف، بوسله	٣٨٣
١٨٣-٠٠	سنة اربع وثلاثین ومائۃ	عبدالله بن عبد العزيز بن عبد الله بن عمر بن الخطاب	٣٨٣
١٢-٠٠	سنة اثنی عشر	عبدالله بن عبد الله بن ابی ابن مالک	٣٨٥
١١٠-٠٠	سنة سبع عشرة ومائۃ	عبدالله بن عبید الله بن عبد الله بن ابی نایک بن عبد الله	٣٨٦
١١٣-٠٠	سنة ثلاث عشرة ومائۃ	عبدالله بن عبید بن عیمر بن قنادة اللہی	٣٨٦
٩٣-١٢-٠٠	ذی الحجۃ سنة ثلاث وستین	عبدالله بن عقیبة بن غزوہ بن جابر بن اسید	٣٨٨

۴۸۹ عبداللہ بن عقبہ بن ضعیف الحنفی، ابو عبد الرحمن

یوم الاحد نصف من ریح الاول سنة ریح سبعین ومائة یکشنبه ۱۵ - ۳ - ۱۰۴۱

۴۹۰ عبداللہ بن علقمہ بن خالد ابو معاویہ سنة ست وثمانین ۸۶ - ۰

۴۹۱ عبداللہ بن عمر بن الخطاب، ابو عبد الرحمن سنة اربع و سبعین ۶۳ - ۰

۴۹۲ عبداللہ بن عمرو بن حرام بن ثعلبة، ابو جابر شوال سنة ثلاث ۳ - ۱۰۰

۴۹۳ عبداللہ بن عمرو بن العاص، ابو محمد سنة ثمن و ستین او سبع و سبعین ۶۵ یا ۶۶

۴۹۴ عبداللہ بن عمرو بن ابی الوید الاسدی، ابو ذبیب سنة ثمانین ومائة ۱۸۰ - ۰

۴۹۵ عبداللہ بن عثمان بن ارقم، ابو موسی رب سنة احدى وخمسين ومائة ۱۵۱ - ۴

۴۹۶ عبداللہ بن قیس الطخفی سنة ربح و عشرين ومائة ۱۱۴ - ۰

۴۹۷ عبداللہ بن محمد بن ابی السدیق ذی الحجۃ سنة ثلاث و ستین ۶۳ - ۳ - ۰

۴۹۸ عبداللہ بن محمد بن سیریس رب سنة ربعین ومائة ۱۲۱ - ۰

۴۹۹ عبداللہ بن محمد بن عبداللہ بن ابی ذوق، ابو علقمہ الفردی سنة تسع و ثمانین ومائة ۱۸۹ - ۰

۵۰۰ عبداللہ بن محمد بن عمرو بن ابی اسیر، ابو محمد سنة تسع و ثمانین ومائة ۱۸۹ - ۰

۵۰۱ عبداللہ بن مخزوم بن عبد الوہاب، ابو محمد سنة اثنی عشرة ۱۲ - ۰

۵۰۲ عبداللہ بن سعد الهمدانی سنة اثنین و ثلاثین ۳۲ - ۰

۵۰۳ عبداللہ بن عمرو بن غافل بن حبیب، ابو عبد الرحمن سنة اثنین و ثلاثین ۲۲ - ۰

۵۰۴ عبداللہ بن مسعود بن ثابت بن عبداللہ بن الزبیر ریح الاول سنة اربع و ثمانین ومائة ۸۴ - ۳

۵۰۵ عبداللہ بن مطعون بن حبیب، ابو محمد سنة ثلاثین ۳۰ - ۰

۵۰۶ عبداللہ بن القیس، ابو موسی الاشعری سنة اثنین و اربعین و اثنین و خمسين ۵۲ یا ۵۳

۵۰۷ عبداللہ بن نافع الصائغ، ابو محمد رمضان سنة ست و ثمانین ۲۰۶ - ۹

۵۰۸ عبداللہ بن ابی نجیح، ابو یوسف، ابو یوسف ثقفی سنة ثمنین و ثلاثین ومائة ۱۳۲ - ۰

- ۵۰۹ عبد اللہ بن حمیر بن عبد اللہ بن ابی حنیہ، ابو حشام ربیع الاول سنۃ ۱۹۹-۲۰۰
- ۵۱۰ عبد اللہ بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب سنۃ ۸۶-۸۷
- ۵۱۱ عبد اللہ بن یزید الطائی سنۃ ۱۲۰-۱۲۱
- ۵۱۲ عبد اللہ بن یزید ابو عبد الرحمن المقری سنۃ ۲۱۳-۲۱۴
- ۵۱۳ عبد المبارک، ابو عبد الرحمن سنۃ ۱۸۱-۱۸۲
- ۵۱۴ عبد المجید بن ابی عیسیٰ بن محمد بن ابی عیسیٰ سنۃ ۱۶۶-۱۶۷
- ۵۱۵ عبد الملک بن مہرۃ، ابو عبد اللہ الحرمری عشر ذی الحجۃ سنۃ ۱۴۵-۱۴۶
- ۵۱۶ عبد الملک بن عبد العزیز، ابو نصر اسماۃ
- یوم الثلاثاء اول یوم من المحرم سنۃ ۲۲۸-۲۲۹
- ۵۱۷ عبد الملک بن عبد العزیز بن تریح، ابو موسیٰ ذی الحجۃ سنۃ ۱۵۰-۱۵۱
- ۵۱۸ عبد الملک بن عمرو، ابو عامر القعدی سنۃ ۲۲۷-۲۲۸
- ۵۱۹ عبد الملک بن حمیر اللخمی، ابو عمر ذی الحجۃ سنۃ ۱۳۶-۱۳۷
- ۵۲۰ عبد الملک بن مروان بن الحکم، امیر المومنین
- یوم الخمیس النصف من شوال سنۃ ۸۶-۱۰۰-۱۵
- ۵۲۱ عبد الملک بن نبیط بن جابر بن مالک بن عدی ذی الحجۃ سنۃ ۹۲-۱۲۰۰
- ۵۲۲ عبد المنعم بن ادریس بن شان، ابو عبد اللہ رمضان سنۃ ۲۲۸-۲۲۹
- ۵۲۳ عبد الوہاب بن یزید، ابو یزید الشقی سنۃ ۱۰۰-۱۰۱
- ۵۲۴ عبد الوارث بن سعید ابو عبیدہ المحرم سنۃ ۱۸۰-۱۸۱
- ۵۲۵ عبد الوہاب بن عبد المجید، ابو محمد الشقی سنۃ ۱۹۴-۱۹۵
- ۵۲۶ عبید اللہ بن ابی جعفر، مولیٰ بن امیہ سنۃ ۱۳۶-۱۳۷
- ۵۲۷ عبید اللہ بن ابی زیاد سنۃ ۱۵۰-۱۵۱

- ۵۴۸ عثمان بن الاسود الحمی ستمائیں و مائے ۱۵۰۔۔
- ۵۴۹ عثمان بن زفر الخندل ربیع الآخر اور حجازی اول سنہ ثمانی عشرہ و مائیں ۴ یا ۵ - ۲۱۸
- ۵۵۰ عثمان بن عاصم بن حصیب، ابو حفص ستمائیں و مائے ۱۲۸۔۔
- ۵۵۱ عثمان بن عامر بن عمرو بن کعب، ابو قحافة المحرم سنہ اربع عشر ۱۴۔۔
- ۵۵۲ عثمان بن عفان امیر المومنین
- یوم الجمعہ ثمانی عشرہ لیلۃ خلت من ذی الحجۃ سنہ ست و ثلاثین جمعہ ۱۸-۱۲-۲۹
- ۵۵۳ عثمان بن صعصعہ بن حبیب ابوسائب ستمائیں ۲۔۔
- ۵۵۴ عثمان بن ایمان بن ہارون، ابو عمرو اول یوم من عشر ذی الحجۃ سنہ ثمانی عشرہ و مائیں ۱۰-۱۲-۲۱۲
- ۵۵۵ عدی بن حاتم الطائی، ابو عریف ستمائیں و مائیں ۶۸۔۔
- ۵۵۶ العرباض بن ساریہ السلی، ابو نجیح ستمائیں و مائیں ۷۵۔۔
- ۵۵۷ عروہ بن البرہد بن النعمان بن علیجہ، ابو محمد
- جمادی الآخرة اور ربیع سنہ ثمانی و تسعین و مائے ۶ یا ۷ - ۱۹۲
- ۵۵۸ عروہ بن رویم الطنی ستمائیں و ثلاثین و مائے ۱۳۲۔۔
- ۵۵۹ عروہ بن الزبیر بن العوام بن خویلد ستمائیں و مائیں ۹۴۔۔
- ۵۶۰ عطیہ بن ابی رباح، اسلم، ابو محمد ستمائیں و مائے ۱۱۴۔۔
- ۵۶۱ عطیہ بن السائب، ابو زید الثقفی ستمائیں و مائے ۱۲۶
- ۵۶۲ عطیہ بن زید اللیثی، ابو محمد ستمائیں و مائے ۱۰۰۔۔
- ۵۶۳ عطا بن یسار مولی میمونہ زوجہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
- سنہ اربع و تسعین او سنہ ثلاث و مائے ۹۸ یا ۱۰۳
- ۵۶۴ عصفیہ بن ابی سفیان ستمائیں و مائے ۱۴۰۔۔
- ۵۶۵ عطیہ بن سعد بن جنادہ العوفی، ابو الحس ستمائیں و مائے ۱۱۰۔۔

- ۵۶۶ عفان بن مسلم بن عبداللہ، ابو عثمان الصغار سنۂ عشرين و مائتين ۲۲۰ - -
- ۵۶۷ عقیقہ بن خالد السکونی سنۂ ثمان و ثمانين و مائتہ ۱۸۸ - -
- ۵۶۸ عقبہ بن (ابی مہارۃ) سعد بن عثمان بن خالد بن مخلد ذی الحجۃ سنۂ ثلاث و ستين ۶۳ - ۱۲
- ۵۶۹ عقبہ بن عامر بن نابی بن زید بن حرام سنۂ اتمی عشرہ ۱۲ - -
- ۵۷۰ عقبہ بن عبدالغافر، ابو نہار، الازدی سنۂ ثلاث و ثمانين ۸۳ - -
- ۵۷۱ عکاشہ بن محسن بن مرثبان، ابو محسن سنۂ اثنی عشرہ ۱۲ - -
- ۵۷۲ عکرمہ مولیٰ عبداللہ بن عباس سنۂ شمس و مائتہ و ست و مائتہ او سبع و مائتہ ۱۰۵ یا ۱۰۶ یا ۱۰۷
- ۵۷۳ العلار بن الحارث سنۂ ست و ثلاثين و مائتہ ۱۳۶ - -
- ۵۷۴ علقمہ بن قیس بن عبداللہ، ابو شبل سنۂ اثنی و ستين ۶۲ - -
- ۵۷۵ علی بن بری سنۂ اربع و ثلاثين و مائتين ۲۳۴ - -
- ۵۷۶ علی بن بکار، ابو الحسن سنۂ ثمان و مائتين ۲۰۸ - -
- ۵۷۷ علی بن الحسین بن علی بن ابی طالب سنۂ اربع و تسعين ۹۴ - -
- ۵۷۸ علی بن الحکم، ابو حکم، البنانی سنۂ احدى و ثلاثين و مائتہ ۱۳۱ - -
- ۵۷۹ علی بن الجعد، مولیٰ ام سلمہ المخزومیہ
- خمیس یقین من رجب سنۂ ثلاثين و مائتين ۲۲۰ - ۴ - ۲۵
- ۵۸۰ علی بن صالح، واسم صالح، جی بن صالح بن عثم، ابو محمد سنۂ اربع و خمسين و مائتہ ۱۵۴ - -
- ۵۸۱ علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ
- ایلتہ الجمعہ سبع عشرۃ یدۃ ثلاث من رضان سنۃ العین شب جمعہ ۴۰ - ۹ - ۱۰
- ۵۸۲ علی بن خبیان، ابو حسن، بجسی سنۂ اثنی و تسعين و مائتہ ۱۹۲ - -
- ۵۸۳ علی بن عاصم بن محبوب، ابو الحسن
- جاری الاولی سنۂ احدى و مائتين ۲۰۱ - ۵

۵۸۴ علی بن عبداللہ بن جعفر ابو الحسن المدنی

یوم الاثنين لليلتين بقيتا من ذي القعدة سنة اربع وثلاثين ومائتين وثلثمائة ۲۲۷ - ۱۱ - ۲۸

۵۸۵ علی بن عبداللہ بن عباس بن عبدالمطلب سنة ثمان عشرة ومائة ۱۱۸ - ۰

۵۸۶ علی بن عثمان بن عبد الحمید بن لاحق سنة سبع وعشرين ومائتين ۲۲۷ - ۰

۵۸۷ علی بن عتاب، ابو الحسن الغزالی سنة اربع وثمانين ومائة ۱۸۵ - ۰

۵۸۸ علی بن قادم، ابو الحسن سنة ثلاث عشرة ومائتين ۲۱۳ - ۰

۵۸۹ علی بن مدرك النخعي سنة عشرين ومائة ۱۲۰ - ۰

۵۹۰ علی بن نديم، ابو عبد اللہ سنة ست وثلاثين ومائة ۱۳۶ - ۰

۵۹۱ علی بن ہاشم بن البرید سنة احدى وثمانين ومائة ۱۸۱ - ۰

۵۹۲ عمارة بن اکبر اللیثی، ابو الولید سنة احدى ومائة ۱۰۱ - ۰

۵۹۳ عمارة بن خرم بن زید بن لوزان سنة اثنتی عشرة ۱۲ - ۰

۵۹۴ عمارة بن صحیب بن سنان بن مالک ذی الحجۃ سنة ثلاث وستين ۶۳ - ۱۲ - ۰

۵۹۵ عمارة بن عقبہ بن کدیم بن عدی بن حارثہ ذی الحجۃ سنة ثلاث وستين ۶۳ - ۱۲ - ۰

۵۹۶ عمر بن ثابت بن قیس بن الخطیم بن عدی ذی الحجۃ سنة ثلاث وستين ۶۳ - ۱۲ - ۰

۵۹۷ عمر بن حفص، ابو حفص العبدی سنة ثمان وتسعين ومائة ۱۹۸ - ۰

۵۹۸ عمر بن حفص بن غیاث النخعی ربیع الاول سنة اثنتين وعشرين ومائتين ۲۲۲ - ۳

۵۹۹ عمر بن الخطاب امیر المؤمنین ذی الحجۃ سنة ثلاث وعشرين ۲۳ - ۱۲

۶۰۰ عمر بن ذر بن عبد اللہ، ابو ذر سنة ثلاث وخمسين ومائة ۱۵۳ - ۰

۶۰۱ عمر بن سعد، ابو داود الحفزی جمادی الآخرة سنة ثلاث ومائتين ۲۰۳ - ۶

۶۰۲ عمر بن سعد بن ابی وقاص بن اھیب ذی الحجۃ سنة ثلاث وستين ۶۳ - ۱۲

۶۰۳ عمر بن عبد العزيز امیر المؤمنین لعشر لیال بقین من حجب سنة احدى ومائة ۱۰۱ - ۷ - ۲۰

۱۸۵ - .	سنة خمس وثمانين ومائة	عمر بن عبید بن جعفر الطنافسی	۶۰۴
۱۲۵ - .	سنة خمس وعشرين ومائة	عمر بن قیس الکندی	۶۰۵
۵۷ - .	سنة اثنی وخمین	عمر بن حصین	۶۰۶
۵۳ - .	سنة ثلاث وخمین	عمر بن حصین بن عبید بن جعفر	۶۰۷
۱۹۹ - .	سنة سبع وتسعين ومائة	عمر بن عیسیٰ، اخو صفیان بن عیسیٰ ابواسحاق	۶۰۸
۸۵ - .	سنة خمس وثمانین	عمر بن حرث بن عمرو، ابوسعید	۶۰۹
۱۰۰ - .	سنة سبع عشرة ومائة	عمر بن الحکم بن ابی الحکم من بنی عمرو بن عامر	۶۱۰
۲۲۲ - ۳ - .	ربیع الاول سنة اثنین وعشرين ومائتین	عمر بن حماد بن طلحة القناری، ابو محمد	۶۱۱
۶۳ - ۲ - .	ذی الحجة سنة ثلاث وستین	عمر بن خوات بن جبر بن النعمان بن زید	۶۱۲
۱۳۶ - .	سنة ست وعشرين ومائة	عمر بن دینار مولى باطن بن الالبنا	۶۱۳
۳ - ۵ - .	تمایز الاول سنة ثلاث عشرة	عمر بن سعید بن العاص بن زید	۶۱۴
۴۳ - ۱۰ - ۱	یوم الفطر ثلث واربعین	عمر بن احسان بن وائل، ابو عبد الله، التمیمی	۶۱۵
۱۲۹ یا ۱۲۸	سنة ثمان اربع وعشرين ومائة	عمر بن عبد الله بن علی، ابواسحاق البیعی	۶۱۶
۳۴ - .	سنة اربع والبعین ومائة	عمر بن عبید بن باب، ابو عثمان	۶۱۷
۳۶ - .	سنة ست وثلثین	عمر بن ابی عمرو بن عبید بن مهران، ابو شاذان	۶۱۸
۲۲۵ - .	سنة خمس وعشرين ومائتین	عمر بن عون بن ادس، ابو عثمان	۶۱۹
۳ - ۱۰ - .	شوال سنة ثلاث	عمر بن قیس بن زید بن سواد	۶۲۰
		عمر بن محمد بن جبر، ابو عثمان الناقع	۶۲۱
۲۰۲ - ۱۲ - ۴	یوم النحر من ذی الحجة سنة اثنین ومائتین وخمسة		
۲۲۴ - ۲۰ -	صفر سنة اربع وعشرين ومائتین	عمر بن مرزوق ابی اهل	۶۲۲
۱۱۸ یا ۱۱۶	سنة ست او ثمانی عشرة ومائة	عمر بن مرزوق الجلی	۶۲۳

- ۶۲۴ عمرو بن مغاز بن نعمان بن امرأ القیس، ابو عثمان شوال سنۃ ثلاث ۲-۱۰-۰
- ۶۲۵ عمرو بن المهاجر، ابو عمرو سنۃ تسع وثلاثین ومائۃ ۱۳۹-۰
- ۶۲۶ عمرو بن میمون الاودی، ابو عبد اللہ سنۃ اربع او تس و سبعین ۴۴ یا ۴۵
- ۶۲۷ عمرو بن میمون بن مطران سنۃ خمس واربعین ومائۃ ۱۴۵-۰
- ۶۲۸ عمار بن محمد ابن اخت سفیان الثوری محرم سنۃ اثنتین وثمانین ومائۃ ۱۸۲-۱
- ۶۲۹ عمار بن یاسر بن عامر بن مالک، ابو ایقظان سنۃ سبع وثلاثین ۳۷-۰
- ۶۳۰ عمیر بن حمام بن جوح بن زید بن حرام رمضان سنۃ اثنتین ۲-۹
- ۶۳۱ عمیر بن سعد بن ابی وقاص بن اہیب ذی الحجۃ سنۃ ثلاث وستین ۶۳-۱۳
- ۶۳۲ عمیر بن سعید النخعی سنۃ خمس عشرة ومائۃ ۱۱۵-۰
- ۶۳۳ عمیر مولی ام الفضل بنت الحارث الکلابیۃ سنۃ اربع ومائۃ ۱۰۴-۰
- ۶۳۵ ابو غنیمۃ سنۃ اربع وعشرین ومائۃ ۱۳۴-۰
- ۶۳۶ عوف ابن ابی جیلہ، ابو سہل الاعرابی سنۃ ست واربعین ومائۃ ۱۴۶-۰
- ۶۳۷ عوف بن حارث بن رفاعہ بن حارث سنۃ اثنتین ۲-۰
- ۶۳۸ عوف بن مالک الاشجعی، ابو عمرو سنۃ ثلاث وسبعین ۷۳-۰
- ۶۳۹ العوام بن حوشب بن یزید، ابو عیسیٰ سنۃ ثمان واربعین ومائۃ ۱۴۸-۰
- ۶۴۰ عومیر بن زید بن قیس، ابو دردار سنۃ احدى او اثنتین وثلاثین ۳۱ یا ۳۲
- ۶۴۱ عیاض بن زہیر بن ابی شداد بن ربیعۃ، ابو سعید سنۃ ثلاثین ۳۰-۰
- ۶۴۲ عیاض بن غنم بن زہیر الفہری سنۃ عشرين ۲۰-۰
- ۶۴۳ عیسیٰ بن یونس بن ابی اسحاق السبعی، ابو عمرو سنۃ احدى وتسعين ومائۃ ۱۹۱-۰

ع

ف

۶۴۴ فاطمة بنت رسول الله صلعم

لیلة الثلاثاء، شدت خطون من رمضان سنة احدى عشرة شب رشنبه ۱۱-۹-۴

۶۴۵ الفرج بن فضالة، ابو فضالة الحمصي سنة ست و سبعين و مائة ۱۴۶-۰

۶۴۶ فرقد بن يعقوب، ابو يعقوب سنة احدى و ثلاثين و مائة ۱۳۱-۰

۶۴۷ فروة بن ابی جادة سعد بن عثمان بن خلدة بن مخلد ذی الحجة سنة ثلاث و ستين ۱۲-۶۳

۶۴۸ الفضل بن دكين بن حماد بن زهير، ابو نعیم

لیلة الثلاثاء، السلاخ شعبان سنة تسع عشرة و مائتين شب رشنبه ۲۱۹-۸-۳

۶۴۹ الفضل بن العباس بن عبد المطلب سنة ثمان عشرة ۱۸-۰

۶۵۰ الفضیل بن عیاض القیمی، ابو علی سنة سبع و ثمانين و مائة ۱۸۷-۰

۶۵۱ فخر بن خبف، ابو بكر الخياط سنة خمس و خمسين و مائة ۱۵۵-۰

۶۵۲ الفیض بن اسحق البریذی الرقی سنة ست عشرة و مائتين ۲۱۶-۰

ف

۶۵۳ ابوالقاسم زوج بنت ابی مسلم

یوم الاحد، ثانی عشرة لیلة خلت من ربيع الاول سنة اربع و عشرين و مائتين یکشنبه

۲۲۴-۳-۱۳

۶۵۴ القاسم بن سلام، ابو عبید سنة اربع و عشرين و مائتين ۲۲۴-۰

۶۵۵ القاسم بن عبد الامان سنة اثنتی عشرة و مائة ۱۱۲-۰

۶۵۶ القاسم بن محمد بن ابی بکر الصدیق سنة ثمان و مائة ۱۰۸-۰

۸۶	سنت ست ومانین	۶۵۷	قبیصہ بن ذویب بن مخلد بن عمرو، ابواسحاق الخزاعی
۲۱۵-۲	عمر سنت خمس عشرہ ومانین	۶۵۸	قبیصہ بن عقبہ، ابومامر
۱۱۷-۰	سنت سبع عشرہ ومانہ	۶۵۹	قنارہ بن دعامہ، ابوالخطاب السدوسی
۵۴-۰	سنت اربع وثمانین	۶۶۰	ابوقادہ بن ربیع
۲۳-۰	سنت ثلاث وشرین	۶۶۱	قنادہ بن نعمان بن زید، ابو عمر
۲۶-۰	سنت ست و ثلاثین	۶۶۳	قدام بن مطعون بن حبیب، ابو عمر
۱۲-۰	سنت اثنتی عشرہ	۶۶۳	ابوالغیس بن الحارث بن قیس بن عدی
۱۱۹-۰	سنت سبع عشرہ ومانہ	۶۶۴	قیس بن سعد، ابو عبید اللہ
۱۴-۰	سنت اربع عشرہ	۶۶۵	قیس بن سکن بن قیس بن زعورار ابو زید
۱۲-۰	سنت اثنتی عشرہ	۶۶۶	قیس بن ابی صعصعہ عمر بن زید بن عوف
۳-۱۰-۰	شوال سنت ثلاث	۶۶۷	قیس بن عمرو بن قیس بن زید بن سواد
۳-۱۰-۰	شوال سنت ثلاث	۶۶۸	قیس بن مخلد بن ثعلبہ بن صخر
۱۲۰-۰	سنت عشرين ومانہ	۶۶۹	قیس بن سلم الجہلی

ث

۲۳۲-۰	سنت اثنتین و ثلاثین ومانین	۶۷۰	کامل بن طلحہ ابویحیی الجہدی
۲۰۷-۰	شعبان سنت سبع ومانین	۶۷۱	کثیر بن ہشام، ابوسمیل
۹۸-۰	سنت ثمان وتسعين	۶۷۲	کریب بن ابی سلم، ابورشیدین
۳۲-۰	سنت اثنتین و ثلاثین	۶۷۳	کعب الاحبار بن مائع ابواسحاق
۵-۱-۰	ذی القعدہ سنت خمس	۶۷۴	کعب بن زید بن قیس بن مالک بن کعب
۶۰-۰	سنت ستین	۶۷۵	الکلابیۃ الارج رسول اللہ صلم۔ ولم یجمع معها

۶۷۶	ام کلثوم بنت رسول اللہ صدم	شعبان سنۃ تسع	۹-۸-۰
۶۷۷	کنان بن الحصین بن یزید، ابو مرثد الغنوی	سنۃ اثنتی عشرة	۱۲-۰
۶۷۸	کیسان ابو سعید القبری	سنۃ مائتہ	۱۰۰-۰

ل

۶۷۹	ابو لقمان الحضرمی	سنۃ ثلاثین ومائتہ	۱۳۰-۰
۶۸۰	لیث بن ہارون العکلی، ابو غلبہ	سنۃ ثمان وعشرین ومائتین	۲۲۸-۰

م

۶۸۱	ماریتہ ام ابراہیم بن رسول اللہ صلعم	محرم سنۃ ست عشرة	۱-۱-۱۶
۶۸۲	مالک بن اسماعیل بن زیاد بن درہم، ابو عثمان	غرة ذی القعدہ سنۃ تسع عشرة ومائتین	۱-۳-۲۹
۶۸۳	مالک بن اوس بن الحدادی	سنۃ اثنتین وسبعین	۴۲-۰
۶۸۴	مالک بن دینار ابو یحییٰ	سنۃ احدى وثلاثین ومائتہ	۱۳۱-۰
۶۸۵	مالک بن ربیعہ بن ہدی، ابو اسید ساعدی	سنۃ ستین	۶۰-۰
۶۸۶	مالک بن عمرو	سنۃ اثنتی عشرة	۱۲-۰
۶۸۷	مالک بن مغول بن عاصم	آخري الحجۃ سنۃ ثمان وخمیس ومائتہ	۱۲-۱۵۸-۰
۶۸۸	مالک بن نیاة وہی امہ وھو ثابت بن مزیٰنہ	شوال سنۃ ثلاث	۱۰۰-۳-۰
۶۸۹	البارک بن سعید بن مسروق اخو سفیان الثوری	سنۃ ثمانین ومائتہ	۸۰-۰
۶۹۰	البارک بن فضالہ بن الی امیہ	سنۃ خمس وستین ومائتہ	۱۶۵-۰
۶۹۱	بشر بن اسماعیل، ابو اسماعیل الحبشی	سنۃ مائتین	۲۰۰-۰
۶۹۲	بجلد بن سعید، ابو عیمر	سنۃ اربع واربعین ومائتہ	۱۴۴-۰

- ۶۹۳ مجاہد بن جابر، ابو الحجاج، مولیٰ قیس بن السائب سنۃ اربع و مائۃ ۱۰۴-۰
- ۶۹۴ محاضر بن الموسیٰ، ابو المورع شوال سنۃ ست و مائتین ۲۰۶-۱۰-۰
- ۶۹۵ محرز بن فضلۃ بن عبداللہ بن مرۃ، ابو فضلۃ سنۃ ست ۶-۰
- ۶۹۶ محسن بن صیفی بن الاسلم ذی الحجۃ علی رأس عشرۃ اشھر من الحجۃ ۱-۱۲-۰
- ۶۹۷ محمود بن لبید بن عتبۃ بن رافع بن امرار القیس سنۃ ست و تسعین ۹۶-۰
- ۶۹۸ محمد بن ابان بن صلح بن عمیر، ابو عمرو الاسدی سنۃ خمس و سبعین و مائۃ ۱۷۵-۰
- ۶۹۹ محمد بن ابی بن کعب بن قیس بن عبید ذی الحجۃ سنۃ ثلاث و ستین ۶۳-۱۲-۰
- ۷۰۰ محمد بن ابی بکر بن علی بن عطاء بن مقدم سنۃ اربع و ثلاثین و مائتین ۲۳۴-۰
- ۷۰۱ محمد بن ابی الجهم بن غدیقۃ بن غانم بن عامر ذی الحجۃ سنۃ ثلاث و ستین ۶۳-۱۲-۰
- ۷۰۲ محمد بن ابی حفص عمر، ابو عبداللہ المعیطی
- یوم الاحد لت لیالی خلون من شعبان سنۃ اثنتین و عشرين و مائتین یکشنبہ ۲۲۲-۸-۷
- ۷۰۳ محمد بن ابی عدی ابراہیم، ابو عمرو سنۃ اربع و ستین و مائۃ ۱۹۴-۰
- ۷۰۴ محمد بن بکر بن عثمان، ابو عبداللہ البرسانی ذی الحجۃ سنۃ ثلاث و مائتین ۲۰۲-۱۲-۰
- ۷۰۵ محمد بن اسحاق بن یسار، ابو عبداللہ سنۃ احدى و خمسين و مائۃ ۱۵۱-۰
- ۷۰۶ محمد بن اسماعیل بن سلم بن ابی قدیك، ابو اسماعیل سنۃ تسع و تسعين و مائۃ ۱۹۹-۰
- ۷۰۷ محمد بن بشر بن القراقطۃ، ابو عبداللہ العبدی سنۃ ثلاث و مائتین ۲۰۳-۰
- ۷۰۸ محمد بن بکار، ابو عبداللہ ربیع الآخر سنۃ ثمان و ثلاثین و مائتین ۲۳۸-۳-۰
- ۷۰۹ محمد بن ثابت بن قیس بن الخلیل بن عدی ذی الحجۃ سنۃ ثلاث و ستین ۶۳-۱۲-۰
- ۷۱۰ محمد بن جبر بن عتیک بن قیس بن ہیشۃ ذی الحجۃ سنۃ ثلاث و ستین ۶۳-۱۲-۰
- ۷۱۱ محمد بن جعفر ابو عبداللہ عندہ سنۃ اربع و تسعين و مائۃ ۱۹۴-۰
- ۷۱۲ محمد بن جعفر، ابو عمران الوردکائی رمضان سنۃ ثمان و عشرين و مائتین ۲۲۸-۹-۰

- ۴۱۳ محمد بن الحسن، ابو عبد الله سنة تسع وثمانين ومائة ۱۸۹-۰
- ۴۱۴ محمد بن حاتم بن ميمون ابو عبد الله المروزي
- يوم الخميس لاربع بقين من ذى الحجة سنة خمس وثلاثين ومائتين وخمسة ۲۳۵-۱۲-۲۶
- ۴۱۵ محمد بن النجاشي، ابو الاحوص السبعي ذى الحجة سنة تسع وعشرين ومائتين ۲۲۹-۱۲-۰
- ۴۱۶ محمد بن خازم ابو معاوية الضمير سنة خمس وتسعين ومائة ۱۹۵-۰
- ۴۱۷ محمد بن راشد الشلمی سنة اثنيتين واربعين ومائة ۱۴۲-۰
- ۴۱۸ محمد بن السائب الكلبي، ابو النضر سنة ست واربعين ومائة ۱۲۶-۰
- ۴۱۹ محمد بن سعد صاحب الواقدي
- يوم الاربعاء لاربع فلول من جمادى الآخرة سنة ثلاثين ومائتين چارشنبه ۲۳۰-۶-۴
- ۴۲۰ محمد بن سلمه ابو عبد الله سنة احدى وتسعين ومائة ۱۹۱-۰
- ۴۲۱ محمد بن مسلمة بن خالد ابو عبد الرحمن صفر سنة ست واربعين ۲۰۰-۲-۴
- ۴۲۲ محمد بن سيرين، ابو بكر مولى انس بن مالك سنة عشرة ومائة ۱۱۰-۰
- ۴۲۳ محمد بن سليم، ابو هلال الزاسبي سنة خمس وستين ومائة ۱۶۵-۰
- ۴۲۴ محمد بن طلحة بن مصرف، ابی امی، ابو عبد الله سنة سبع وستين ومائة ۱۶۷-۰
- ۴۲۵ محمد بن عبد الرحمن بن ابی لیلى بن بدل سنة ثمان واربعين ومائة ۰-۴۸-۰
- ۴۲۶ محمد بن عبد الرحمن بن ابی الزناد، ابو عبد الله سنة اربع وسبعين ومائة ۰-۴۴-۰
- ۴۲۷ محمد بن عبد الاعلی بن كناسة الاسدي ثلث لیل غلون من شوال سنة تسع ومائتين ۳-۱۰-۲۹
- ۴۲۸ محمد بن عبد الله بن الزبير، ابو احمد جادى الاولى سنة ثلث ومائتين ۵-۲۰۳-۰
- ۴۲۹ محمد بن عبد الله بن فبر، ابو عبد الرحمن سنة اربع وثلاثين ومائتين ۰-۲۳۴-۰
- ۴۳۰ محمد بن عبد الله بن المثنى بن عبد الله، ابو عبد الله رجب سنة خمس عشرة ومائتين ۰-۴-۲۱۵

- ۴۳۱ محمد بن عباد الکی
سنة اربع وثلاثين ومائة ۱۳۴-۰
- ۴۳۲ محمد بن عبید اللہ بن محمد بن ابی زید البوثابت
المحرم سنة سبع وعشرين ومائتين ۲۲۴-۱-۰
- ۴۳۳ محمد بن عرعر بن البرز، ابو عمر
شوال سنة ثلاث عشرة ومائتين ۲۱۳-۱۰-۰
- ۴۳۴ محمد بن علی بن ابی طالب، ابن الحنفیہ
سنة احدى وثمانين ۸۱-۰
- ۴۳۵ محمد بن علی بن حسین بن علی بن ابی طالب، ابو جعفر
سنة ثمانی عشرة ومائة او اربع عشرة ومائة ۴۴ یا ۱۱۸
- ۴۳۶ محمد بن عمر بن واقد، ابو عبد اللہ الاسلمی
لیلة الثلاثاء لاهدی عشرة لیلة غلت من ذی الحجة سنة سبع ومائتين شب رشنہ ۲۰۴-۱۲-۱۱
- ۴۳۷ محمد بن عمر بن خرم بن زید بن لوزان
ذی الحجة سنة ثلاث وستين ۶۳-۱۲-۰
- ۴۳۸ محمد بن عیینہ، ابو عبد اللہ الفراری
سنة سبع عشرة ومائتين ۲۱۷-۰
- ۴۳۹ محمد بن الفضل، ابوالنعمان عارم السدوسی
ربیع الاول سنة اربع وعشرين ومائتين ۲۲۴-۳-۰
- ۴۴۰ محمد بن الفضل بن غزوان ابو عبد الرحمن الضبئی
سنة خمس وتسعين ومائة ۱۹۵-۰
- ۴۴۱ محمد بن کثیر ابو یوسف
سنة ست عشرة ومائة ۱۱۶-۰
- ۴۴۲ محمد بن کعب بن عجرہ بن أمیة بن عدی
ذی الحجة سنة ثلاث وستين ۶۳-۱۲-۰
- ۴۴۳ محمد بن مراحم ابو وصب
سنة احدى عشرة ومائتين ۲۱۱-۰
- ۴۴۴ محمد بن مسلم الجوسقی مولی بنی مخزوم
سنة ستين ومائة ۱۶۰-۰
- ۴۴۵ محمد بن مسلم بن جہاز مولی بنی تمیم
سنة سبع وسبعين ومائة ۱۷۷-۰
- ۴۴۶ محمد بن مصعب، ابو جعفر
ذی القعدة سنة ثمان وعشرين ومائتين ۲۲۸-۱۱-۰
- ۴۴۷ محمد بن نسیط بن جابر بن مالک بن عدی
ذی الحجة سنة ثلاث وستين ۶۳-۱۲-۰
- ۴۴۸ محمد بن واسع بن جابر الاغنس، ابو عبد اللہ
سنة عشرين ومائة ۱۲۰-۰
- ۴۴۹ محمد بن الولید الزبیدی
سنة ثمان واربعين ومائة ۱۴۸-۰

- ۴۵۰ محمد بن یزید الکلابی، ابوسعید سنۂ ثمان و ثمانین و مائتہ ۱۸۸-۰
- ۴۵۱ محمد بن یحییٰ بن سہل بن عبد اللہ بن ساعدۃ سنۂ ست و ستین و مائتہ ۱۳۶-۰
- ۴۵۲ المختار بن ابی عبید الشقی سنۂ ثمان و ستین ۶۸-۰
- ۴۵۳ محمد بن الحسین ابو محمد سنۂ احدى و تسعين و مائتہ ۱۹۱-۰
- ۴۵۴ مرشد بن عبد اللہ ابوالخیر البزنی سنۂ تسعين ۹۰-۰
- ۴۵۵ مرشد بن ابی مرشد الغنوی سنۂ ثلاث او اربع ۳ یا ۴
- ۴۵۶ مروان بن الحکم، امیر المومنین ہلال شہر رمضان سنۂ خمس و ستین ۶۵-۹-۱
- ۴۵۷ مروان بن شماع، الخسیفی بوہر سنۂ اربع و ثمانین و مائتہ ۱۸۴-۰
- ۴۵۸ مسروق بن الاعدع سنۂ ثلاث و ستین ۶۳-۰
- ۴۵۹ مروان بن معاویہ بن الحارث بن اسما - ابو عبد اللہ ذی الحجۃ قبل الترویۃ بیوم سنۂ ثلاث و تسعين و مائتہ ۱۹۳-۱۲-۸
- ۴۶۰ مروان بن معروف، ابو علی رمضان سنۂ احدى و ثلاثین و مائتین ۲۲۱-۹-۰
- ۴۶۱ مسدد بن سرہد بن سرب، ابوالحسن الاسدی رمضان سنۂ ثمان و عشرين و مائتین ۲۳۱-۹-۰
- ۴۶۲ مسطح بن اثاثہ بن عباد بن عبد المطلب، ابو عباد سنۂ اربع و ثلاثین ۳۴-۰
- ۴۶۳ مسعود بن ربیع بن عمرو، ابو ثیر سنۂ ثلاثین ۳۰-۰
- ۴۶۴ مسعود بن ابی عبادۃ سعد بن عثمان بن فلد بن محمد ذی الحجۃ سنۂ ثلاث و ستین ۶۳-۱۲-۰
- ۴۶۵ مسعود بن سويد بن حارث بن عوف جمادی الاول سنۂ ثمان ۸-۵-۰
- ۴۶۶ مسلم بن ابراہیم، ابو عمر صفر سنۂ اثنتین و عشرين و مائتین ۲۲۲-۲-۰
- ۴۶۷ مسلم بن خالد بن سعید بن جریر الزہجی سنۂ ثمانین و مائتہ ۱۸۰-۰
- ۴۶۸ مسلم بن یسار، ابو عبد اللہ سنۂ مائتہ او احدى و مائتہ ۱۰۰ یا ۱۰۱
- ۴۶۹ المسیب بن رافع الاسدی سنۂ خمس و مائتہ ۱۰۵-۰

- ۷۷۰ المہدی بن شریک البوسجید ستہ ست وثمانین و مائتہ ۱۸۶ - ۰
- ۷۷۱ مصعب بن الزبیر بن العوام بن خویلد ستہ اثنین و سبعین ۷۲ - ۰
- ۷۷۲ مصعب بن عبد اللہ بن مصعب بن ثابت، ابو عبد اللہ ستہ ست و ثلاثین و مائتین ۲۳۶ - ۰
- ۷۷۳ مصعب بن سعد بن ابی وقاص ستہ ثلاث و مائتہ ۱۰۳ - ۰
- ۷۷۴ مصعب بن عبد الرحمن بن عوف بن عبد عوف ستہ اربع و ستین ۶۴ - ۰
- ۷۷۵ مصعب بن النخیر بن عمر بن ہاشم بن عبد مناف، ابو محمد ستہ ثلاث ۳ - ۰
- ۷۷۶ مطرف بن عبد اللہ بن یسار ایساری، ابو مصعب ستہ عشرين و مائتین ۲۲۰ - ۰
- ۷۷۷ المطلب بن زیاد بن ابی ذہیر، ابو محمد القرشی ستہ خمس و ثمانین و مائتہ ۱۸۵ - ۰
- ۷۷۸ معاذ بن معص بن قیس بن خلدہ صفر ستہ اربع ۴ - ۲ - ۰
- ۷۷۹ معاذ بن معاذ بن نصر بن حسان، ابو المثنیٰ ربیع الآخر ستہ ست و سبعین و مائتہ ۹۶ - ۴ - ۰
- ۷۸۰ معاذ بن جبل بن عمرو بن اوس، ابو عبد الرحمن ستہ ثمانی عشرہ ۱۸ - ۰
- ۷۸۱ معاویہ بن عمرو، ابو عمرو الازدی ستہ اربع او خمس عشرہ و مائتین ۲۱۴ یا ۲۱۵
- ۷۸۲ معبد بن خالد الجہلی ستہ ثمانی عشرہ و مائتہ ۱۱۸ - ۰
- ۷۸۳ معتب بن عبد بن ایاس بن تمیم بن شعبہ ستہ ثلاث ۳ - ۰
- ۷۸۴ معتب بن عوف بن عامر بن فضل، ابو عوف ستہ سبع و ثمانین ۵۷ - ۰
- ۷۸۵ المعتمر بن سلیمان، ابو محمد القیمی ستہ سبع و ثمانین و مائتہ ۱۸۷ - ۰
- ۷۸۶ معقل بن سنان الاسجعی ذی الحجۃ ستہ ثلاث و ستین ۶۳ - ۱۲ - ۰
- ۷۸۷ معقل بن سنان بن مظہر بن العرک ذی الحجۃ ستہ ثلاث و ستین ۶۳ - ۱۲ - ۰
- ۷۸۸ المعلیٰ بن اسد، ابو الحشیم النعمی رمضان ستہ ثمان عشرہ و مائتین ۲۱۸ - ۹ - ۰
- ۷۸۹ المعلیٰ بن منصور، ابو علی الرازی ستہ احدى عشرہ و مائتین ۲۱۱
- ۷۹۰ معمر بن ابی سرح بن ربیع، ابو سعد ستہ ثلاثین ۳۰ - ۰

- ۷۹۱ معمر بن راشد، البعروہ، موی الازد سنۃ خمین و مائتہ ۱۵۰
- ۷۹۲ معمر بن سلیمان النخعی شعبان سنۃ احدى وتسعين و مائتہ ۱۹۱ - ۸۰۰
- ۷۹۳ معن بن عدی ابن جد بن عجلان بن عارث سنۃ اثنتی عشرہ ۱۲ - ۰
- ۷۹۴ معن بن عیسیٰ بن معن، البویکی سنۃ ثمان وتسعين و مائتہ ۱۹۸ - ۰
- ۷۹۵ معوذ بن حارث بن رفاعہ بن حارث رمضان سنۃ اثنتین ۲ - ۹۰۰
- ۷۹۶ المغیرہ بن الحارث بن عبد المطلب، البوسفیان سنۃ اربع و خمس عشرة او عشرين ۲۰۱ یا ۱۵۶
- ۷۹۷ المغیرہ بن شعبہ، ابو عبد اللہ شعبان سنۃ خمین ۵۰ - ۸۰۰
- ۷۹۸ المغیرہ بن مقسم، ابو هشام الضبی سنۃ ست و ثلاثین و مائتہ ۱۳۶ - ۰
- ۷۹۹ مقداد بن عمرو بن ثعلبہ بن مالک، ابو سعید سنۃ ثلاث و ثلاثین ۳۳ - ۰
- ۸۰۰ المقدم بن معذکیر، البویکی الکندی سنۃ سبع و ثمانین ۸۷ - ۰
- ۸۰۱ مکحول الدمشقی سنۃ اثنتی عشرة او ثلاث عشرة او ثمانی عشرة و مائتہ ۱۱۸ یا ۱۱۳
- ۸۰۲ مندل بن علی العنزی، ابو عبد اللہ سنۃ سبع او ثمان و ستین و مائتہ ۱۶۸ یا ۱۶۷
- ۸۰۳ المنذر بن ابی الجارود بن عمرو سنۃ احدى او اثنتی و ستین ۶۲ یا ۶۱
- ۸۰۴ منذر بن عمرو بن خنیس بن لوزان صفر سنۃ اربع ۴ - ۲
- ۸۰۵ ابو المنذر قاضی القیصہ سنۃ عشرين و مائتین ۲۲۰ - ۰
- ۸۰۶ منصور بن بشیر بن ابی مزاحم، انونصر ذی القعدة سنۃ خمس و ثلاثین و مائتین ۲۳۵ - ۱۱
- ۸۰۷ منصور بن رازان سنۃ احدى و ثلاثین و مائتہ ۱۳۱ - ۰
- ۸۰۸ منصور بن سلمہ، ابو سلمہ سنۃ عشرہ و مائتین ۲۱۰ - ۰
- ۸۰۹ منصور بن ہارون، ابو الحسن سنۃ اثنتین و عشرين و مائتین ۲۲۲ - ۰
- ۸۱۰ مقسم ابو القاسم، صاحب عبد اللہ بن عباس سنۃ احدى و مائتہ ۱۰۱ - ۰

- ۸۱۱ مہج بن صالح مولیٰ عمرہ
۲-۹-۰ رمضان سنۃ الثمین
- ۸۱۲ محاصر بن حبیب
۱۲۸-۰ سنۃ ثمان وعشرین ومانۃ
- ۸۱۳ المصلب بن ظالم ابی صفرة بن سراق، البوسعید
۸۳-۰ سنۃ ثلاث وثمانین
- ۸۱۴ موسیٰ بن اسماعیل، البوسلۃ القبودی
لیلة الثلاثا عشرۃ لیلة قلت من حب سنۃ ثلاث وعشرین ومانۃ شبہ ۱۲۳-۰-۱۰
- ۸۱۵ موسیٰ بن اعین البوسعید، مولیٰ بنی امیہ
۱۰۰-۰ سنۃ سبع و سبعین ومانۃ
- ۸۱۶ موسیٰ بن عبید اللہ بن طاعة
۱۰۳ یا ۱۰۴ سنۃ ثلاث او اربع ومانۃ
- ۸۱۷ موسیٰ بن علی بن رباح اللغنی
۱۶۳-۰ سنۃ ثلاث وستین ومانۃ
- ۸۱۸ موسیٰ بن مسعود، ابو حذیفۃ النخعی
۲۲-۰-۶ جمادی الآخرة سنۃ عشرین ومانۃ
- ۸۱۹ ابوالموفق
۲۲۰-۰ سنۃ عشرین ومانۃ
- ۸۲۰ میمون بن مهران، ابوایوب
۱۱۰-۰ سنۃ سبع عشرة او مانۃ
- ۸۲۱ میمونۃ بنت الحارث بن حزن بن بحیر، زوج رسول اللہ صلعم
سنۃ احدى وستین ۶۱-۰

مفتی اعظم کی یاد

حضرت مفتی اعظم مولانا کفایت اللہ نور اللہ مرقدہ کے حالات زندگی پر پہلی قابل قدر کتاب ہے جو پکے فرزند اکبر مولانا حفظ الرحمن واصف بہتم مدرسہ امینہ دہلی نے رب فرما کر شائع کی ہے۔ اس میں ہندوستان و پاکستان کے دیگر علماء اور اہل قلم حضرات کے موقر حالات بھی شامل ہیں اور حضرت مفتی اعظم کے شاگرد رشید مولانا احمد سعید دہلوی مرحوم صد جہیزہ علمائے ہند کے مختصر حالات بھی کتاب کے آخر میں شامل کر دیے گئے ہیں مجموعی حیثیت سے یہ کتاب حضرت مفتی اعظم کی سب سے بہترین رقم ہے۔

سائز متوسط، صفحات ۲۲۸، قیمت پانچ روپے کاغذ سفید عمدہ۔ ملنے کا پتہ :-

مکتبہ برہان اردو بازار دہلی ۶

”یہود اور ان کا مذہب“

از جناب مقتدی حسن صاحب اعظمی، قاہرہ

مصر کے مشہور عالم اور دارالعلوم بحران ہری پور شری میں اسلامی تاریخ و تمدن کے پروفیسر
 واکٹر، حمد تباری نے ادیان کے تقابلی مطالعہ پر چار جلدوں میں ایک کتاب لکھی ہے، پہلی جلد میں مصنف
 نے یہود پر دو سہی جلد میں مسیحیت پر، تیسری جلد میں اسلام پر اور چوتھی جلد میں ہندوستان
 کے اہم مذاہب پر روشنی ڈالی ہے۔ اس مقالہ میں ہم تقابلِ ادیان کے سلسلہ کی پہلی آدمی ”یہود“
 ”نجات نہ دیت ہیں اگر آپ گئے“

تقدیس زبان کا علم نسبتاً نیا ہے اور اس موضوع پر بہت کم تصنیفات پائی جاتی ہیں، دوسری
 زبانوں کے ماہرین میں سے اس موضوع پر زیادہ کام ہوا ہے۔ گزشتہ دور میں اسلامی محققین نے
 بھی اس موضوع پر کم سے کم لکھی ہیں۔

ذکرِ مذہبی کی جس کتاب کا تعارف تم کرنا چاہتے ہو اس میں مہنف نے انتہائی اہتمام
 سے کام لیا ہے۔ یہی سب سے کامیاب کتاب ہے، اصل مآخذ سے اس کا تعارف کرانے کی کوشش
 کی ہے۔

ادیان کے تقابلی مطالعہ کے سلسلہ میں مصنفین کے دو طریقے ہیں: اول یہ کہ ادیان کے
 مذہبوں کی کتاب کا عنوان قرار دیا جائے مثلاً ”تہ“ کے موضوع پر تصنیف کی جلتے

جس میں خدائے تعالیٰ کے بارے میں مختلف مذاہب کے نظریات کا جائزہ لیا جائے۔ اسی طرح ”نبوت“ و ”شرعیات“ وغیرہ عنوانات پر الگ الگ کتابوں میں تفصیلی روشنی ڈالتے ہوئے ان موضوعات پر ہر مذہب کے نقطہ نظر کو پیش کیا جاتے۔ عرب مصنفین میں علامہ ابن خلدون و المقود مرحوم نے اپنی کتاب ”الاشہ“ میں اور ذوق مصنفین میں میکس مولر نے اپنی کتاب *Essay on Comparative Mythology* میں یہی طریقہ اپنایا ہے۔ لیکن اس طریقہ بحث پر زید اعراضات وارد ہوتے ہیں :

۱۔ مختلف ادیان کے مباحث میں تشابہ و یکسانیت نہیں پائی جاتی، مثال کے طور پر یہودیوں کی تاریخ کا یہودیوں کے عقائد سے گہرا اثر ہے، اس لیے یہودیت کے مباحث کے لئے ان کی تاریخ اہم حیثیت کی مالک ہے، لیکن اس کے برخلاف اسلامی تاریخ کا مسلمانوں کے عقائد پر اتنا گہرا اثر نہیں ہے اور اس طرح ایک محقق اسلامی تاریخ سے دوسرے کو کبھی اسلامی عقائد و تعلیمات کا صحیح مطالعہ کر سکتا ہے۔

بدھ مذہب کے بانی کے یہاں خدا کا کوئی ذکر نہیں، بلکہ محمد علی اللہ علیہ وسلم نے اس موضوع پر تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔

برہم اور جین مذہب میں نرون اور سجات کے سائل مذکور ہیں لیکن دوسرے ادیان سماویہ میں ان کا کوئی تذکرہ نہیں ہے۔

تذریعہ کا نظریہ بھی دوسرے ادیان سماویہ میں موجود نہیں ہے لیکن ہندوستان کے مذاہب میں اس کا ذکر ملتا ہے۔

شرعیات اور قانون پر اسلام نے بہت توجہ دی ہے لیکن مسیحیت میں قانون پر کوئی توجہ مبذول نہیں کی گئی ہے۔ اور یہ بات واضح ہے کہ مباحث و موضوعات میں تشابہ و یکسانیت نہ ہو۔ نہ کہ صورت میں تقابلی مطالعہ میں باریکی نہیں پیدا ہو سکتی۔

۲۔ تقابل ادیان کے مذکورہ طریقہ پر دوسرا اعتراض یہ ہے کہ اس طرح کے تقابل سے قاری

کے ذہن میں ہر مذہب کا داعی تصور نہیں پیدا ہو گا کیوں کہ اس میں مسائل مختلف مقامات پر منتشر ہو جاتے ہیں۔

۳۔ تیسرا اعتراض یہ ہے کہ جو مسئلہ صرف ایک مذہب میں پائے جاتے ہیں اور دوسرے مذہب میں اس کا ذکر نہیں ہے اس میں تقابلی کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہو گا۔

اس لئے علاوہ مذکورہ طریقہ پر ادیان کے تقابلی مطالعہ سے پہلے ضروری ہے کہ خود انفرادی طور پر ہر مذہب کا مطالعہ کیا جائے پھر اس کے بعد ادیان کا باہم تقابلی ہو جیسا کہ ادبی تقابلی میں کیا جاتا ہے۔

تقابلی ادیان کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ ہر مذہب پر عبورہ علیحدہ کتابیں تصنیف کی جائیں جن میں اس مذہب کے اعتقادی و شرعی مسائل کا جائزہ لیتے ہوئے مناسب مواقع پر تقابلی پہلوؤں کو واضح کیا جائے۔ یہی طریقہ عام طور پر رائج ہے اور مصنف نے بھی اسی طریقہ کو اختیار کیا ہے ڈاکٹر احمد شبلی کی اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کو اس کی تصنیف میں مختلف دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا ہے کیوں کہ یہودی قوم نے اپنے دین و تاریخ پر بے شمار کتابیں لکھی ہیں جن میں اس نے یہودی تاریخ کلاں و تاریخ اور یہودی تہذیب کو دوسری تہذیبوں کا سہ چہرہ قرار دینے کی کوشش کی ہے نیز اپنے عقیدہ کو تمام عقائد سے برتر بنایا ہے طبرہ ہے کہ مراجع کی کثرت کی صورت میں حقائق تک پہنچنے کے لئے کافی گہرے مطالعہ کی ضرورت ہے تاکہ موضوع سے متعلق باتوں کو وضاحت کے ساتھ قارئین کے سامنے پیش کیا جاسکے۔ مصنف نے اسی مقصد کے لئے عبرانی زبان بھی سیکھی تاکہ موضوع سے متعلق تمام باتوں میں اصلی راجع کی طرف رجوع کر سکیں۔

مصنف نے کتاب کے معادریں کی فہرست بھی دی ہے جن میں سے بعض کتابوں کے نام یہ ہیں: قرآن کریم، کتب تفسیر، کتاب مقدس، تنوید، عہدین حکماء کے نوشتے، اسلام سے قبل عربوں کی تاریخ، اظہار الحق وغیرہ۔

یہ کتاب چھ فصلوں پر مشتمل ہے، پہلی فصل کا عنوان ہے: ”یہودی تاریخ کی روشنی میں“ کتاب کی یہ فصل گہرے مطالعہ کا پتھر اور مفید ذخیرہ ہے، جس سے اس وقت تک کی یہودی تاریخ پر اس فصل میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس فصل کے شروع میں مصنف نے فلسطین اور اس کے گرد و پیش کے علاقوں پر نظر ڈالتے ہوئے وہاں کے باشندوں کا تذکرہ کیا ہے۔ اسی فصل میں یوسف علیہ السلام کے زمانے میں مصر میں بنی اسرائیل کے داخلے کا ذکر ہے، جہاں پر فرعون مصر کی اجازت، ت ”جوسان“ کی سر زمین میں انھوں نے سکونت اختیار کی تھی۔ مصر پہنچنے کے بعد بنی اسرائیل سکون و چین کی زندگی بسر کرنے لگے، مصری باشندوں نے انھیں ہر طرح کی سہولتیں بہم پہنچائیں، دینی سلسلہ میں یہودیوں پر کسی طرح کا غلبہ نہیں ہوا اور وہ آزادی سے اپنے مذہب پر قائم رہے، لیکن بنی اسرائیل نے اپنے حسن مصری باشندوں کے حسن سلوک کا بدلہ بغاوت اور ان کے خلاف ریشہ ریزیوں سے دیا، مصری بادشاہ منفتح نے طاقت کے ذریعہ یہودیوں کی بغاوت کو ختم کیا۔

اسی فصل میں مصنف نے مصر سے بنی اسرائیل کی ہجرت کا تذکرہ کرتے ہوئے یہ ثابت کیا ہے کہ یہودی مصر سے نکال کر زبردستی فلسطین میں داخل ہو گئے جو ان کا مملوکہ علاقہ نہیں تھا۔ پھر بہت جلد ہی انھیں فلسطین سے بھی نکلا پڑا کیوں کہ یہاں بھی انھوں نے اپنی دسیہ کاریوں کا سلسلہ شروع کر کے لوگوں کے ساتھ غداری و خیانت کی اکیم بنالی تھی۔

اس کے بعد مصنف نے فلسطین میں یہودیوں کی دوبارہ واپسی اور یہودی حکومت کے قیام کا ذکر کرتے ہوئے بہت سی محفی باتوں سے پردہ اٹھایا ہے۔ اس فصل کے خاتمہ پر مصنف نے صیہونیت کا بہت اچھا جائزہ پیش کیا ہے۔ چنانچہ لکھا ہے کہ: بیت المقدس کے جنوب میں واقع پہاڑ ”صیہون“ کی جانب صیہونیت منسوب ہے، جہاں پر دائرہ علیہ السلام کا قبور واقع ہے۔ جگہ کے بارے میں یہودیوں کا اعتقاد ہے کہ یہ اللہ تعالیٰ کا مسکر ہے، جس نے دنیا صیہونیت کی تعریف فلسطین میں بنی اسرائیل کے قیام سے کی ہو سکتی ہے۔

۱۹۴۷ء سے یہودیوں کا فلسطین سے ہر طرح کا تعلق ختم ہو چکا تھا، لہذا ۱۹۴۷ء میں جب مسلمانوں نے بیت المقدس فتح کیا تو اس وقت وہاں پر ایک یہودی بھی نہیں تھا، دوسرے اسلامی ملکوں میں ان کی اکثریت بھی کمزور تھی۔ مسیحی حکومت کے زیر سایہ انہیں طرح کی آزادی، حاکمیت ملی اور اسلامی حاکمیت کے قیام کو یہودی ترجیح دیتے تھے۔ صیہونیت کی تحریک اسلامی فتح سے لڑا کرتا تھا۔ ہاں اس سرور بڑی رقی۔ پھر جب ۱۹۴۷ء میں روس میں یہودیوں کا قتل عام ہوا تو اس میں، اپنے اسلحہ کے ذریعہ "ارمنیہ" میں واپسی۔ اس سبب سے روس کے ایک یہودی سے بینکر نے صیہونیت کی تحریک کی بنیاد ڈالی، اور اس نے "سب سے پہلے صیہون" کی ایک کمیٹی قائم ہوئی۔ زابریہ نے اپنی یادداشت میں لکھا ہے: "صیہونیت کی ایک درحقیقت روس میں یہودیوں کی اور اس نے قیام کے جذبہ میں یہودی وجود کے لئے روس کے یہودیوں نے ربرہ کی بڑی کام کیا۔ زابریہ کی یادداشت میں ۱۲۔

جب یہودیوں نے روس سے ہجرت شروع کی اور بعض یہودیوں نے فلسطین کا رخ کیا تو ترکی حکومت نے فلسطین میں یہودیوں کے داخلہ پر پابندی لگائی، سی طرح قیصر روس نے بھی یہودیوں کی ہجرت کو روکا لیکن اس کے باوجود ۱۹۴۷ء میں یہودی وجود کی ایک جماعت فلسطین میں داخل ہو گئی اور "مافا" کے قریب ایک زرعی کالونی آباد کی، فلسطین میں یہودیوں کی پہلی ہجرت تھی، دوسری ہجرت ۱۹۴۸ء میں روسی انقلاب کے نتیجہ میں ہوئی۔ اس کے بعد نصف اوقات میں دوسرے ملکوں سے ہجرت کر کے یہودی فلسطین میں آباد ہوتے گئے۔ صیہونی تحریک اپنے قیام کے لئے دل ہی سے بوری دنیا پر تسلط کے خواب بکھ رہی ہے کیوں کہ یہودیوں کا خیال ہے کہ ان کی نسل میں ان کا تمام سرمایہ درودہ دنیا کی قیادت کے اصلی حقدار ہیں، دوسرے لوگوں پر ان کی طاعت فرض ہے۔ صیہونی آج بھی اپنے اس مقصد کے لئے سرگرم کار ہیں لیکن عرب اور اسلامی طاقتیں ان کے اس خوب دشمنہ منصوبہ کو روکنے کا موقع نہیں دیں گی۔

پہلی فصل کے بعض عقائد۔ یہودی مذہب میں مسلمان اور یہودی جنگ میں یہودیوں کا کردار یہودیوں کے لئے اگر یہودیوں کی خدمت میں یہودی فلسطین کے اندر اور باہر۔

کتاب کی دوسری فصل میں مصنف نے قرآن مجید کے حوالے سے انبیاء بنی اسرائیل اور ان کے عقائد پر روشنی ڈالی ہے، اس فصل کے مطالعہ سے قارئین کو اندازہ ہو گا کہ کس طرح بنی اسرائیل نے اپنے انبیاء کی توہین کی اور ان کو طرح طرح کی ایذا میں پہنچائیں۔ ان کی دعوت توحید کو ٹھکرا کر غیرت کی پرستش شروع کر دی۔

اس فصل میں مصنف نے مندرجہ ذیل انبیاء کا ذکر کیا ہے: ابراہیم، اسماعیل، اسحاق، یعقوب، یوسف، موسیٰ، ہارون، داؤد اور سلیمان علیہم السلام۔ مصنف نے ہر نبی کے فاری و اخلاقی رجحان کی وضاحت کے لئے قرآن کریم کی آیتوں سے استدلال کیا ہے۔

کتاب کی تیسری فصل کا عنوان ہے: غیر قرآنی مباح کی روشنی میں بنی اسرائیل کے انبیاء اور ان کا عقیدہ۔ اس فصل کے بعض ذیلی عنوانات یہ ہیں: یہود کے علاوہ بنی اسرائیل کے مجبور، یہود کی عبادت کے مراحل، نسلی دین، یہود اور اہل بیت، آخرت و رجعت، بعد الموت، یہودیوں کے فرقے۔

مصنف نے اس فصل کی تمہید میں لکھا ہے کہ: عبرانیوں کی تاریخ میں بنیاء کی ایک بہت بڑی تعداد کا ذکر ملتا ہے جن کے بارے میں بتایا جاتا ہے کہ وہ سلیمان علیہ السلام کی سلطنت کی تقسیم کے بعد اصلاح و تبلیغ کا کام انجام دیتے تھے، ان انبیاء یا مصلحین کا ظہور اس طبقہ کے نظام کا رد عمل تھا جو یہودی معاشرہ میں پورے شباب پر تھا، اس معاشرہ میں، ایک طرف تو کچھ لوگ مال و دولت کے انبار سے کھیلنے تھے اور دوسری طرف اکثریت افلاس و مفلسوں کی خالی کاشکار تھی، مذکورہ مصلحین اسی سماجی ظلم کے خلاف آواز بلند کرتے تھے اور ان کی کوشش یہ تھی کہ مالدار طبقہ کے دل میں غریبوں کے ساتھ امداد و تدفین کا جذبہ پیدا کیا جائے جیسے پچھلے "عاموس" کے بارے میں منقول ہے کہ وہ کہا کرتے تھے کہ: تم مسکینوں کو پاؤں سے روندتے ہو حالانکہ تم تمہیں سے تم کو گریہوں میں ہے، تمہارے یہ خدمت اور مصلحت نے عیدت و ریاضت تمہارے کسی کام نہ آئیں گے۔ (صحیح ۵ ص ۱۱-۱۳)

اسی فصل میں مصنف نے غوث قانی م ح سے بنی سرشت کے تباہ کرنے کا ذکر کیا ہے جن کی نبوت پر زیادہ دیکھوں کا اتفاق ہے، ان نبیوں کے نام یہ ہیں: اشعیاہ آکٹویں صدی قبل مسیح، ارمیاہ (۶۵۰ - ۵۸۰ ق م) حزقیال (چھٹی صدی قبل مسیح) دانیال

اسے یہ بھی ہے کہ یہودی مذہب پر گفتگو کرتے ہوئے مصنف نے لکھا ہے کہ یہودی مذہب ایک بند مذہب ہے، اس میں دوسری قوموں کو یہود مذہب کا شریک نہ دیتا اور نہ ہی ان میں داخل کرنے کا کوئی اصول نہیں ہے اور یہودیوں کی امانیت، نعلی و امتیاز پرستی کی وضاحت دہلی ہے۔ مصنف نے لکھا ہے کہ اس مسئلہ میں یہودیت نازیت کے درجہ بدوش چل رہی ہے اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ یہودی قوم خدا کی برتری پر قوم ہے۔

آخر میں اور بعثت بعد الموت کی ذیلی سرخی کے ماتحت مصنف نے لکھا ہے کہ: یہودی عقائد پر کوئی توجہ نہیں دیتا بلکہ اس کی پوری توجہ صرف اعمال پر مرکوز ہے، اور اسی لئے اسے آخرت بعثت بعد الموت اور حساب و کتاب کا سب سے بڑا سبب قرار دیا گیا ہے۔

یہودی فرقوں کا ذکر کرتے ہوئے مصنف نے مندرجہ فرقوں کے نام لگائے ہیں: فریسی، صدداتی، قرائی، کاتبین اور متعصبین۔

کتاب کی چوتھی فصل کا عنوان ہے: یہودی ادکار کے مصادر۔ اس فصل کی بعض ذیلی سرخیاں یہ ہیں: عہد قدیم کا تعلق، اسفار پوراخا کا تعارف، اسلام اور عہد قدیم، عہد قدیم کے مآخذ، عہد قدیم میں قرابت، تلمود کا تعارف، تلمود میں یہود، اور غیر یہود کا ذکر، تلمود میں عورتوں کا مقام، صہونی حکمرانوں کے فتنے اور ان کے نتیجے، عوامی حکومت کے قیام سے پہلے اور بعد ان تہذیبوں کے مآخذ۔

اس فصل میں مصنف نے "سدرہ یر عہد قدیم" کے ذیلی عنوان کے ماتحت لکھا ہے کہ: اسلام نے عہد قدیم کے مآخذ پر ناز شدہ تورات پر تسلیم کیا ہے، لیکن اس کے علاوہ عہد قدیم کی دوسری باتوں کی نسبت سدرہ یر عہد قدیم میں بھی لکھا ہے، اسی طرح اسلام نے بنو اسرائیل

کے تہذیبیہ اور ان کی کتب پر کابھی کوئی تذکرہ نہیں کیا ہے۔

موسیٰ علیہ السلام پر جو توراۃ مازل ہوئی تھی اس کے بارے میں قرآن نے بتایا ہے کہ یہ کتاب یہودیوں کی لاپرواہی کا شکار ہو گئی اور ان کے ہوس پرستانہ ذہنی پیشواؤں نے اس میں جگہ جگہ تبدیلیاں کر کے اسے اپنی خواہش کے مطابق ڈھال دیا۔

تلمیذ اور عورت کے عنوان سے مصنف نے یہاں نوڈ کا یہ قول نقل کیا ہے کہ: یہودیوں کو غیر یہودی عورتوں کے اغواء کرنے کا حق حاصل ہے۔ ”رشی“ کا خیال ہے کہ غیر یہودی عورت جائزہ کے ماننے والے ہیں اور اس پر درست درزی جائز ہے۔

صیہونی نوڈوں پر گفتگو کرتے ہوئے مصنف نے پانچویں نوڈ سے یہودیوں کا یہ قول نقل کیا ہے کہ: ہم نے افراد اور قوموں کے مابین اختلاف کا سبب بدلتے میں کامیابی حاصل کر لی ہے۔ مسیحیوں کی صدی کے اندر اندر ہم نے دینی اور تہذیبی تعصب کو اس قدر نشوونما دیا ہے کہ اب دوبارہ افراد اور قوموں کے مابین اتحاد کی کوئی امید نہیں ہے۔“

پانچویں فصل کا عنوان ہے: ”یہودی شریعت“ اس فصل کی بعض ذیلی سرخیاں یہ ہیں: موسیٰ اور تشریح، دس وصیتیں، یہودی تشریع کے موضوعات، دینی واجبات، بیت المقدس کی زیارت، یہودیوں کی عیدیں۔

اس فصل میں مصنف نے توراۃ اور دوسرے یہودی مراجع کے حوالہ سے غلامی، حدت، میراث، نکاح، عورت وغیرہ مسائل میں یہودیوں کی شریعت پر روشنی ڈالی ہے۔ نکاح سے متعلق لکھا ہے کہ یہودی مذہب میں تعدد ازواج کی اجازت ہے، اس پر قہر مصنف نے فراموشی سے تشریحی گستاخ لبرل کا یہ قول نقل کیا ہے کہ: تعدد ازواج یہودیوں میں ایسا طرح راجح تھا اور کسی شہری یا شرعی قانون نے اس کی مخالفت نہیں کی۔

یہودی مذہب میں عورت کی حیثیت پر بحث کرتے ہوئے مصنف نے بتایا ہے کہ یہودی مذہب کی رو سے عورت ایک نمونہ سامان، روزانہ نکاح کی صورت کو خرید و فروخت کا

کوئی حق حاصل نہیں ہے نیز اس کی تمام دولت کا مالک اس کا شوہر ہے۔

چھٹی فصل کا عنوان ہے : یہودی تاریخ میں۔ اس فصل کے بعض ذیلی عنوانات یہ ہیں : یہودیوں

کی فتنہ سامانی، جاسوسی و سراغ رسانی، سازش و قتل، خفیہ ٹولیاں۔

اس فصل کے شروع میں مصنف نے لکھا ہے کہ : یہودیوں نے اپنے مقاصد کی تکمیل کے

لئے جو خطہ بری کوششیں کی ہیں ان سے بہت زیادہ سرگرمی کفیر نے درپردہ جاری رکھی ہے، انھوں

نے اس راہ میں قتل و غارتگری، بدعہدی، زیادتی اور بغاوت و جاسوسی وغیرہ سے کئی کام لیا ہے،

یہودیوں نے اپنی مذہب برآری کے لئے بہت سی خفیہ جماعتیں قائم کر رکھی ہیں، ایسا اذقت ایسا

بھی ہوا ہے کہ دوسری جماعتوں کو زیر غلامی انھوں نے اپنے مقاصد حاصل کئے ہیں۔ اسلام اشد

میسجٹ کی فتح قدرت میں جتنی جماعتیں قائم ہوئیں ان تمام میں یہودیوں کا ہاتھ ہے، قرامطہ اور غالی

نیدیم بھی یہودیوں کا شکار ہوئے ہیں، مسنفت نے یہودیوں کی حمایت میں کام کرنے والی جماعتوں

میں سے مندرجہ ذیل جماعتوں کا نام لیا ہے : "سونیت"، "ہمیت"، "ہماہمیت"

"مذہب نے کتاب کے نام پر سمجھا ہے کہ : اسلام دشمن سازج اسلام کی ترقی کو روکنے کے

لئے جتنی وسائل اختیار کرتا ہے، اس کے اندر میں وہ کبھی بد مذہب کا سپہاں ابدیتا ہے کبھی

"مسیحیت" کا اور کبھی "یہودیت" کا۔ اس کتاب سے تشنگان علوم و معارف کو بہت سی باتیں معلوم

ہو جائیں گی درود حق و باطل میں چھی غرض امتیاز کر سکیں گے۔"

۱۔ عرب کے ملاحہ سے ہر منصف مزاج آدمی اس نتیجہ پر پہنچنے کے لئے مجبور ہو گا کہ یہودی

صرف یہودی کے دشمن نہیں ہیں بلکہ اقلیتی پوری انسانی آبادی سے دشمن و عداوت ہے۔

۲۔ عرب میں متحدہ و جوفہ قیامی لشکر بھی تیار کئے ہیں جو عرب کی افادیت

کا نام لے کر یہودیوں کے

حیاتِ عمرتی شیرازی کا ایک تنقیدی مطالعہ

از جناب ڈاکٹر محمد دلی الحق صاحب انصاری بی۔ اے، آئندہ

ایم۔ اے، ایل۔ ایل، بی۔ بی، پی۔ ایچ، ڈی۔ بلیکمن یونیورسٹی

— (۵) —

عمرتی کے دکن چھوڑ کر شمالی ہند آنے کے کئی وجوہ تھے۔ اول تو صوبہ نے بین احمد رانی، خیال ہے، احمد نگر میں جیسی اس کی قدر دانی ہونا چاہئے تھی ایسی نہ ہوئی۔ یہ عہد وہ مفاہیم کہ احمد نگر کا حکمران مرتضیٰ نظام شاہ (از ۱۵۹۷ء تا ۱۶۱۹ء) اپنا دماغی توازن کھو چکا تھا اور اہل احمد نگر ہمارے آنے والوں کے خلاف جذبات پیدا ہونا شروع ہو گئے تھے۔ ان حالات میں عمرتی کو احمد نگر میں اپنا مستقبل تاریک نظر آنا نظری تھا۔ دوسرے یہ کہ، جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے، فتح اللہ شیرازی بھی احمد نگر چھوڑ کر فتح پور سیکری جا چکے تھے۔ تیسرے یہ کہ اس عہد میں دکن کے مقابلے میں شمالی ہند میں اہل فن کی قدر دانی بہت زیادہ تھی اور عمرتی کو وہاں اپنا مستقبل درخشاں نظر آتا تھا۔ ان حالات میں عمرتی نے احمد نگر چھوڑ کر شمالی ہند میں قسمت آزمائی کرنا طے کیا اور ۱۹ ربیع الاول ۱۰۹۳ھ (مطابق ۱۰ مارچ ۱۶۸۵ء) کو وہ فتح پور سیکری پہنچ چکا تھا۔

عمرتی کے شمالی ہند میں آنے کے متعلق اس کے معاصر تذکرہ نگاروں میں تقو، اردین کاشی، عبدالقادر بدایونی، اور عبدالباقی براہنوی کے بیانات میں اختلاف ہے۔ تقی کاشی نے ان سے مطابق عمرتی ایران سے ہندوستان آنے کے بعد احمد نگر میں مقیم ہوا اور دکن سے سید مرزا لاہور آیا اور

و نہ یہ مقیم ہو گیا۔ اس ضمن میں قاضی کا بھی بیان حسب ذیل ہے: ”اما مولانا قاضی پتوں اور کئی
 بہ عرفت لاہور تسمیہ و دران جا عرت پیش از دعوت یافتہ رہا اقامت نہ اخذ ت۔۔۔۔۔“
 لیکن اس کے برخلاف: عہدِ اقدار کا بیان ہے کہ قاضی پہلے فتح پور کی آیا اور پھر پتوں کا مکان ہوا جہاں
 ان کی حسب ذیل عبارت سے نقل ہے: ”اول کہ اندولایت بہ فتح پور رسید مشہد از ہمہ شیخ و مہتمم
 آشنا شد و الحق شیخ ہم با او خوب پیش آمد۔۔۔۔۔“ عبدالہائی نے کہ یہ غرضی سے فتح پور آئے۔
 متعلق نہیں لکن اس کے تعنیہ کردہ دیباچہ کلیات غرضی سے یہ بات صاف ہے کہ خان
 خان کے دربار میں پہنچنے سے قبل وہ ابوالحسن شہید کے دربار میں پہنچے اور اسی دوران میں توحید شہید بھی
 اس کی ملاقات ہوئی اور اسی ملاقات سے عبارت حسب ذیل ہے:

”چند روز قبل از ان کہ خود را بدان دارالعیار رسانید بہ خدمت علامہ خان افضل
 مختار سے دورانِ نواب علی پناہ رصیون جابر گاہِ جنت آرام گاہ حکیم ابو الفتح گیلانی
 از مضافات بادشاہ طالع السلاطین الدج محمد اکبر بادشاہ ہندوستان بود رسانید۔۔۔۔۔
 و شیخ ابو الفتح بھی کہ از بار یادگان بادشاہ ملک الشعراء آن زمان بود و فہم ت
 اتادی بادشاہ زادگان کا مکار۔۔۔۔۔ شہرت بود۔۔۔۔۔ بہ صحبت او میل پیدا کر
 و طرزِ روشِ مازہ کہ حیرتِ او بود استماع نمودہ پسندیدہ دانت و تجرید دانست۔“

قاضی کے ایک چوتھے مددگار بھی تھے جن کی بھیجی گئی اس سلسلے میں کوئی صاف بات نہیں کہی لیکن
 ان کے واسطے کہ حسب ذیل جہد سے پہنچتا ہے کہ قاضی نے فہمی کی صحبت سے فائدہ اٹھا لیا تھا۔

۱۔ علامہ اشعار (مخطوطہ آرڈر لائبریری علی گڑھ) ذکر مولانا قاضی

۲۔ منتخب السوانح، جلد سوم، (مطبوعہ کلکتہ)، صفحہ ۲۸۵

۳۔ دیباچہ کلیات غرضی، از ربیع در اسلام آباد، چھپرائے جولائی ۱۹۶۶ء

۴۔ غنائتِ ساداتِ حقین و مخطوطہ بانسہ پور، صفحہ

”فیض عجب تیر شیعہ فیضی، فتوح خدمت حکم ابوالفتح و شرف خدمت شاہ جلال الدین اکبر

و مداحی و ملازمت شاہ نور الدین جہانگیر ابن اکبر کہ در بدایت ملقب بہ شاہزادہ سلیم بود

و تہ کمال و عظمت جلال موقر و مودہ یہ ظہرت پیش از قیاس در رسید“

ظاہر ہے کہ یہ فیض جو اسے فیضی سے حاصل ہوا ابوالفتح کے دیار میں پہنچنے سے قبل ہی حاصل ہو چکا تھا جس کا سبب یہ ہے کہ ابوالفتح کے دیار سے وابستہ ہونے سے قبل وہ فیضی کی صحبت میں رہا۔ اور یہی وقت ہے کہ جب وہ احمد نگر سے پہلے جہانگیر آتا ان سبب تذکرہ نگاروں سے بڑھ کر خود فیضی نے اپنے ایک خط میں عاقی کے احمد نگر سے فتح پور سیکری آنے کے متعلق حسب ذیل جملہ تحریر کیا ہے :

”زیارین و مساز و غم خواہان ہر از کہ دن از صحبت دے آب می خورد مولانا عاقی

شیراز سبست کہ دریں نوروز بہ قدم خود بر خاک نشینان اس دیار منت نہادہ اند“

عبدالقادر بدایونی، عبدالباقی بہار ندی، تقی اودھری اور فیضی کے مندرجہ بالا بیانات سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ عاقی دکن سے فتح پور سیکری آیا نہ کہ لاہور جیسا کہ تقی کاشی نے بیان کیا ہے۔ اب دوسرا سوال یہ ہے کہ فتح پور سیکری آئے کے بعد اس نے کس پرستی قبول کی۔ مندرجہ بالا عبارتوں سے ظاہر ہے کہ عبدالقادر بدایونی کے بیان کے مطابق وہ سب سے پہلے فتح پور سیکری میں بہ اسفیدہ فیضی سے آشنا ہوا لیکن عبدالباقی بہار ندی کے بیان سے یہ ہوتا ہے کہ وہ شمالی ہند میں آنے کے بعد ہی حکیم ابوالفتح کے دربار سے وابستہ ہو گیا اور فیضی نے خود اس کی عادت التفات کیا۔ تقی اودھری کے بیان سے بھی یہی پتہ چلتا ہے کہ عاقی نے فیضی کی صحبت سے فیض حاصل کیا عاقی کے کلام سے اس بارہ میں کچھ معلومات فراہم نہیں ہوتیں۔ عبدالقادر بدایونی نے خود عاقی کو دیکھا تھا اور عاقی کے فتح پور سیکری کے دوران قیام میں غالباً ملا بدایونی خود بھی فتح پور سیکری ہی میں تھے۔ اس سے عاقی کے سب سے پہلے فیضی سے متعارف ہونے کے بارے میں ان کا بیان عبدالباقی بہار ندی کے بیان سے زیادہ قابل قبول ہے اور فیضی کے تذکرہ بالا خط سے بھی یہ صاف ظاہر ہے فتح پور سیکری میں آنے کے چند روز کے بعد ہی عاقی کی فیضی سے ملاقات

ہو گئی تھی۔ خود غزنی نے ابوالفتح کی شان میں متعدد قصیدے کہے لیکن اس کے برخلاف فیضی کی شان میں اس نے ایک شعر بھی نہیں کہا۔ اس سے یہ بات بھی عداوت پر حاوی ہے کہ اگرچہ دکن سے شہانہ منہ آنے کے بعد اولاً وہ فیضی سے ملا اور اسی کے یہاں قلم بند کیا لیکن یہ ملاقات محض دو ہفتہ رہے شاعروں اور دوستوں کی ملاقات تھی جس کے ذریعہ ان منسی بزرگ ہو کر تاتھ اور جس کے نتیجے میں ان دونوں میں اس میں رنجش و ناچاقی بھی پیدا ہو گئی۔ ورنہ حقیقتاً کیا درباری کی حیثیت سے سب سے پہلے غزنی ابوالفتح گیلانی سے ملا جبکہ عبدالباقی کے بیان سے ظاہر ہے۔

فتح پور سکری میں غزنی اور فیضی کے تعلقات زیادہ عرصہ تک قائم نہ رہ سکے اور ان کے تعلقات کی کشیدگی کے بارے میں مختلف تذکرہ نگاروں نے مختلف باتیں لکھی ہیں۔ ملا عبدالحق درویشی غزنی و فیضی کے درمیان کشیدگی کے سلسلہ فیضی کی مورد الزام قرار دیتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں کہ:

”آخر بنا بر دمنع قدیم شیخ کہ بہ سر کس ہفتہ دوست بود در میانہ شکار بہا افتاد۔“

لیکن ساتھ ہی ساتھ ایک ایسا قصہ بھی نقل کرتے ہیں کہ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ناگوار صورت پیدا ہونے کا ذمہ دار کافی حد تک خود غزنی بھی تھا۔ ان کی عبارت ہے:

”روزے بنیادہ شیخ فیضی آمد۔ چاہا کہ بچہ را با شیخ غلط دید پرید کہ از محذور مہذہ“

راچہ نام است۔ شیخ گفت غزنی۔ او در دیدہ اقدت مبارک باشد و شیخ بسیار ہمہ ہم شد“

لے قصہ اشعار ملیاتی کا اس ضمن میں حسب ذیل جملہ ملاحظہ ہو

”جماعت کہ دے را دیدہ اندوہ صحبت اور سیدہ بگویند مردے خوش طبع و ظرافت دوست بود۔۔۔۔۔“

و لطیفے کہ میان او و شعراء دیار ہند خصوصاً شیخ ابوالفیض فیضی و دیگر کسان گزشتہ در میان خوش طبعان مشہور است۔“

اس قسم کے کچھ لطیفے بعد کے تذکرہ نگاروں مثلاً احمد علی ہاشمی سندیلوی (صاحب مخزن الغرائب) صادق ہمدانی (صاحب طبقات شاہجہانی) قدرت اللہ گویاموی (صاحب نتائج الافکار) حسین دوست (صاحب تذکرہ حسینی) حسین علی خان عاشقی (صاحب کشت عشق) فضل علی خاں (صاحب حلیستان بے خوان)، محمد ہاشم خانی خاں (صاحب منتخب اللباب)، محمد علی تبریزی (صاحب بحار الدب) وغیرہ نے اپنے تذکروں میں تحریر کئے ہیں۔

لے منتخب التواریخ، جلد سوم، صفحہ ۲۸۵ سے مرآۃ الخیال (مطبوعہ ۱۹۶۸ء)

ملا بدایونی کے علاوہ ہم عصر تذکرہ نگاروں میں سے کسی نے بھی عرقی اور شیعنی کے تعلقات پر روشنی نہیں ڈالی ہے۔ بعد کے تذکرہ نگاروں نے عموماً ملا بدایونی کی عبارت نقل کی ہے لیکن ان میں سے بعضوں نے زہیب داستان کے لئے اپنی طرف سے بھی بہت کچھ صاف کر دیا ہے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں مشیر خاں لودی کہتے ہیں کہ:

”یوں این ہانی خواستند کہ اہل استعداد پیش آید و مذہب شیعہ معلوم بود
 بہ ارادہ، نکہ اوراد و نظر بادشاہ خفیف سازند در اول روز ملازمت ابوالفضل ارد
 پر سید کہ در مذہب شہناز اغ حلال است یا حرام۔ عرقی جواب نداد۔ بعد از مدتی
 پر سید کہ در مذہب شہناز اغ حلال است یا حرام۔ عرقی جواب نداد و باز بنی کر د۔
 دریں حال بادشاہ متوجہ شد و فرمود کہ چرا جواب نمی دی۔ گفت جواب این مسئلہ بدیست
 کہ ہر کسی داند کہ مرد کہ عرقی خورد۔ یعنی زاغ و خوک و غلام اشارہ بہ جانب ہر دو
 برادران باشد۔۔۔۔۔“

میر غلام علی آرد، (ع۔ حسب حوالہ عامہ) اور محمد بن ہمدانی (ع۔ حسب حوالہ عامہ) نے بھی
 بھی ”تخت شہناز“ پر مبنی ہیں لیکن ان دونوں نے ملا صاحب کا تذکرہ یا حوالہ نہ کیا۔
 شیخ کہ بہر کس ہفتہ دست بود در میان شکر آبہا افتاد“ حذت کرنا ہے۔ احمد علی ہاشمی (ع۔ حسب
 خزین الغرائب) نے عرقی و شیعنی کے تعلقات کے سلسلہ میں شہناز لودی کی داستان نہرانی ہے
 لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی کہتے ہیں کہ:

”ولیکن نزد میں حقیر این نقل معقول نمی نماید چرا کہ پیش چنین بادشاہ صاحب
 سلطنت و ہیبت کراطاعت و مجاہد باشد کہ چنین حرف واپی و رکیک کہ بعد از دست
 بر زمان آرد۔۔۔۔۔ اغلب کہ این تہذیب از نظر ما باشد۔“

۱۔ مرآۃ الخصال، (مطبوعہ) صفحہ ۸۱

۲۔ خزین الغرائب (مخطوطہ دار المصنفین اعظم کدھ) ورق ۲۴۲

احمد علی صاحب ہاشمی نے ملا بدایونی کا بیان کردہ قصہ بھی دہرایا ہے لیکن اس سلسلہ میں انہوں نے اپنی طرف سے کئی اضافہ کیا ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں :-

”اما بارہا مطابقات در میان عرقی و فیضی واقع شد۔ چنانچہ روزے مولانا عرقی بہجت دیدن شیخ فیضی رفت۔ دید کہ سگ..... اور اسی قرآن مجید کا کہ دوران روزہ تفسیر کر دیا مال می سازند۔ پرسید کہ نام صاحبزادگان چیست۔ گفت عرقی۔ گفت مبارک باشد۔ تا نام پدر فیضی مبارک بود“

حسین دوست نے بھی اپنے تذکرہ حسینی میں شیر خاں بودی اور ملا بدایونی کی بیان کردہ داستانیں درج ہیں۔ حسین ثقی قاں عاشقی اپنے تذکرہ شتر عشق میں ملا بدایونی کی روایت دہرانے کے بعد لکھتے ہیں :-

”پس ازاں بہ زہرہ منشین سلطان درآمد و رفتہ رفتہ بہ تقریب بادشاہی آن خپان

رسید کہ محمود ابو الفیض فیضی و ابو الفضل گردید...“

اور اس کے بعد انہوں نے شیر خاں بودی کی روایت زدہ : ”تان، س حسد کے سلسلہ میں بیان کی ہے۔ ابو الفتح سلطان محمد صفوی اپنے تذکرہ کاتب میں عرقی و فیضی کے تعلقات کے بارے میں ہمیش میں لیکن وہ فیضی کو عرقی کی موت کا ذمہ دار قرار دیتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں :

”و فیضی آن بزرگوار را از راہ حسد مسموم نمود۔“

کاتب ہی کی طرح محمد ہاشم خان بھی فیضی کو عرقی کی موت کا ذمہ دار قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ :-

”انچہ مشہور است کہ فیضی و ابو الفضل در عالم ہم چشتی حسد بردہ اور مسموم شدند“

انہوں نے بھی فیضی، عرقی کے تعلقات کے سلسلہ میں ملا بدایونی کی بیان کردہ کتوں والی روایت دہرائی ہے اور ساتھ ہی ساتھ ایک دوسرا قصہ بھی بیان کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ظفر

۱۔ مخزن ذائب (مخطوطہ مولانا آزاد لائبریری، علی گڑھ) ورق ۲۷۵

۲۔ شتر عشق (مخطوطہ رضا لائبریری، رامپور) ذکر عرقی شیرازی

۳۔ تذکرہ کاتب (مخطوطہ رضا لائبریری، رامپور) صفحہ ۱۱۰

۴۔ منتخب الباب، جلد اول (کلکتہ آڈیشن) صفحہ ۲۴۱

گفتگو میں عُرّیٰ خود بھی فیقتی سے کم نہ تھا۔ خانی غان لکھتے ہیں کہ:

”گویند روز سے عُرّیٰ دارد خانه ابو الفضل گردید و ابو الفضل قلم در دست گرفتہ

در تحریر دیباچہ قرآن کہ فی خواست بلا نقط تصدیق نماید بہ بحر فکر فرود رفتہ بود۔ عُرّیٰ پرسید

کہ مخدّم در چہ فکر آید۔ در جواب گفت کہ فی خواہم کہ اسم پدر خود بے نقط تھاہرنیہ

عُرّیٰ گفت حاجب فکر نیست۔ بہ زبان اصل خود مہارک بنویسد۔“

متذکرہ بالا تذکرہ نگاروں کے بیانات کے علاوہ خود عُرّیٰ کے ایک خط سے پتہ چلتا ہے کہ اگرچہ

ابتداءً فیقتی نے عُرّیٰ کی بے حد تذروائی کی لیکن بعد کو ان دو شاعروں میں کچھ رنجش ضرور ہو گئی

لفظی اور آپس میں غلط فہمیاں دور کرنے کے لئے عُرّیٰ نے فیقتی کو بطور معذرت یہ خط لکھا تھا:

بہت ممکن ہے کہ کتے کے پلوں سے فیقتی کی تشریح اور اس پر عُرّیٰ سے تکرر لفظی کا واقعہ جسے

بدایونی نے بیان کیا ہے اور دوسرے تذکرہ نگاروں نے نہرایا ہے صحیح ہو اور یہی واقعہ عُرّیٰ

وفیقتی کے مابین کشیدگی کا باعث بنا ہو لیکن صاحب مرآۃ الخیال کی بیان کردہ داستان کسی

طرح صحیح نہیں ہو سکتی۔ اس لئے کہ فیقتی و ابو الفضل کے ایسے وسیع المشرب انسان اس قسم کے

لغو سوالات نہیں کر سکتے۔ اس سے بڑھ کر خود اکبر اس قسم کی ہل باتوں کو برداشت نہ کرتا رہ سوتا

بات ہے کہ محمد علی تبریزی نے یہ قصہ بیان کرنے کے ساتھ ابو الفضل و فیقتی پر

تصیب مذہبی کا وہ الزام لگایا۔ غالباً آق محمد علی ابو الفضل و فیقتی کے مذہبی خیالات اور

وسیع المشرب سے واقف نہ تھے ورنہ کم از کم وہ ان دونوں حضرات پر مذہبی تصیب کے اس

الزام کی جسارت نہ کرتے۔ فیقتی یا ابو الفضل یا دونوں کے عُرّیٰ کو زبردوانے کا واقعہ بھی

یقیناً ہل ہے اس لئے کہ اولاً تو یہ کہ عُرّیٰ کے ہم عصر یا بعد قریب تر بن کے تذکرہ نگار عُرّیٰ کو زہر

۱۔ منتخب الباب، جلد اول، صفحہ ۳۰۰

۲۔ مجموعہ انتخاب رقعات منتخبہ ملاخیاث الحسینی (بیاض نمبر ۱۶، فن ۵۰) حسیب گنج کلکشن، زاد ماہری

علی گڑھ، بیاض نمبر ۱۱، ورق ۲۳ خدا بخش لاہوری، بانیکے پور۔

۳۔ ریحانۃ الادب (مطبوعہ درگاہ قری) جلد سوم، صفحہ ۷۷

دستے جانے کے متعلق بالکل خاموش ہیں دوسرے یہ کہ فیضی جو ابتداءً عرفی کا مہر پرست تھا
 زس حد تک رکشن چندا تھا اس اچھے مذکر ہمیشہ بہار میں فیضی ہی کو عرفی کے دربار اکبری میں پہنچنے
 کا ذریعہ قرار دیتے ہیں اسے عرفی سے حسد کرنے کی عزت ہی نہ تھی۔ وہ پہلے ہی ملک الشعراء کے
 عہد پر محنت رفق اور ہر جہے بڑے کی نظر میں اس کی انتہائی عزت و حرمت تھی وہ شاہزادہ سلیم
 کا اتالیق تھا۔ ہر کا ذائقہ دوست تھا اور اراکے بڑے بڑے شاعر اس کی انتہائی تعظیم کرتے تھے۔
 دوسری طریت عرفی خود کا یہ کہ وہ نہ تھا اندر یہ لوگوں میں رہنا زیادہ پسند کرتا تھا جو اس کے
 قد و ن ہوں شاہی دربار میں پہنچنے کی سی تعلق آرزو نہ تھی اور اس کے واسطے ابوالفتح اور خان
 کے سے قلم ڈال دیا جاتا تھا۔ اگر فطرت کا قول صحیح ہے تو کہہ کے اس سے تھکے یہ یو چھپنے پر کہ "عرفی
 ہمیں سنت ہے" اس کا جواب دیا کہ "میں سمجھتا ہوں کہ اس کا "دریہ ریاضی پر مدنا کہ
 عرفی ہر سہلین کہ جائے نگار بہت توفیق رفیق بہ تنگ حوصلہ نیست
 بر سر کام ہو سکتے درجہ بہت صاحب نظر ہے لیکے رہن قلم بہت
 اور سادہ فطرت کا نہ نہ ہشت کے دیے ہوئے گھوڑے کی چوکرنا، یہ تمام باتیں ظاہر کرتی ہیں کہ اسے
 دربار شاہی سے بچے حاصل کرتے ہی تھا نہ نہ تھی۔ اسے "صاحب نظر" کی عزت تھی اور وہ
 سے پہلے "بفتح" درخانہ میں لکھی گئی تھیں۔ لیکن ان "صاحبان نظر" کو بھی وہ محض دوست
 نہ کہ محض "صاحبان" سے مندرجہ ذیل سہل سے ظاہر ہے کہ وہ عین قلم بہت بہت ہوئے
 وہ سہل ہے۔

اے ہمیشہ ہمارے خصوصاً ہائے نور و درق ہمہ پار خود اس کی عبارت حسب ذیل ہے: "گویند کہ ہر گاہ از
 یہ رہبر رہی در پیش کہ بادشاہ در بادشاہ بصورت خیر زبان برآورد کہ عرفی ہمیں است۔
 فی عبارت جواب گفت مارہ ہمیں است و تلمذ آئی آید۔ بادشاہ زیں سخن حدت طبع او در یاد
 فرمود کہ در خود حسہ ہے جان عرفی بن دوست خود ہے۔"

عرفی نگار سہلین کہ جائے نگار بہت توفیق رفیق بہ تنگ حوصلہ نیست

بر سر کام ہو سکتے درجہ بہت
 صاحب نظر ہے لیکے درجہ بہت

شکر طالع کند و چون بنود شکر گزار آن یک اندیش گشتیش بتوافقا داو
صلہ پذیرد و این حسن طلب نشامی خود تو دانی کہ چہا کردہ یا امید وامل
او کہ پرزانی قدر مست نسوزد زین نار او کہ حمامہ عرشست تیقتدیوعل
صدہ برہان گدائی دستانش گری است برشا گسترت این آہ مبادا منزل
انچہ زدی و زہی گرچہ بمعنی عمل است صدہ زستیش باد نہ مدرج نہ غزل

اور خان خانان کی مدح کرتے ہوئے اسی بات کو وہ حسب ذیل اشعار میں اور صاف کرتا ہے :

من مدح گرم لیک نہ ہر جانی، طمع گردن نہ ہنم منت ہر بذل و کرم را
یک منعم، یک نعمت، یک منت، یک شکر عدشکر کہ تقدیر چنین را ند قلم را
گر جہلے آوازہ دہد این چہ ترانہ ست حاجت ببرانہ پیش چہ بسیار دچہ کم را
گویم کہ برد ژاژہ فحاش باد این پایہ مسلم بنود حاتم و حم را
سردان و گداور طلب جامہ دنا مند تا باز بگیرند حسد را و شکم را

ان حالات میں عُرقی کے لئے کسی دنیاوی جاہ و منصب کے واسطے فیضی کا رقیب بن جانا
یک مہل سی بات ہے جہاں تک کہ بحیثیت ایک شاعر کے اس کے فیضی کے رقیب ہونے کا سوال
ہے یا یہ کہ فیضی کے اس سے حسد کرنے کا سوال ہے یہ بات بھی مہل ہے اس لئے کہ فیضی انتہائی دیا
داری سے عُرقی کی برتری کا معترف ہے جب کہ اس کے خط کی حسب ذیل عبارت سے ظاہر ہے :

” یہ حق دوستی کہ ازین عظیم تر سو گندے غنی زاند کہ بہ بندی و وفور قدرت و ایجاد معانی“

و چاشنی الفاظ و معصومت فکر و دقت نظر فقیر کیسے راجح و افدیدہ و نشفیدہ ...“

پھر فیضی کو عُرقی سے حسد کرنے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے، عُرقی کی شعور زبانی سے وہ نالاں غور تھا لیکن
یہ بات ایسی نہ تھی کہ وہ عُرقی کی جان کے درپے ہو جاتا۔ تیسرے یہ کہ سلاز شہوں میں حصہ لینا یا اسکا
کارروائی کرنا خود فیضی کی فطرت کے خلاف تھا۔ فیضی کا کردار اتنا بلند تھا کہ بہ جانتے ہوئے کہ ملا عبد

ملہ بحوالہ شعر العجم، جلد سوم، صفحہ ۹۰۔

اس کے انتہائی دشمن ہیں پھر بھی جب ملا صاحب پر بڑا وقت پڑا تو فیضی ہی وہ تنہا شخص تھا جو ان کے کام آیا درجس نے تمام فی نفث کے باوجود ان کی سفارش اکبر سے کی۔ عورتی کی فیضی سے مخالفت اگر کچھ تھی بھی تب بھی وہ ملا بدایونی کی فی نفث کی برابر تو یقیناً نہ تھی پھر جب فیضی ملا بدایونی کو نقصان پہنچانے کا تصور بھی نہیں کرتا تو عورتی کو نہ دلوں کیوں گوارا کرتا۔ عورتی کے فیضی سے علیحدہ ہونے کی اصل وجہ کچھ تو ان کی طبیعتوں کا اختلاف ہے اور کچھ یہ کہ عورتی کو اکبر کے دربار میں ایک دوسرا شخص ایسا مل گیا تھا جو نہ صرف اس کا ہم دھن تھا بلکہ جو عورتی کے لئے اس کے بھی فرائض انجام دیتا تھا اور یہ ذات حکیم ابو الفتح کی تھی جس کی فتح پور کی موجودگی میں عورتی کا فیضی سے دور ہو کر اس سے قریب ہو جانا ایک فطری بات تھی یہ بات بھی حقیقت سے بعید ہے کہ عورتی کے تعلقاً فیضی سے بالکل ہی ختم ہو گئے تھے۔ عورتی اکبری شمالی و مغربی صوبوں کی ہم کے وقت تک ابو الفتح اور فیضی دونوں کے ساتھ تھا اور اگر مولانا محمد حسین آزاد کے بیان پر ہم دسہ کسا جائے تو عورتی کے عالم ترع میں بھی فیضی اس کی عبادت کو تباہ تھا درجست معہوں اس وقت بھی ان میں ٹوک جھٹک ہوئی تھی۔

جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے عورتی کے تصور و آئے کے بعد ہی اس کے تعلقات حکیم ابو الفتح سے قائم ہو چکے تھے فیضی سے تعلقات کشیدہ ہونے کے بعد عورتی پورے طور سے حکیم ابو صود سے وابستہ ہو گیا تھا اور غالباً اسی زمانہ میں اس نے لاہور میں بوددباش اختیار کر لی تھی۔ اکبری شمالی و مغربی صوبوں کی ہم کے درمیان وہ کشمیر بھی گیا تھا جس کی تعریف میں اس نے اپنا وہ لہ نگارستان فارس، صفحہ ۹۷، بر مولانا آزاد رقمطراز ہیں: ”فیضی جس وقت عیادت کو گیا وقت اخیر یعنی قریب الموت تھا بس اس نظر سے کہ دیکھ کر ہوش و حواس عورتی کے نایم ہیں یا نہیں اس سے چھپا دیا کیا نہ، یعنی تم جانتے ہو ہم کون ہیں عورتی نے اس وقت مسکرا کے کہا کہ، حالاً مرغِ روم شوق پر دازدار و رُوبہ کیا نہی آرد، مولانا آزاد سے جس مجلس علی خاں نے بھی بستان بے خزاں میں یہی لطیفہ لکھا ہے لیکن انہوں نے فیضی کا نام نہیں لیا ہے ملاحظہ ہو بستان بے خزاں (مخطوطہ رضا لاہوری، رام پور) ذکر عورتی شیرازی،

محرکۃ الاراقصیدہ لکھا جس کا مطلع حسب ذیل ہے

ہر سو خستہ جانے کہ بہ کشمیر در آید گرم رخ کہا بست دگر بال و پر آید

حکیم ابوالفتح کے عبدالرحیم خان خاناں سے بہت ہی گہرے مراسم تھے چنانچہ حکیم موصوف کے کہنے پر عرتی نے خان خاناں کی مدوح میں بھی قصیدہ کہا جس کا مطلع حسب ذیل ہے

بیا کہ بادلم آں می کسند پریشانی کہ عمر تو نکر دست یا سلمانی

اور بقول کشن چندا خلاص غالباً اس قصیدہ پر خان خاناں نے عرتی کو ستر ہزار روپیہ انعام دیا۔ اس کے بعد ہی عرتی کے خان خاناں سے مراسم دوستانہ قائم ہو گئے اور بالی مغربی ہند کی ہم کے دکن حکیم ابوالفتح اور حکیم فتح اللہ شیرازی،

کے ۹۹۶ھ میں انتقال کے بعد عرتی مستقلاً خان خاناں کے دربار سے وابستہ ہو گیا خان خاناں کے دربار میں صحیح معنی میں اس کی قدر ہوتی اور شیخ فرید بھکری (صاحب ذخیرۃ الخواتین) کے بقول

خان خاناں مولانا عرتی کو نا دیدہ اس قدر دوست دیتا تھا کہ اسے کسی دوسرے درباریہ سائی کی ضرورت ہی نہ تھی۔ (ملاحظہ عرتی را نا دیدہ آن قدر در ہر سال می فرستاد کہ محتاج بدید دیگر نبود) خان

خاناں اگرچہ عرتی کا مدوح و آقا تھا لیکن ان دونوں کے تعلقات خلص و دستوں کے نظارہ خان خاناں عرتی کو ”یار فطنت و دوست فطرت“ کے القاب سے مخفی طلب کرتا تھا اور اس

کے دربار میں عرتی کی قدر و منزلت کی تصویر عبدالباقی بہادندی نے حسب ذیل الفاظ میں کھینچی ہے

”در ایام مصاحبت و ملازمت ایشاں برستور سے مغرور و کرم بودہ کہ کورنش

و تسلیم کہ در ہندوستان مقرر و معمول است کیا باز شاہان و اکابر و اعیان می کنند بیچ

نی کرد و در مجالس بر ہمہ کس تقدیم می نمودہ و اہل زمان بر بہت طبیعت عالی و ابیت

مستعالی تقدم اور قبول داشتند“

۱۰ ذخیرۃ الخواتین، مخطوطہ صیب گنج کلکش، آزاد ماہیبری، علی گڑھ، درق ۱۱

۱۲ بیامن نمبر ۱۱، مخطوطہ خدائش لاہوری، پانچ پور، صفحہ ۱۳۵، رقعہ خان خاناں، بہ ملاحظہ عرتی

۱۳ دیباچہ کلیات عرتی، زیر طبع

عُزّی کی دربارِ اکبری میں رسائی اس کی عمر کے آخری ایام میں ۹۹۷ھ سے کچھ قبل ہوئی تھی۔ اس لئے کہ سفر کشمیر جو اکبر نے جمادی الاولیٰ ۹۹۷ھ میں شروع کیا اس سے کچھ ہی قبل عُزّی کشمیر گیا تھا، اور صنعت کشمیر میں کہے گئے اپنے قصیدہ میں وہ اکبر کے دربار کو یاد کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ۷۰

چوں بوئے گل آید کنم از انجمنش یاد تا نکبت گل مایہ صددرد مرآید
اور اس کے بعد خود اکبر کو فخری خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ۷۱

حکم تو اش آور ز بہ کشمیر دگر کے از سر آں خاک بجا ک دگر آید
خود عُزّی کے اشعار میں پائے جانے والے نشانوں کے علاوہ کچھ تذکرہ نگاروں نے بھی اس سلسلہ میں روشنی ڈالی ہے جیسے کہ ندرت اللہ گوپال موہی کی حسب ذیل عبارت سے ظاہر ہے! ۷۲

”بوسیدہ جہلاش شرف مصاحبت عبدالرحیم خان خاناں دریاقت و بصلات نمایاں

دنہ از تات بکراں مای گشت۔ امیر جوہر شناس کہ بیوستہ تعظیم و تکریمش منظوری داشت۔

آنانہ اعتبارش زنی گشت و بار سخن و شعر دے گرمی پذیرفت رفته رفته بہ سدک

ما زمان خاص اکبری منسوب کر دیدہ مورد عنایات سلطانی گشت۔“

اور جس کی نمائندگی حسین علی خان عاصفی اپنی حسب ذیل عبارت میں کرتے ہیں۔ ۷۳

”صاحب ذبیحہ خوانین آورده کہ خان خاناں مولانا عُزّی را تا دیدہ آن قدر زہر

رعایتی کرد کہ محج بدرد گیرود۔ پس ازان بہ زمرہ منشیان سلطانی درآمد و رفته

رفته بہ تقرب و دستیابی آن چہ ت رسید کہ محسود ابو خبیب فیضی و ابو الفضل فہامی

(علامی؟) گردید۔۔۔۔۔“

۷۰ درجہ العالی، ۱۔ نظریہء مہر، صفحہ ۷۸۔ (اس کتاب کے مصنف شیخ منور اس سفر میں اکبر کے ساتھ تھے، ابو الفاضل نے دعویٰ کیا کہ علی محمد (مطابق راجون لکھنؤ) کو سہی نگر پہونچا۔ دیکھئے اکبر نامہ، انگریزی ترجمہ صفحہ ۸۰)۔

۷۱ نتائج امانت، مخطوطہ سہی رام محل، بند پونہ ورثی بنارس، صفحہ ۲۸۸

۷۲ لبتہ عشق، مخطوطہ رضا لاہوری، رام پور، لکھنؤ کی ستیہ ازی،

اور جس کے متعلق مرزا محمد صادق (صاحب بیچ صادق) رقمطراز ہیں کہ :

..... ”و در ادا و اخذ و در سلک ملازمان اکبر شاہی منوط شد“

عُرقی کی دربار اکبری میں رسائی کے متعلق کشن چندا خلاص کا بیان ہے کہ وہ فیضی کے توسط سے ہوئی لیکن، جیسا کہ اوپر مذکور ہو چکا ہے، عُرقی کی دربار شاہی میں رسائی کا زمانہ وہ تھا جب کہ اس کے تعلقات فیضی سے اچھے نہیں رہے تھے اس لئے یہ بات بعید از قیاس ہے کہ وہ فیضی کے ذریعہ سے شاہی دربار تک پہنچا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ جس زمانہ میں عُرقی دربار شاہی میں پہنچا اس وقت تک اس کی شہرت اتنی عالمگیر ہو چکی تھی کہ اسے کسی بھی شاہی دربار میں (خواہ وہ شاہزادہ سلیم کا ہو یا شہنشاہ اکبر کا) پہنچنے کے لئے کسی سفارش کی ضرورت ہی نہ تھی اور امین رازی نے اسی بات کی طرف حسب ذیل عبارت میں اشارہ کیا ہے :

”وچوں شجر اقبال حکیم مذکور بہ مصر فنا بر کندہ شد بہ سالار عبدالرحیم خان خانان

در استرخانے خاطرش کو شید و شہرتش بیش گشت و دران اثنا احوالش مسموع

بار یافتگان حضرت شاہد شاہی گردید۔ در سلک بندگان خاص انتظام یافت و پس

از چند روز بہ مرض اسہال نقش حیاتش از صفحہ روزگار شستہ شد۔“

عُرقی دربار شاہی میں پہنچا اور اس شان سے کہ بقول خیر خاں لودی کے ابو الفضل اور فیضی تک کو یہ خدشہ ہوا کہ کہیں اس کے آگے خود ان کا چراغ گل نہ ہو جاتے اور وہ اس سے حسد کرنے پر مجبور ہو گئے لیکن عُرقی کا دربار شاہی سے یہ تعلق زیادہ عرصہ تک قائم نہ رہ سکا اور اس کی ناگہانی موت نے اسے دربار داری کی قید سے نجات دلا دی۔

۱۔ ہفت اقلیم، الاقلیم الثالث، مخطوطہ ٹیگور لائبریری لکھنؤ، صفحہ ۱۴۹

عُرقی کے کلیات میں پائے جانے والے قصائد سے پتہ چلتا ہے کہ اس کی رسائی شاہزادہ سلیم کے دربار میں بھی ہوئی لیکن عُرقی اور شاہزادہ سلیم کے مبین علی قلی خاں، در، عبدالرحمن شاہ، ہزارہ خان اور ابو طالب تیریزی کے ایک ایک حمد کے غلط معنی پہنا کر نہ جانے کس قدر محققین نے عُرقی اور شاہزادہ سلیم کے مابین عشق کی ایک خبر۔ وغریب ذہان اختراع فرمائی ہے مگر حقیقت عدت اتنی ہے کہ ایران سے نادیدہ عاشق ہو کر ہندوستان آتا تو درکنار عُرقی نے شاہزادہ سلیم کے دربار میں اس وقت تک جان بچا کر ایک ایک بار کہا کہ شاہزادے نے اسے خود نہ بلوایا اور خود اس سے قصیدہ کی فرمائش نہ کی جب کہ خود شاہزادہ سلیم کی مدح میں کہے ہوئے اس کے قصیدے کے حسب دینی شعور سے ظاہر ہونا ہے :

جہاں چمن خوش و من خوشتر از جہاں بستان	نست با خرد اندر تعلم و تعلیم
کہ ماہاں ز درم در رسبدر مرده دے	چنانکہ از چمن طالعہ بمفرشتیم
چہ گفت۔ گفت کہ اسے سخن جواب دے	چہ نشت گفت کہ اسے مطلب ہمیشہ نعیم
بیا کہ از گہرنت یاز می کند دریا	بیا کہ تشنه لبنت را طرب کند تسنیم
جو روزگار رسیدم بدر گئے کہ کد	زمانہ حوت حراش بدیدہ تعظیم
رموز کرنش و تسیم را ادا کریم	بواب مردم دانانہ بذریعہ تسیم
بغذہ گفت کہ در عذر این گناہ نزد	کہ رفتہ نام تو بے حکم ما بہفت اقلیم
ہمیں کہ رشتی زیر ستان نیست سیر	گزیدہ نسخہ از زاد باغے جمیع تسیم

۱۔ ملاحظہ فرمائیں، حیدر سومہ فوت ۱۷۹۰ء اور شہرہ بیانی الہند مصنفہ شیخ اکرام الحق (مفہوم ۲۹ داستان عشق کے سلسلے میں در کی عبارت حسب ذیل ہے: "دبشاہزادہ سلیم کہ تخر سخی بہ جہان بیکم بادشاہ گردید مسعودیت نہ محبت مفروضہ است۔ یعنی عشق شاہزادہ متوشش ردہ اند" اور خلاصہ لکھنؤ میں ابطار بہتہ زری بطور میں کہ "بادشاہ" جہانگیر دغان خانان طبر خصوصیت و محبت مفروضہ فرمود جانیہ جیسے عشق شاہزادہ شہنشاہ کر دند" در ن سلسلہ میں مرقۃ القاب نامی شاہنواز خان لکھتے ہیں کہ "حب دش عشق شاہزادہ سلیم متہم کر دند" راقم الحوادث کا اس فرضی داستان عشق کے متعلق ایک عیوہ مضمون لکھنے کا ارادہ ہے۔

مستدرجہ مارا اشعار سے یہ بات بھی ظاہر ہے کہ عُرّتی کی ٹیلی سلیم کے دربار میں بھی اسی وقت ہوئی جب کہ اس کی شہرت دزدور پھیل چکی تھی اور ظاہر ہے کہ یہ زمانہ عُرّتی کی زندگی کے آخری دو سال ہی کا زمانہ ہے جب وہ ابوالفتح کے انتقال کے بعد خان خندان کے دربار سے وابستہ تھا۔ اکبر کی طرح شاہزادہ سلیم کے دربار سے بھی اس کا تعلق بہت ہی کم زمانہ رہا جس کا ثبوت یہ ہے کہ حکیم ابوالفتح اور غزنوی کی مدح میں کچھ ہوئے قصائد کے مقابلہ میں شہنشاہ اکبر اور شاہزادہ سلیم کی شان میں کچھ نہ بنے والے قصیدوں کی تعداد بہت کم ہے۔

عُرّتی کے ماہور کے دوران قیام کے حالات کسی تذکرہ نگار نے تحریر نہیں کئے ہیں لیکن قیام یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں بھی اس کے اپنے معاصر شعراء سے اچھے تعلقات نہ رہے۔ کلیات عُرّتی کے بعض محفوظ نسخوں میں عُرّتی کی کہی ہوئی ایک بھجولتی ہے جس میں اس نے اپنے معاصر شعرا کو محض دولت دنیا کے لالچ میں پنی خود داری سے دستکش ہونے پر ملامت کی ہے۔ اسی طرح اس کے ایک قصہ سے جس کی ابتدا حسب ذیل شعر سے ہوتی ہے۔

فہ لبس عُرّتی از من بیدار کہ باشدت بنفاق معاشران رہبر
یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر عُرّتی سے ملنے والے بہت بھتے لیکن وہ ان سمجھور کو منافق دوست سمجھتا تھا۔ اسی طرح عُرّتی کے چند قصعات اور بھی ہیں جس میں اس نے اپنے معاصرین کا شدید کلام ہے غالباً یہ تمام نظمیں اس کے دوران قیام لاہور ہی کی ہیں جب کہ اس کے اثر و اقتدار کی وجہ سے کھل کر اس کی مخالفت کرنے والے تو کم ہی تھے لیکن عاصدا و منافق دوست کافی تھے اور خود عُرّتی ان سے آگاہ بھی تھا۔ عُرّتی کے اپنے ہی دوستوں میں ایک کرم فریادہ بھی تھے جنہوں نے اس کا دیوان عاریتاً مانگ کر ضائع کر دیا تھا۔

(باقی)

برہانِ دہلی

ادبیت

غزل

وہ تو پہچانتا تھا ابرہہ کے لئے
یہ نہ پتا نہ تھا کہ کیا ہے
منزل عشق میں ایسا بھی تھا
ہو نہ پتا نہ تھا کہ کیا ہے
برقِ خاطر سے چمن اب نہ ہے
جس کو بھی دیکھتے ہستی میں ہے
شعلہ غم کو بجھائیں گے یہ آنسو کیوں کر
نغمہ چھوڑ کر کوئی یا اذینِ نغانِ دوس کو
یہ تو آساں ہے کہ گرتوں کو گرا دے کوئی
سُن کے آوازِ درِ اقا فسلہ ہستی میں
نہ سہی ذکرِ دفاترِ دل ہی سہی

اس حقیقت سے اُم اہل نظر ہیں واقف

حسنِ تہ - تقدیر بندنے کے لئے

مجھ سے وہ دور ہیں، قریب کہاں؟
اُن کے آنے کی آس باقی ہے
کیوں نہ سمجھوں خوشی کو غم کا مائل؟
خامشی دے رہی ہے ان کو صدا
عشق والوں کو عشق سے ہے غرض
حادثے ایسے روز ہوتے ہیں
آپ ہی کا ہے یہ کرم ورنہ
پیار اک مہول ہے جوانی کی

میرے دل کو سکوں نصیب کہاں؟
شبِ فرقت ابھی مہیب کہاں؟
غم نہ ہو تو خوشی نصیب کہاں؟
اس سے بڑھ کر کوئی نقیب کہاں؟
عشق میں ہے کوئی رقیب کہاں؟
حادثہ دل کا اب عجیب کہاں؟
غم کہاں، اور غم نصیب کہاں؟
واقعہ ہے مگر عجیب کہاں؟

محرمِ رازِ زندگی ہوں، نظیر
مجھ سادہ بیا میں شوشِ نصیب کہاں؟

غزل

نغمہ

تبصرے

ندائے ملت کا انتخابات نمبر: مرتبہ ڈاکٹر محمد آصف صدیقی۔ تقطیع کلاں ضحامت۔ صفحات۔ کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت ایک روپیہ بیس پیسے۔ پتہ:- ۹۹۔ گوئن روڈ۔ لکھنؤ۔ ہفتہ وار ندائے ملت کو جاری ہونے بھی کچھ زیادہ مدت نہیں ہوئی۔ لیکن اس کے باوجود اپنے سنجیدہ۔ مدلل اور فکر انگیز مقالات انتہائی۔ معلومات افزا سیاسی تبصروں اور دوسرے لائق مطالعہ مضامین و مقالات اور پھر سب سے بڑھ کر جرأت حق گوئی و بیباک نویسی کے باعث اس نے ہندوستان کی مسلم صحافت میں ایک نہایت ممتاز اور بلند مقام حاصل کر لیا ہے۔ یوں تو کسی بھی جریدہ کے تمام اراکے و آراء سے سب تارکین کا متفق ہونا ممکن نہیں ہے۔ لیکن ندائے ملت نے مسلمانوں میں جو خود شناسی اور آزادی فکر و عمل کا جذبہ پیدا کیا ہے اس کا انکار کرنا ایسا ہی ہے جیسے کسی شخص کا یہ کہنا کہ کانگریس نے ہندوستان کو آزاد نہیں کرایا بلکہ جن سنگھ اور جہاں سبھانے اسے آزادی دلائی ہے۔ یہ نمبر انتخابات سے متعلق مضامین و مقالات کے لئے مخصوص ہے۔ شروع میں مختلف سیاسی جماعتوں کے سربراہوں کے بیانات اور الیکشن سے متعلق ان کے تاثرات ملے اور اس کے بعد متعدد مضامین ہیں جن میں الیکشن کے نتائج کے اسباب و وجوہ۔ ملک کے مستقبل پر اس کے امکانی اثرات و ثمرات۔ ملک کے سیاسی ڈھانچہ میں مسلمانوں کی حیثیت۔ آئندہ کے لئے ان کے فرائض و واجبات۔ اور اس سلسلہ کے بعض اور مسائل و معاملات پر مختلف ارباب فکر و قلم نے اپنے اپنے نقطہ نظر سے بحث و گفتگو کی ہے۔ لیکن یہ سب مضامین سنجیدہ اور مدلل۔ اور ان کے مطالعہ سے انتخابات کے ماقبل و مابعد سے متعلق مفید اور فکر انگیز معلومات حاصل

ہوتی ہیں۔ جناب یولس تینچی کی طویل نظم ”ناطقہ سرگریاں“ بھی جامعہ کی چیز ہے۔ ہندوستانی سیاسیات کے ہر طالب علم کو اس خاص نمبر کا مطالعہ کرنا چاہیئے۔

ہندوستان کی نامور ہستیاں: جیدانل و دردم۔ تقطیع متوسط۔ کتابت و طباعت علی منقوش علی السریب ۱۱۹ اور ۱۲۰۔ مجری علی تہمت چار روپے پچتر پیسے۔ پتہ:۔ ڈر زیڈ پبلیکشنز ڈیڑن۔ اولڈ سکرٹریٹ۔ دہلی۔

ہمارے نوجوان لڑکے اور لڑکیاں امریکہ، یورپ اور روس کی نامور شخصیتوں اور ان کے حالات و سوانح اور کارناموں سے خوب واقف ہیں۔ لیکن انہیں کچھ پتہ نہیں ہے تو اپنے ہی ملک کے مشاہیر، جنہوں نے علم و ادب اور سماج اور مذہب کی اصلاح کے میدانوں میں اہم اور قابل یادگار کارنامے انجام دئے ہیں۔ بہ بہت بڑی کوتاہی ہے جو نوجوانوں میں قوم پروری کے جذبات اور ملکیت کا عقد عجزت کی راہ میں ایک رکاوٹ ہے۔ اسی کوتاہی کی تلافی کرنے کی غرض سے گورنمنٹ کی وزارت اعلیٰ و معیارات کی طرف سے یہ کتاب شائع کی گئی ہے چنانچہ ان دونوں جلدوں میں ہندوستان کے عہدِ دردم اور ہندوستانی چالیس نامور شخصیتوں کے متعارف کرنا کیا ہے جن میں بائبلان مذہب بھی ہیں اور مسیحی بھی۔ فلسفی اور عدونی بھی ہیں اور شاعر اور ادیب بھی۔ مصنفین میں ذراں حالات و سوانح نے ساتھ ہندی آمیز اردو میں ان کے کارناموں پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ بہت سے عجیب و غریب حیرت میں عہدِ امیر خسرو اور شیرشاہ سوری و سلطان نظر آتے ہیں۔ ہندوستان میں مسلمانوں میں بڑی تعداد میں اہل تصوف پیدا ہوئے ہیں جن کے ساتھ ہندوؤں کو بھی عقیدت رہی ہے اور انہوں نے بے شمار دعائیہ قیومن و برکات کے ذریعہ اس ملک کے سماج کی بڑی خدمت کی۔ اس سے صحت مری و روحانی بخشی ہے۔ اگر ان سہ من میں سے بھی چند نام اس فہرست میں اور شامل کر لئے جاتے یہ اس سے قومی یکجہی پیدا کرے گی جو کتاب کا اصل مقصد ہے بڑی مدد ملی۔ علاوہ ان میں بعض ایسے نام بھی ہیں جن کا اصل مقصد ہے بلکہ ہندی تھا کہ تاریخ کے بڑے زعموں کو ایدنے سے اس کا کیا پتا۔ ورنہ اس سے بجائے نفع کے نقصان پہنچتا

کا زیادہ قریب ہے اس بنا پر "مسند زل کی حد مسجدیں لے رہی تھیں" (ج ۲ ص ۶۹) جیسے جملے اور فقہ کے ذہبوں نے چاہئے تھے ان نقائص سے قطع نظر کتاب رائق مطالعہ اور تعلیمات افزا ہے۔

مقامات تصوف : از مولانا محمد اسماعیل سنہلی - تقطع خیر و غنا مت ۲۶۸ صفحات

کتابت و طبیعت بہتر - قیمت چار روپیہ - پتہ :- ایکبسی تاج کمپنی عہد مسجد اسٹریٹ، بمبئی - ۲

نا عمل مصنف کے سبب تصوف محض "سنیدہ" نہیں جیسا کہ آج کل کے بہت سے "ذہبی تر" اور "یرافسہ" کے لئے ہے۔ بلکہ وہ ان کے لئے دیدہ بھی ہے اور حشیدہ بھی (عیدیا کہ انہوں نے خود مقدمہ میں تفصیل سے لکھا ہے) اس بنا پر اس کتاب میں جو کچھ لکھا گیا ہے دیدہ و زائد ہے۔ کتاب سات ابواب پر تقسیم ہے جن میں تصوف کی تعریف اور حقیقت - قرآن و حدیث سے اس کا ثبوت - شریعت اور طریقت میں باہمی تعلق - معرفت کے مدارج و مراتب اس کے لطائف اور مقامات - اخلاقی فضائل و مکارم - تصوف کے آداب و رسوم - ہندوستان میں مشائخ تصوف کے سلسلے - ان کے شجرے - خاص خاص بزرگوں کے مختصر حالات اور ان کے احوال و واردات - ان کے ملفوظات وارشادات - ان سب مباحث و مسائل پر بحسب گفتگو کی گئی ہے اور آخر میں بحث کا خلاصہ یہ ہے : سب سے بڑی کرامت اخلاق بنوت اور اتباع سنت میں ہے۔ یہی وہ معیار ہے کہ اس پر اگر کوئی صحیح اترتا ہے تو وہ بزرگ اور بابر کرامت بزرگ ہے۔ ذرہ رد کرنے کے لائق ہے۔ (ص ۲۵۴) لیکن سلف یہ ہے کہ کتاب میں کہیں کسی کتاب (مطبوعہ یا مخطوطہ) کا کوئی حوالہ درج نہیں ہے۔ گویا جو کچھ لکھا ہے تم پر داشتہ اور اپنی یاد سے لکھا ہے بہر حال کتاب و تحسین - مہ فیروز - الیہ - ہل لکھ ہے۔

۱۔ کتابت : غنا مت ۱۷ صفحات - قیمت ۴۰۰ تالیف حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی صاحب

۲۔ (۲) اہم مقامات : غنا مت ۱۳۵ صفحات - قیمت دو روپیہ

۳۔ ایک روپیہ پچاس پیسے - از مولانا محمد اسماعیل سنہلی دیدہ زیب پتہ :- اکابر

۴۔ شاہ ولی اللہ دہلوی صدر حیدر آباد سندھ

پاکستان

یہ دونوں رسالے تصوف میں ہیں۔ پہلے رسالہ میں اس پر بحث ہے کہ سنوک کا منتہی کیا ہے؟ اور دوسرے رسالہ میں تصوف کے فلسفہ تاریخ پر گفتگو ہے۔ لیکن یہ دونوں رسالے اس درجہ غامض اور دقیق المعنی ہیں کہ خواص علماء کے علاوہ ہر کسی کا ان کو سمجھنا آسان نہیں ہے۔ اس زمانہ میں مولانا عبید اللہ سندھی رحمۃ اللہ علیہ حضرت شاہ صاحب کے علوم و فنون کے سب سے بڑے شارح تھے اور ان رسالوں کے مرتب و محشی الاستاذ غلام مصطفیٰ صاحب القاسمی کو مولانا سے تلمذ خصوصی کا شرف حاصل ہے اسی لئے تصوف نے جا بجا حاشیہ میں تشریحی نوٹ لکھے ہیں ان سے ان رسالوں کے فہم میں زری مدد ملتی ہے۔ اور باب علم کو اکادمی کائنات گزارہ ہونا چاہیئے کہ اس نے حکمت دلی الہی کے بواہر گرانمایہ کو ذقن عام کر دیا اور رے اہتمام کے ساتھ فجز اہم اللہ احسن الجزاء **کچول نامہ** : مولفہ مخدوم ابوالحسن داہری نقشبندی مرتبہ مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی تقطیع متوسط ضخامت ۲۵ صفحات۔ ٹائپ جلی و روشن قیمت ایک روپیہ۔ پتہ :- اکادمیۃ الشاہ ولی اللہ دہلوی۔ صدر حیدر آباد سندھ - پاکستان۔

مخدوم ابوالحسن داہری نقشبندی بارہویں صدی ہجری میں سندھ کے اکابر علماء و مشائخ میں سے تھے۔ ششدر میں زفات ہوئی۔ علوم نماہری کے فراغت کے بعد حضرت مجدد الف ثانی ایسے بزرگوں سے معرفت و سلوک کی راہ میں استفادہ کیا اگرچہ آپ کو خرد ارشاد اور اجازت بیوت شیخ عبدالہ سول احمد آبادی نے عطا فرمایا تھا۔ درس و تدریس اور وعظ و ارشاد کے علاوہ چند کتابیں بھی آپ کے قلم گوہر رقم کی رہیں منت ہیں۔ انھیں میں سے ایک یہ مثنوی کی بحر میں منظوم رسالہ ہے۔ اگر یہ تعامت کہتر ہے لیکن بقیہ بہتر ہوئے میں نہ نہیں اس میں مخدوم صاحب نے شریعت و طریقت، فقہ و تصوف کے باہمی تعلق، اتم کشف و معرفت، عالم ناسوت، ملکوت اور عالم مثال اور اعیان تائید وغیرہ پر جو گفتگو کی بڑی دقیق اور بصیرت افزا ہے۔ نااضل و مرتب نے کہیں کہیں نااضلہ حواشی لکھنے کے علاوہ شروع میں ایک طویل مقدمہ لکھا ہے جس میں مخدوم صاحب کے حالات و سوانح اور آپ کی تصنیفات کا عجیب تذکرہ ہے کتاب کی زبان فارسی ہے۔

جلد علمی

برہان

کی

۵۸ ویں جلد

ہر تبت

سید احمد اکبر آبادی ایم اے

ناشر

ادارۃ نذرۃ المصنفین دہلی

فہرست صاحبانِ نگارش ماہنامہ نجران

جلد (۵۸)

جنوری ۱۹۶۷ء تا جون ۱۹۶۷ء

بہ ترتیب حروف تہجی

مدرس یونیورسٹی - ۶۹

۱۔ جناب ڈاکٹر ابو النصر محمد خالدی صاحب

عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد - ۲۷۴ - ۳۴۸

۲۔ جناب خورشید احمد صاحب فارق - صدر

شعبہ عربی و فارسی دہلی یونیورسٹی دہلی -

۵ - ۱۰۱ - ۱۴۳ - ۱۹۷ -

۳۔ سید احمد اکبر آبادی - ۲۰ - ۲۱ - ۶۱ - ۶۶ -

۱۲۶ - ۱۳۰ - ۱۸۹ - ۱۹۴ - ۲۵۴ - ۲۵۸ -

۳۱۷ - ۳۲۳ - ۳۸۱ -

۴۔ جناب سید نجی حسن صاحب نقوی - اردو

۲۱۹ - ۲۹۵ -

۵۔ جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری ایم۔ اے

ایل ایل بی سابق رجسٹرار عربی و فارسی - اتر پردیش

۱۱۳ - ۱۵۳ - ۳۵۹ -

۶۔ مولانا محمد تقی صاحب ایسی ناظم دینیات مسلم

یونیورسٹی علی گڑھ - ۳۶ - ۱۳۳ -

۷۔ ڈاکٹر سید مقبول احمد صاحب - ۴۸ -

۸۔ مولانا محمد یوسف کوکن عمری افضل العلماء

ایم۔ اے - ایس۔ اے - صدر شعبہ عربی و فارسی دارالعلوم

۹۔ جناب محمد عصفی الدین صاحب ایم۔ اے - ایل ایل

بی۔ ادارہ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ - ۲۶۱ -

۱۰۔ جناب سید محبوب صاحب رنجی دیوبند - ۳۲۵ -

۱۱۔ ڈاکٹر نور الحسن صاحب انصاری ایم۔ اے - بی۔

ایچ ڈی شعبہ فارسی - دہلی یونیورسٹی - ۱۸۱ -

۱۲۔ ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری بی۔ اے - آنرز -

ایم۔ اے - ایل ایل بی - لکچرر لکھنؤ یونیورسٹی -

۱۶۹ - ۲۳۷ - ۳۰۸ - ۳۷۲ -

۱۳۔ پروفیسر ڈاکٹر بانس کرز - پی۔ ایچ۔ ڈی -

(گوئن گن - جرمنی) پروفیسر اسلامیات

جامعہ عثمانیہ - حیدرآباد - ۲۱۰ -

شعرا

۱۔ جناب آتم مظفرنگری - ۲۵۳ - ۳۱۶ -

۲۔ جناب تصور زیدی - ۱۲۵ -

۳۔ جناب عفی الدین احمد یاد - بھڑوئی - ۶۰ -

۴۔ جناب معاد تظیسر - ۴۰ - ۳۱۶ - ۳۸۰ -

۵۔ سید احمد اکبر آبادی - ۱۸۸ -

۶۔ جناب عثمان چشتی (لکچرر جامعہ اسلامیہ دہلی) - ۱۲۵ -

فہرست مضامین ماہنامہ بُرہان

جلد : (۵۸)

جنوری ۱۹۶۷ء تا جون ۱۹۶۷ء

بہ ترتیب حروف تہجی

- | | |
|--|---|
| ۱۔ نظرات - ۲ - ۶۶ - ۱۳۰ - ۱۹۴ | ۹۔ قاہرہ میں جمع البحوث الاسلامیہ کی |
| ۳۲۲ - ۲۵۸ | تیسری کانفرنس - ۲۱ |
| مقالات | ۱۰۔ قاموس الوفیات لایمان الاسلام |
| ۱۔ احکام شرعیہ میں علامات و زمانہ کی رعایت | ۱۱۔ قرآن مجید کا ایک قدیم اُردو ترجمہ |
| ۱۳۳ - ۱۳۶ | ۱۲۔ محقق دہلوی ہندوستان میں ۱۱۳ - ۱۵۳ |
| ۲۔ اسلامی معاشرہ کے تنزل کا اہم سبب | ۱۳۔ ہندو سول اور صفر کا مسئلہ ۲۱۹ - ۲۹۵ |
| ۲۸ | ۱۴۔ مسئلہ امامت اور عورت - ۶۹ |
| ۳۔ تصوف و عصیت ۲۱۰ | ادبیات |
| ۴۔ جدید ہندوستان کے فارسی دانشور ۱۸۱ | ۱۔ حبشی کی اذان اور ملتی ہندی کی اذان اور |
| ۵۔ حیاتِ عربی شیرازی کا ایک تنقیدی مطالعہ | ۱۸۸ |
| ۱۶۹ - ۲۳۷ - ۳۰۸ - ۳۷۲ | ۲۔ غزل - ۶۰ - ۱۲۵ - ۲۵۳ - ۳۱۶ |
| ۶۔ خانوادہ شاہ ولی اللہ محدث دہلوی سے | ۳۸۰ |
| متعلق دورِ رایتوں کی تحقیق - ۲۶۱ | ۳۔ قبصرے - ۶۱ - ۱۲۶ - ۱۸۹ - ۲۵۴ |
| ۷۔ عربی الشریح میں قدیم ہندوستان ۵ - ۱۰۱ | ۳۸۱ - ۳۱۷ |
| ۱۹۷۱ - ۱۹۷۲ | ۸۔ عہدِ بابر کی علمی سرگرمیاں ۳۵۹ |

برہان

جلد ۵۹ جمادی الاولیٰ ۱۳۸۷ھ مطابق اگست ۱۹۶۷ء شمارہ ۲

فہرست مضامین

۶۶	سید احمد اکبر آبادی	نظرات
۶۹	جناب خورشید احمد صاحب فارق - صدر شعبہ عربی و فارسی دلی یونیورسٹی - دہلی	عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان
۸۶	جناب ڈاکٹر ابو النصر محمد خالدی عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد	قاموس الوقیات لاعیان الاسلام
۱۰۱	جناب ڈاکٹر حامد علی خاں صاحب رام پوری مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ	ہندوستان کا پہلا عربی گو شاعر
۱۱۱	جناب ڈاکٹر دون الحق صاحب انصاری بی بی کے آنرز ایم۔ اے۔ ل۔ ال۔ بی بی کچھ لکھنؤ یونیورسٹی	حیاتِ عربی شیرازی کا ایک تنقیدی مطالعہ
۱۲۴	جناب سید صرمت الاکرم صاحب	غزل
۱۲۴	جناب سعادت قنیر	غزل
۱۳۵	(س)	تبصرے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

جنگ میں فتح و شکست متوقع طور پر ہو یا غیر متوقع طور پر۔ ہوتی ہی رہتی ہے۔ اور جو کچھ ہوتا ہے بغیر سبب کے نہیں ہوتا۔ بلکہ اُس کے اسباب ہوتے ہیں۔ اُن میں سے بعض ظاہر ہوتے ہیں اور بعض خفی جہتیں خاص خاص افراد و اشخاص ہی شمس و معلوم کر سکتے ہیں۔ اس عام اصول اور کلیہ کے ماتحت اسرائیل کو جو غیر معمولی فتح اور عربوں کو سخت شکست دہر ملتی ہوئی ہے۔ ظاہر ہے یہ سب کچھ یوں ہی نہیں ہو گیا۔ بلکہ اُس کے اسباب ہیں۔ اس سلسلہ میں یہ بات جس قدر عجیب و غریب ہے اتنی ہی حد درجہ افسوس ناک اور لائق شرم ہے کہ ایک طرف سیاسیات اور فنِ حرب کے غیر مسلم ماہرین ہیں جن کے مضامین پچھلے دنوں انگریزی اخبارات و رسائل میں مسلسل شائع ہوتے رہے ہیں۔ آپ ان سب کو پڑھ جائیے تو ایک ہی تاثر پیدا ہو گا اور وہ یہ کہ اسرائیل نے اچانک حملہ کر دیا۔ اُس کی فضائی اور بری طاقت غیر معمولی تھی۔ امریکا اور مغربی جرمنی نے اسے کھل کر امداد بہم پہنچائی تھی۔ بحرِ روم میں امریکہ کا جو جیٹ بیڑہ اور روس کا جو جنگی جہاز لبرٹی تھا یہ دونوں یا ان میں سے کوئی ایک بھی اگر چاہتا تو اسرائیل کی بمباری سے کم از کم ایک گھنٹہ پہلے عربوں کو اسرائیلی بمباروں کی آواز سے آگاہ کر سکتا تھا۔ انہوں نے صدمہ ہی نہیں کیا بلکہ عربوں کے جو راڈر تھے ان کو بھی بیکار کر دیا جس کا ازم سے عربوں کو اسرائیلی طیاروں کی ہفٹنگ بھی نہ پہنچ سکی اور اُن پر اچانک ہمہ گیر حملہ ہو گیا۔ اور دھر یہ سب کچھ ہو گیا اور اُدھر روس بلند بانگ دعوؤں اور وعدوں کے باوجود جب وقت آیا تو وصات آنکھیں دکھا گیا اور اس طرح اب ایک گہری سازش کا شکار ہو کر رہ گئے۔ اب رہی اسرائیل کی

مذہبی اور اخلاقی زندگی! تو اسٹیں غیر مسلم نامہ نگاروں کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ یوم السبت ان کے ہاں ایک مقدس دن ہے اور اس کے لئے خاص خاص احکام ہیں۔ لیکن سرکاری ہدایات کے باوجود عمر رسیدہ مرد اور عورتیں ان کی پابندی کرتے ہوں تو کرتے ہوں جو ان لڑکوں اور لڑکیوں میں بہت کم ہیں جو ان کا لحاظ کرتے ہوں۔ اسرائیل کے فلاں فلاں شہروں میں جو تاریخی مسجدیں اور بعض گرجا تھے ان کو انھوں نے آرٹ گیلری کی شکل میں تبدیل کر دیا ہے۔ اسی جنگ میں بیت المقدس کے کتنے ہی گرجا ہیں جن کو بلا سبب پہلے بمبار ڈکیا اور پھر ان کو باطل صاف کر کے اس جگہ سرک نکال دی گئی ہے۔ کہنے کو جمہوریت کا دعویٰ ہے۔ لیکن عرب مسلمانوں کا کیا ذکر! جو عرب یہودی یہاں آباد ہیں ان تک کے ساتھ امتیازی سلوک برتا جاتا ہے۔ غرض کہ یہ تاثرات ہیں جو غیر مسلم نامہ نگاروں کی تحریروں سے پیدا ہوتے ہیں اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ قاری کے دل میں اسرائیل سے بے زاری، نفرت و عناد اور عربوں کے ساتھ ہمدردی و خیر سگالی کا جذبہ طبعی طور پر ابھرتا ہے۔

لیکن خدا کی شان ہے۔ اس کے برعکس مسلمانوں میں ایک طبقہ ایسا ہے (ہندوستان میں کم اور پاکستان میں زیادہ) جو اس فتح و شکست کے اسباب پر گفتگو کرتے ہوئے عربوں کے معائب و ثواب اور اسرائیل کے فضائل و محملد اس شد و مد سے بیان کر رہا ہے کہ گویا عربوں کو شکست اور اسرائیل کو فتح کیا ہوئی کہ بلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا۔ حد یہ ہے کہ جس قوم کو قرآن میں مسلمانوں کا سب سے بڑا دشمن اور خدا کا مقہور و مغضوب قرار دیا گیا تھا آج اسی قوم کے متعلق یہاں تک کہہ دیا گیا ہے کہ قرآن میں جو لہجہ جہل من اللہ کا استہزاء اسرائیل اس کا مصداق ہیں۔ حالانکہ قرآن کا ایک مبتدی بھی جانتا ہے کہ بعثت محمدی کے بعد جہل من اللہ کا مفہوم پختہ ایمان و اسلام کے علاوہ کچھ اور ہے ہی نہیں۔ اسی قسم کی تحریروں سے اسرائیل کی جانب داری اور حمایت اور اس کے برخلاف عربوں سے نفرت و دشمنی اور بغض کا جذبہ شعوری یا نیم شعوری طور پر پیدا ہوتا ہے۔ اور اس طرح امریکہ اور اسرائیل کے کار کو بالواسطہ یا بلاواسطہ قوت پہنچتی ہے۔

ہم یہ نہیں کہتے کہ یہ حضرات جن باتوں کو عربوں کی طرف منسوب کرتے ہیں وہ بالکل غلط

اور بے بنیاد ہیں لیکن اس سلسلہ میں چند امور کا خیال رکھنا ضروری ہے! اولاً یہ کہ خواص اور عوام کا فرق کرنا چاہیے۔ جو باتیں کی جا رہی ہیں وہ سب عربوں پر ہرگز صادق نہیں آتی ہیں۔ خواص میں بھی ایک خاص گروہ اور طبقہ ہے جسے گمراہ اور راہ سے بے راہ کہا جاسکتا ہے۔ اور ایسا طبقہ عہدِ عصابہ و تابعین کو چھوڑ کر ہر دور ہر زمانہ اور ہر ملک میں رہا ہے۔ اگرچہ ہر دور میں اُس کی شکلیں اور صورتیں مختلف رہی ہیں۔ جس کو آج عرب قومیت کی تحریک کہا جاتا ہے۔ یہ کیا ہے؟ یہ اسی تحریک شعوبیت کا ماڈلن روپ ہے جس نے عہدِ نبیؐ میں قیامت بپا کر دی تھی۔ اس تحریک کے علمبراروں نے اُس زمانہ میں جو کچھ لکھا تھا کیا وہ اُس سے کم ہے جو عرب قومیت کے انتہا پسندوں نے لکھا ہے۔ اسی طرح جسے آج عیاشی۔ فحاشی اور مغربی تہذیب کی جلوہ پاشی کہتے ہیں کیا اغانی اور اسی طرح کی دوسری کتابوں میں اُس کی جھلک نظر نہیں آتی؟ لیکن کیا ان چیزوں کی بنیاد پر یہ کہنا صحیح ہوگا کہ اُس زمانہ میں پورا مسلم معاشرہ فاسد خراب و بیمار تھا؟ ہرگز نہیں! ثانیاً مغربی تہذیب کے اثرات آج عالمگیر ہیں۔ ایک عرب کیا۔ عالمِ اسلام کا کون سا گوشہ ہے جو ان سے محفوظ ہے۔ پھر عربوں کا ہی کیا تصور! آج مسلم اور غیر مسلم دنیا کا کون سا ملک ہے جو قومیت راہِ روہ بھی جارحانہ کے پنجے استبداد میں اسیر نہیں ہے۔ ثالثاً کیا تاریخ میں اختیار و صلحا اور مومنین قاسمین کو جنگ میں کبھی شکست نہیں ہوئی۔ اور اس کے بالمقابل کیا ظالموں، شر پسندوں اور کفانہ بکار نے خدا کے نیک بندوں پر کبھی فتح حاصل نہیں کی؟ ایک دو نہیں بلکہ اس کی سینکڑوں مثالیں موجود ہیں تو آج غریب عربوں کو شکست کھا جانے پر ان کی بد عملی کا طعنے دنیا کہاں تک قرنِ انصاف ہو سکتا ہے؟ رابعاً ہر چیز کا ایک موقع محل ہوتا ہے۔ آپ کا بھائی اگر غلط راستہ پر چل رہا ہے تو بے شک تنبیہ کرنا۔ سرزنش کرنا اور اُس کو اُس کی غلطی پر ٹوکنا آپ کا فرض ہے۔ لیکن اگر بد قسمتی سے وہ گڑھے میں گر گیا اور اُس کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے تو اب زبردستی تو بیخ کا وقت نہیں۔ بہرہ بردی، غمگساری اور اُس کی دشگیری کا وقت ہے۔ یہی مطلب ہے ارشادِ نبوی: اَعَنْ اَخَالَ ظَالِمًا وَمُظْلَمًا کا

بہر حال اس وقت جب کہ عرب موت و حیات کی کشمکش سے دوچار ہیں ان پر دبانِ طعن و راز کرنا اور ان کے دشمنوں کی شان میں قصائد مدحیہ پڑھنا اسلام دوستی ہرگز نہیں بلکہ قَدْ بَدَتْ الْبَغْضَاءُ با فواہہم کا مصداق ہے۔ وَاللّٰہُ یَهْدِیْ مَنْ یَّشَاءُ

عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان

جناب خورشید احمد صاحب فائق صدر شعبہ عربی و فارسی دلی یونیورسٹی دہلی

(۶)

ابن خرداداذبہ :

ہندوستان کے راجہ اور عام لوگ زنا کو مباح خیال کرتے ہیں اور شراب کو حرام قرار دیتے ہیں لیکن راجہ کبھو دیا دتمار کی نظر میں زنا اور شراب دونوں حرام ہیں، لہذا ہر راجہ شراب پیتا ہے، اس کے لئے عراق سے شراب منگائی جاتی ہے۔

بزرگ بن شہریار (م ۳۹۹ء)

ہندو مذہب میں مردوں کے لئے شراب حرام ہے لیکن عورتیں پی سکتی ہیں، حرمت کے باوجود بعض ہندو چھپا چوری شراب پی لیتے ہیں۔

مسعودی : ۳۵

ہندو شراب پر مہیز کرتے ہیں اور جو شخص شراب پیتا ہے اس کو ڈانٹتے پھٹکارتے ہیں

۱۔ المسالك والممالك ۶۵-۶۶

۲۔ عجائب الهند ۱۵۵

۳۔ دروج الذهب ۵۷ شیعہ تاریخ کامل ۱/ ۱۱۵-۱۱۶۔

ابن فضل السمرقانی (م ۱۴۳۷ھ)

محمد سے ابو محمد حسن بن عمرو نے بیان کیا کہ ہندوستان کے ہر شہر میں کسبیاں پائی جاتی ہیں لیکن ان کے مشہور و مخصوص گھر انہی ہوتے ہیں، ان کے عدادہ باقی بزرگ ضبط نفس و رعفت پر سختی سے قائم رہتے ہیں، اُس مرد کو سخت ترین سزا دی جاتی ہے جو غیر کسی سے زنا کرے اور اس عورت کو بھی سخت سزا ملتی ہے جو اُن کسبیوں میں سے نہ ہو جن کے نام سرکاری حشر وں میں درج ہوتے ہیں، غیر کسی عورت اگر کسی بنا چاہے تو اس کے گھر والے اس سے سارے ناتے رشتے توڑ لیتے ہیں اور اُسے قطعِ تعلق کی تحریر لکھ دیتے ہیں اور گھر سے نکال دیتے ہیں اور کبھی اس کو سلام نہیں کرتے، وہ عورت کسی ہو جاتی ہے لیکن اس کا رہنمائیہ در کسبیوں سے کم ہوتا ہے۔ ہندوستان کے ہر شہر میں وہ بڑھی کسبیاں گواہی دیتی ہیں جن کی مائیں اور نانیاں کسی نقیص، ان کی بات اور گواہی ہر معاملہ میں قبول کی جاتی ہے، جب کوئی مرد کسی کسی سے اپنے ساتھ رات گزارنے کا وعدہ لے لے اور اس کو ایڈوانس دے دے تو پھر اگر اس کسی کو کوئی دوسرا آدمی اس رات کے لئے دُگنی چوگنی فیس بھی پیش کرے تو وہ اس کے ساتھ رات نہیں گذارتی اور پہلے کے ساتھ اپنا وعدہ پورا کرتی ہے۔

یہ چوری

بزرگ بن شہر پار :

ہندوؤں کی نظر میں چوری بڑا جرم ہے، اگر کوئی نیچی ذات کا یا قادیان زنیہ ہندو چوری کرے تو حاکم اس کو قتل کر دیتا ہے اور اگر وہ مال دار ہو تو راجہ اس کی ساری دولت ضبط کر لیتا ہے یا اس پر بڑا جرمانہ لگا دیتا ہے، ایسے شخص سے بھی بھاری جرمانہ وصول کیا جاتا ہے جو چھان بوجھ کر چوری کا

لے مسالک لا بصارتی، دار لکتب قاہرہ ۲/۱۱۔

لے عجائب البر والبحر ص ۱۶۱-۱۶۲ و ص ۱۶۳

مال خریدے۔ ہندوؤں کے ہاں چوری کی سزا قتل ہے۔

اگر کوئی مسلمان ہندوستان میں چوری کرتا ہے تو اس کا معاملہ ہرمین (ہرمینڈ) کے سپرد کر دیا جاتا ہے تاکہ وہ اسلامی قانون کے مطابق اس کو سزا دے، ہندوستان میں ہرمین کے دی اختیارات و شرائط ہیں جو اسلامی ممالک میں قاضی کے ہوتے ہیں، ہرمین کے عہدہ پر صرف مسلمان ہی مقرر ہو سکتا ہے۔

عُمائی محمد نے محمد سے بیان کیا کہ میں نے (جنوبی) ہندوستان کے شہر حَفْتَن (برس) میں ایک ہندو لڑکا دیکھا جو چوری یا کسی دوسرے جرم میں ماخوذ تھا راجہ نے اس کی کھال اتارنے کا حکم صادر کیا۔ لڑکے کی کھال اتاری جا رہی تھی لیکن وہ باتوں اور گانے میں مصروف تھا، اس کی زبان پر آہ تھی نہ فریاد لیکن تب اس کی نالت کی کھال کٹی تو وہ زیادہ ضبط نہ کر سکا اور جان

دے دی۔

مظہر بن طاہر مقدسی رحمہ اللہ کے بعد وفات پائی

چور، رہن اور ان لوگوں کی سزا جو ہندوؤں کے بال بچوں کو پکڑ کر غلام بنالیں اور پھر ان کے ہاتھ آجائیں یہ ہے کہ ان کو آگ میں جلادیا جاتا ہے، بعض راجہ ان مجرموں کو پھانسی کی سزا دیتے ہیں اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ ایک لکڑی کا سرائیکھلا کر کے مجرم کے سر میں سے اوپر چڑھا دیا جاتا ہے۔ ہندوؤں کے ہاں نوابت کی سزا بھی قتل ہے۔

جو ہندو مسلمانوں کی قید سے بھاگ کر وطن آجاتا ہے اس کو ہندو معاشرہ میں اس وقت تک داخل نہیں کرتے جب تک اس کو پاک صاف نہیں کر لیتے، اس کا طریقہ یہ ہے کہ اس کے سر اور جسم کے سارے بال مونڈ دئے جاتے ہیں پھر گلے کا پیشاب، گوبر، گھی اور دودھ کئی دن تک اس کو کھلایا پلایا جاتا ہے، اس کے بعد اس کو گائے کے پاس لایا جاتا ہے اور وہ

۱۷ قرن سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ شہر میسور کے مغرب میں ساحل مالا بار پر واقع تھا۔

۱۷۷۷ء و ۱۷۷۸ء، پیرس شہر، ۱۷۷۸ء

اس کو سمجھ کر رہا ہے۔

تیسری شہرہ نامی :

چہرہ نامی شہرہ نامی چہرہ نامی چیز کی چیز کے مطابق ہوتی ہے۔ کبھی سخت سزا ضروری ہوتی ہے، کبھی اور سزا درجہ کی، کبھی ڈنٹ پھہار اور جرم نامہ پر کتفالیہ جاتا ہے اور کبھی چوڑی رہتی اور تشہیر کافی سمجھ جاتی ہے اگر چوڑی بڑی ملوث تو حالہ برہمن کی آنکھیں نکلا دیتا ہے یا اس کے ایاں طرہت ہاتھ اور دوسری طرف کا پیہ کاٹ دیتا ہے، چپٹہ میاں موت ہاتھ پیر کا جاتا ہے اس کی آنکھیں نہیں نکلا دیتی جاتیں، دوسری ذات کے چور کو قتل کر دیتے ہیں، بدکاری کی سزا بد غور، کو تشہیر کے کھت نکال دیا جاتا ہے۔

یہ سب باتیں کہ جو ہندو غلام سدا جی تھرو سے وطن بھاگ جاتے ہیں ان پر کفارہ لے کر رزق کا اندیشہ جاتے ہیں، ان کو کئی دن تک گھمے کے گرد پھینکا اور دودھ میں رکھا جاتا ہے یہاں تا کہ ان چیزوں میں خیر اٹھنے لگتا ہے، پھر ان کو اس مرکب سے نکالا جاتا ہے اور اُپر پھینکا اور دودھ جیسی چیزیں ان کو کھائی جاتی ہیں، اس رپورٹ کی تحقیق کے لئے میں نے برہمنوں سے رجوع کیا تو انھوں نے اس کی تردید کی اور کہا کہ مفرد غلام کے لئے نہ تو کوئی کفارہ مفید ہو سکتا ہے اور نہ اس کو سابق حالت میں واپس آنے کی سبب اجازت دیتا ہے اور یہ ہو بھی کیسے سکتا ہے، اس لئے کہ جب برہمن شودر کے گھر کئی دن کھانا کھائے تو اپنی ذات سے بچے گرتا ہے اور پھر کبھی اس میں واپس نہیں آ سکتا۔

کھٹکی

بزرگ بن شہر پار :

محمد بن سطر بہ افغانی نے جو بیس برس سے زیادہ کھانا میں مقیم رہا تھا اور ہندوستان کے

کے کتاب ہندو

بگہ بیس کے شمال کا ایک بڑا بڑا شہر

بیشتر۔ ذوقوں کا سفر کے : ہاں سے باشندوں درمیان سے تھی صرح واقف ہو گیا تھا
 مجھ سے یہ کہہ کہ بارہ زمیوں کی یہ بڑی چول (عظیمیور) اور تھانہ (تانا) آئی اور ایک
 ہندو تاجر جس کا باپ خوب مال دار تھا پکڑا، اس سانچے سے باپ پر سنگین مصیبت
 آ پڑی بیوں کہ اس کا صرف یہی ایک رکا تھا، تھانے نے گھر میں گھس کر لڑکے کو حراست میں
 سے لے لیا اور بجائے ہزار روپے (دش نہا روپے) یا اس کے لگ بھگ طلب کر رہے تھے۔
 یہ رقم باپ کی دوست کے بہت حصہ کے بعد رقی نڑ کے لئے باپ کو اس مصیبت کی خبر بھی
 اور دوستوں کا غیور رقم دے کر کا بھڑا لے۔ انگوں سے مل اور منت سماجت
 و کہ یہ بچہ نہا رہا ہے۔ باگمڑاں سے لے کر زکے کو تھیور دس لیکن وہ تیار نہ ہوئے
 انہوں نے سارا سہا سہا۔ بخور ہوا ہر مڑا سکے رقم نے پاس گیا اور اس کو حالات کے
 صحت۔ زکے کہ ان گھوڑوں کی خبر بھی ذوق تاجر کا اس کا غمدا رہی میں رہنا مشکل ہے۔
 حام نے کہا : بھائیوں کو دیکھ کر سنو کہ میری ت ہے ؟ اگر بہان سے کچھ کہتے ہیں تو وہ تمہارے
 لڑکے کو نشان زد ہیں گے۔ تاجر : تو یہ کیا کیا جائے ؟ حکم : میرے لئے ان ٹھگوں کو قتل کرنا
 آسان ہے میں آئے رہتے کہ وہ تمہارے لڑکے کا ختم کر دیں گے جس کے سوا تمہارے کوئی
 راہ دہی نہیں ہے۔ تاجر : ”مجھے اس کی پروا نہیں“ ان کا اسباب بہت زیادہ ہے میں
 ان سے اندیشہ سمجھتا ہوں میری جی ہر رے کی جان بچا کر رہا ہو نہ اس کو لڑوں، میری رائے
 ہے کہ پانچ لکڑیاں جمع کر کے، ہر روزانہ باہر سے بند کر دیا جائے اور آگ لگا کر
 انہیں دہکادیا جائے۔ حکم : اس طرح یہ تمہارا لڑکا اور سارے گھر دے جل جائیں گے۔
 تاجر : ان کا جل مرنا مجھے گوارا ہے کہیں اپنی دوست کا نقصان برداشت نہیں کر سکتا۔ حکم
 نے اپنے سپاہیوں کے ساتھ) جا کر روزانہ گھیر لیا اور اس میں آگ لگوا دی۔ ٹھگ، تاجر
 کا لڑکا، گھر والے، سب کی ہر سہ سالہ لڑکی۔

ہندوستان میں ٹھگ ہوتے ہیں، وہ ٹولیاں بنا کر شہر بھر پھرتے ہیں اور اس دارنا جروں پر
خوابہ رہ سکی ہوں یا پر دلیسی ہا کہ عدالت کرتے ہیں تاجر کو اس کے گھر باریک دیکھ رہے ہیں شہر
دکھ کر پکڑ لیتے ہیں اور کہتے ہیں۔ تنانا دلو اور نہ قتل رہیں گے، اگر بچانے سے سنے کوئی دیکھ
یا حکومت کا فوجی آتا ہے تو اس کو قتل کر دیتے ہیں، تاجر لے کر اپنے ان کو خود اپنے قتل ہونے
کی بھی پرواہ نہیں ہوتی اور تاجر کو قتل کر کے بعد گھر بے بیٹے ہستیوں خود کو قتل کر دیتے ہوں
اس کے لئے کئی تیاریاں ہوتے ہیں۔ جب بڑے کسی سے روپیہ سنبھالتے ہیں تو جو اس کے ہونے کے
کسی کی ہمت نہیں ہوتی، اس سے اس کے گھر سے اس کے تاجر یا اس کے گھر سے
اس کے ساتھ رہتا ہے اور وہ جہاں جاتے ہیں۔ اس سے بڑے گھر، دکان یا اس کے باغ میں بیٹھ
جاتے ہیں اور مال دار آدمی مقررہ رقم اور سامان جمع کرتا ہے، اس اثنا میں وہ نیکے خفے کھاتے
پیشہ کرتے ہیں، تاجر باہر دار آؤں جب تک و متاع جمع کر لیا ہے تو اس کو اپنے گھر سے لے کر آؤں
فرست کر تا ہے اور ڈاکوؤں کی حراست میں اس کے ساتھ ساتھ ہو جاتا ہے یہ ملک کہ وہ غف و غافل
بہنچ جاتے ہیں، وہاں وہ تاجر کو تھپوڑ دیتے ہیں اور مال و متاع پر قبضہ کر لیتے ہیں۔

مقتدر است و عسیر ال

برہان مرونی :

بیج مدعی سے، یہاں تحریری دعویٰ سبب کرتا ہے جو دعویٰ کے رٹ شدہ زمانہ میں مدعی علیہ
کے خلاف نہ ہو، جو تا ہے اور جس میں دعویٰ کے حق میں دلیلیں بھی اندر نہ ہوتی ہیں، اگر دعویٰ
تحریری نہ ہو تو وہی سے کام چل سکتا ہے لیکن زیادہ کم زور چاہو نہ سردری میں۔ سبب اگرچہ
کی نظر میں ایک گواہی تقدیر اس کو بھی کمان میں لے سکتی ہے۔ بیج سے لے کر تاجر

سے عجب یہ وہی عذر ہے

کتاب الہند ص ۲۷۹

مقدمہ کا فیصلہ دے سکتے ہیں جج کے لئے غمزدگی ہے کہ خفیہ طور پر مقدمہ کی تحقیق کرے اور
نظاہری علامتوں اور قیاس کی مدد سے مقدمہ کے مہم جوؤں کو سمجھنا اور صحیح نتیجہ تک پہنچنے کی
کوشش کرے۔

اگر مدعی گواہ فراہم نہ کر سکے تو مدعی علیہ سے صدف لیا جائے اور گرنج مدعی سے اس کے
دعویٰ کی توثیق کے لئے حلف طلب کرے تو اس میں بھی کوئی حرج نہیں، دعویٰ کی نوعیت کے
اعتبار سے قسموں کی بہت سی مختلف شکلیں ہیں، اگر دعویٰ نعمت کا ہو اور مدعی، مدعی علیہ
کا حلف قبول کرنے کو تیار رہی ہو جائے تو مدعی علیہ پر پنج برہمن عاموں کے سامنے اقرار کرے کہ اگر
میں جھوٹا ہوں تو مدعی کو میرے اعمال کے ٹوہیدے اتنا سمجھ مل جائے جو اس کے دعویٰ سے آٹھ گنا
ہو، اس سے بڑا حلف یہ ہے کہ مدعی علیہ سے کہہ جائے کہ تم برہمن نامی زہریں (پیشا) پنا لو
یہ سب کے خراب قسم کا زہر ہوتا ہے، اگر مدعی سچی ہو گا تو زہر اس کو غمزدگی نہیں پہنچے گا، اس سے بھی
بڑا حلف یہ ہے کہ مدعی علیہ کو ایک تہذیب و تمدنیز گھر دے دیا یا پانی سے بھر لو کہ کنوئیں پر دیا جاتا ہے اور
وہ پانی سے کہتا ہے کہ تم پاک ترین فرشتوں میں سے ہو، ہر ظاہر اور مخفی بات تم پر عیاں ہے، اگر
میں جھوٹا ہوں تو مجھے مار ڈالو اور اگر سچ ہوں تو مجھے بچا لو، اس کے بعد پانچ آدمی اس کو پکڑ کر دیا
یا کنوئیں میں ڈال دیتے ہیں، اگر وہ سچی ہوتا ہے تو نہیں ڈرتا۔

اس سے بڑا حلف یہ ہے کہ جج فرشتین کو شہر یا مملکت کے سب سے ممتاز تہذیب میں بھیجے
اور مدعی علیہ سبت کے حضور روزہ رکھے اور دوسرے دن نئے کپڑے پہنے اور اس کے سامنے
مدعی کے ساتھ کھڑا ہو اور یہی دورتی پر چڑھا دیا پانی اس کو پلائے، اگر وہ جھوٹا ہو گا تو
فورا خون کی تہ کرنے لگے گا۔

اس سے بڑا حلف یہ ہے کہ مدعی علیہ کو ایک پیرے میں بٹھا کر اس کا وزن سنا جائے
پھر اس کو اتار لیا جائے لیکن ناک کے بات بدستور رہنے دئے جائیں، اس کے بعد مدعی علیہ اپنی
عداقت پر شیوں، فرشتوں اور مقدس ہستیوں کو ایک کر کے گواہ بنائے اور اپنا پورا

بیان ایک کا نذر پر ثبوت کر کے سر پر باندھ لے اور دوبارہ کتاب لے پڑے میں جا بیٹھے، رسی ہوگا تو اس کا وزن پہلے سے بڑھ جائے گا۔

اس سے بڑے حلفت کی صورت یہ ہے کہ کبھی اور جیٹھی کتاب کا وزن کر کے ایک ہانڈی میں جوش دیا جاتا ہے اور ایک گلاس پیم پھول اس میں ڈر جاتا ہے اور جب وہ جس جاتا ہے تو اس کو تیل کے اچھی طرح کپنے کی عادت سمجھا جاتا ہے، یہ ہانڈی میں سوئے کا ایک ٹکڑا ڈرا جاتا ہے، اس کے بعد مدلی علیہ اکتھڑاں کر اس مندرے کو کاٹنے کا حکم دیا جاتا ہے، اگر وہ بچا ہوتا ہے تو نکال دیتا ہے اور اس کا ہاتھ نہیں جتا۔

رہے بڑا حافت یہ سے کہ لو بے کا ایک منہ آتا اگر سکیا یہ تہہ پختے کے قریب پہنچ جاتا ہے پھر اس کو چپٹے سے اکتھڑا مدلی علیہ کی متیلی پر رکھ جاتا ہے، یہ ہانڈی کے درمیان بس ایک چوڑا پتہ ہوتا ہے جس کے نیچے دھان کے چند دانے چھبے ہوتے ہیں، اس کے بعد مدلی علیہ سے کہا جاتا ہے کہ لو بے کو متیلی پر رکھ کر دست قدم پتہ اور پھر اس دیزین پر کھینک دے (اگر وہ سچا ہوتا ہے تو اس کا ہاتھ نہیں جتا)۔

میراثہ

ہندوؤں کے قانون میراث میں بیٹی کے علاوہ ہر عورت میراث سے محروم رہتی ہے، منو (من) نے اپنی کتاب میں تصریح کی ہے کہ باپ کا ترکہ سے لڑوں کے حصہ کا ایک چھٹا حصہ لڑکے میں ملے گا، اگر لڑکی کنواری ہے تو اس کی شادی کے وقت اس حصہ سے اس کا جہیز تیار کیا جائے گا، اس کے بعد وہ کسی بی بی عانت کی مستحق نہیں رہتی۔

متوفی کی بیوی اگر سستی نہ ہوتی ہو اور زندگی کو موت پر ترجیح دے تو اس کا نان نفقہ و حیات

لے متع میں دھن حل با حار المہملہ ہے جو میں بفتح بیہم المہملہ کی تصویف سے، حل فارسی میں جمیلی کو کہتے ہیں

متوفی کے وارث کے ذمہ ہوگا، وارث متوفی کا قرضہ بھی ادا کرے گا۔ اگر متوفی نے کچھ نہیں چھوڑا ہے تب وہ اپنے پاس سے اس کا قرضہ ادا کرے گا۔ اسی طرح متوفی کے لڑکے اور بیوی کے سارے اخراجات کا کفیل ہوگا اگر متوفی بغیر کچھ چھوڑے مرا ہے۔

سند وقانون میراث کا ایک اصول یہ ہے کہ میت کے بالائی رشتہ داروں - باپ، چچا، داد وغیرہ کی نسبت اس کے زیرین رشتہ دار - بھائی، بہن، نواسہ وغیرہ ترکہ کے زیادہ حق دار ہیں، پھر ایک ہی جانب کے رشتہ داروں میں سب سے زیادہ بالائی ہوں یا زیرین، وہ لوگ میراث کے زیادہ حق دار ہیں جو میت سے قریب رشتہ دار ہیں جیسا کہ نسبت یہ بتانے کے لیے باپ بہ نسبت دادا کے زیادہ حق دار ہے۔ متوفی کے دو رشتہ دار جو رشتہ کے خط مستقیم سے ہٹ گئے ہوں جیسے بھائی، ان کا حق میراث میں کمزور ہے، ان کو صرف اس وقت حصہ ملے گا جب قریب تر وارث موجود نہ ہوں۔

ایک صنف کے متعدد وارثوں میں جیسے متعدد لڑکے یا متعدد بھائی، ترکہ برابر تقسیم ہوگا، خُشنی کا شمار مردوں میں ہوتا ہے۔ اگر میت کا کوئی وارث نہ ہو تو ترکہ کی حق دار حکومت وقت ہوگی لیکن اگر وارث برہمن ہو تو اس کا ترکہ خیرات کر دیا جائے گا۔

بہن یا لڑکے

پُرانے زمانہ میں مُردوں کو جنگلوں میں تنکا ڈال کر آسمان کے حوالہ دیا جاتا تھا، بیمار لوگوں کو بھی جنگلوں اور پہاڑوں میں لے کر چھوڑ دیا جاتا تھا، اُردہ اچھے ہو جاتے تو خود گھر لوٹ آتے تھے، اس کے بعد یکساں زمانہ ایسا آیا جب مذہبی اکابر نے نئے ضابطے مقرر کئے اور حکم دیا کہ مُردوں کو پورا لے کر لے کر کیا جائے، چنانچہ لوگ مُردوں کے ساتھ ہواد رکھنے لگے جن کی

دیوار میں جالی دار ہوتی تھیں اور ان میں سے ہو کر مردوں کو ہوا لگتی رہتی تھی جیسا کہ آتش پرستوں کے مقبروں کا حال ہے۔

ایک عرصہ تک ہندو ہوا دار مقبروں میں مردے دفن کرتے رہے، پھر نارائن نے آگ میں جلانے کا ضابطہ بنایا اور اس وقت سے مردے جلانے لگے، جلانے کے تھوڑی دیر بعد ہی مردے کی بو ختم ہو جاتی ہے، ہمارے زمانہ میں روس کے لوگ بھی اپنے مردوں کو نذر آتش کرتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یونانیوں کے ہاں جلانے اور دفنانے دونوں کا رواج تھا.....

ہندو مذہب میں میت کا اس کے زار ثوں پر یہ حق ہے کہ اس کو غسل دیا جائے، عطر لگایا جائے، کفن پہنایا جائے، پھر صندوق کی لکڑی یا عام ایندھن سے اس کی لاش جلدی جائے، راس کا پچھڑا گنگا میں لے جا کر ڈال دیا جائے تاکہ دریا کا پانی اس کے اوپر سے ہو کر بہے جس طرح شکر کی اولاد کی جلی بڑیوں پر سے ہو کر بہاؤ جس کے زیر اثر ان کو جہنم سے نجات مل گئی تھی اور وہ جنت کی نعمتوں سے بہرہ ور ہو گئے تھے میت کی باقی راکھ کسی ندی میں ڈال دی جاتی ہے اور اس جگہ جہاں اس کو جلایا گیا تھا سنگ میل سے مشابہ یک قبر بنا دی جاتی ہے اور اس پر چونے کا پلاستر کر دیا جاتا ہے۔ تین سال سے کم عمر بچوں کا جیانا ضروری نہیں ہے..... اگر (غربت کی وجہ سے) زارت مردے کو جلانے سے قاصر ہو تو اس کو جنگل یا جتنے ہوئے دریا میں ڈال سکتا ہے۔

میت کے بعد خیرات

وفات کے پہلے سال میت کی طرف سے وارث پر سولہ کھانے یا عقیقتیں واجب ہوتی

۱۰ نارائن کا علق یا موم دھنواؤں کی کرشن اور رجن پر ہوتا ہے، یہاں غالباً دشنام مراد ہے۔

۱۱ کتاب ہند ص ۲۸۲

ہیں، ان ضیافتوں میں شرکت کرنے والوں کو خیرات بھی دی جاتی ہے، یہ ضیافتیں میت کی موت کے گیارہویں اور پندرہویں دن و سہ ماہ ایک بار دی جاتی ہیں، چھٹے ماہ والی ضیافت شاندار اور بڑے پیمانے پر ہوتی ہے اس لئے اس کو دوسری ضیافتوں پر فضیلت حاصل ہے، ایک ضیافت میت کا سال ختم ہونے سے ایک دن پہلے دی جاتی ہے، یہ میت اور اس کے آباء و اجداد کے ایصالِ ثواب کے لئے ہوتی ہے، پھر رسی کا کھانا ہوتا ہے، اس کھانے کے بعد وارثانِ ذمہ داریوں سے سکندرتیں ہو جاتا ہے جو میت کی طرف سے اس پر عائد ہوتی ہیں۔ مذکورہ سولہ ضیافتوں کے علاوہ ضروری ہے کہ میت کا وارث گھر کے صدر دروازہ کے اوپر ایک کنلی کا۔ نہایت موت سے دس دن جتنا تک ایک تھال کھانا اور ایک آنچورہ پانی رکھے کیوں کہ ممکن ہے کہ میت کی روح کو بھی تک کوئی ٹھکانہ نہ ملا ہو اور وہ پیاسی بھوک کی گھر پر منڈ رہی ہو۔ تقریباً غنیمت کی صورت سقراط نے کتاب ناذن میں اس روح کے بارے میں اشارہ کیا ہے جو نہ دس پر دس وجہ سے منڈلاتی ہے کہ اس میں بدن کی کچھ محبت باقی رہ جاتی ہے۔

اگر وارث میت کا رُخ ہو تو نہ زیرِ ملاء کہ وہ سال بھر تک ماتم کرے، سوگ منائے اور عورتوں سے لگ رہے، چھ ماہ کی ابتداء میں ایک دن وارثوں کو فاقہ کرنا چاہیے۔

نذر کشنی

ابو زید سیرانی :

جب اپنی شخص آگ میں جس کی خود کشنی کرنا چاہتا ہے تو وہ راجہ کے پاس جا کر پہلے اجازت لیتا ہے اس کے بعد بازاروں کا نشتر رکھاتا ہے۔ بہت سا ایندھن جلا کر اُس کے لئے چٹا بناتی جاتی ہے در کچھ لوگ اس میں ایندھن ڈالنے پر مامور رہتے ہیں یہاں تک کہ وہ عقیق کی طرح لال

ہو جاتی ہے اور اس میں سے شعبے اٹھنے لگتے ہیں، خود کشی کرنے والا بازاروں میں پھرتا ہے، اس کے آگے آگے جہاں بچہ بچانے والے ہوتے ہیں، اس کے عزیز واقارب اس کو گھیرے ہوتے ہیں، کوئی اس کے سر پر پھولوں کا تاج رکھتا ہے اور اس کے پیچ میں دھکتے ہوئے انگارے بھر دیتا ہے اور ان پر سندرز ڈالتا ہے جو آگ میں جا کر پیرزل کی طرح بھڑک اٹھتا ہے، اس شان سے خود کشی کرنے والا چلتا پھرتا رہتا ہے، اس کا سر جلنا ہے اور سر کا گوشت جلنے کی چراند ہوا میں پھیلی ہوئی ہے لیکن اس کی چال میں کوئی فرق نہیں آتا، نہ اس کے چہرہ پر خوف اور غم کے آثار ظاہر ہوتے ہیں، چٹ پر پہنچ کر وہ آگ میں کود پڑتا ہے اور جل جھن کر اکھ ہو جاتا ہے۔

ایک شخص نے بین کیا کہ ایک دوسرا خود کشی کرنے والا جب چٹا کے کنارہ کھڑا ہوا تو اس نے ایک کنارے کر دل سے عائد نکالنا، پنا جسم کاٹ ڈالا، پھر اپنے اٹھنے ہاتھ سے ہلکے پکڑا، اور اس کا جتن حصہ اس کی گرفت میں آ رہا، ہر کھینچ لیا، اس اشار میں وہ برابر باتیں کرتا رہا، پھر پتھر سے ہلکے کچھ حصہ کاٹا اور اپنے بھتی کو دے دیا۔ یہ سب موت سے اپنی بے خوفی نیز صبر و تحمل کو ظاہر کرنے کے لئے تھا، اس کے بعد وہ آگ میں کود پڑا۔

حکومت ہند اور دوسرے ہندوستانی علاقوں کے بعض راجہ خود کو جل ڈالتے ہیں اور اس کی دیندہ سخ کا عقیدہ ہے جو ان کے دلوں میں خوب جڑ پکڑے ہوئے ہے۔

بزرگ بن شہر یار :

محمد بن ہاشم شیرازی کا بیان ہے کہ بکر بن جب میں اشیاب کے دریاؤں میں سے ایک دریا کے کنارہ گزر رہا تھا جن کا پانی جزر کے وقت بڑی تیزی سے سمندر میں خارج ہوتا ہے اور مد کے وقت سمندر کا پانی اسی شان سے ان میں داخل ہوتا ہے، اس وقت دریا کی

۱۔ حکومت ہند سے ۱۵۲۳ء اور ۱۵۲۴ء میں جہاں انھوں نے ۱۵۲۳ء کے سال میں جن کو عربیہ کہا جاتا ہے، حکمران تھے۔

۲۔ ہندوستان کے ہندوستان کا سب سے بڑا جہاں بہت سی جمہوریتی بڑی کھاڑیاں ہیں جو دریاؤں اور قدرتی نالوں سے وجود میں آئی ہیں اور جن کے کنارے بہت سے رفاہی مراکز ہیں۔

گود میں پانی بہت کم تھا اور اس کے کنارہ کھلے ہوئے تھے، میں نے دیکھا کہ ایک بڑھیا دروازہ دریا کے کنارہ بیٹھی ہے، میں نے اس سے پوچھا تم یہاں کیوں ہو تو اس نے کہا: میں بہت بوڑھی ہوں، دنیا میں بہت جی لی اور دنیا کا بہت سارے رزق کھاپی چکی، اب میں نجات کے لئے بھگوان کی خوشنودی حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ میں نے پوچھا: تو کبیر تم یہاں کیوں بیٹھی ہو؟ بولی: پانی کا انتظار کر رہی ہوں کہ اگر مجھے اُٹھنے جائے، تو پوری دیر بعد پانی کی بہر آئیں اور اس کو یہاں لے گئیں اور وہ ڈوب کر مر گئی۔

ایک شخص جس نے ہندوستان کا سفر کیا تھا مجھ سے بیان کیا: میں نے دیکھا کہ کیمے (کنٹا) میں ایک کے بعد ایک ہندو ڈوبنے کے لئے چار چار ہا ہے اور اس در سے کہیں پانی میں کودتے دلت اس پر خوف دہرا اس طاری نہ ہو جاتے یا اس کی رائے نہ بدل جائے وہ کسی کو اجرت دے کر ڈوبے پر آمادہ کر دیتا ہے، ڈوبنے والا اس کی گردن پکڑ کر پانی میں ڈیو دیتا ہے یہاں تک کہ وہ مر جاتا ہے، ڈوبنے والا اگر چھینتا ہے یا ڈوبنے والے سے چھوڑنے کی التجا کرتا ہے تو وہ کوئی پروا نہیں کرتا اور سنی آن سنی کر دیتا ہے۔

یہاں یہ ہے کہ بالائی ہند میں بوڑھے مردوں اور عورتوں کو جلانے کی رسم ہنوز باقی ہے۔
سیرونی:

زندہ اپنے بدن کا حق یہ ہے کہ اس کو جلانے کی خواہش نہ کرے لیکن وہ بیوہ جو اپنے شوہر کے پیچھے چھوڑ دینا سے جان چاہتی ہو یا وہ شخص کسی لاعلاج مرض یا زہریلے بیماری یا بڑھاپے اور عمر زوری کے سبب زندگی سے عاجز آگیا ہو خودکشی کر سکتا ہے لیکن معزز لوگ ایسا نہیں کرتے۔ موت نہیں اور شوہر مبارک اور واجبات میں موجودہ زندگی سے بہتر جہنم کی خواہش

لے پتھر، تہہ خلیج کیمے کے شہر سترنی سر سے پرہ، مع تھا، یہاں کے جوتے خاص طور پر مشہور تھے اور عسرب ملکوں کو بھیجے جاتے تھے۔

۱۷ کتب الہند ص ۲۸۵

میں خود کشتی کر لیتے ہیں برہمن اور چھتری کے لئے ایسا کرنا قانوناً منع ہے، خود کشتی کرنے والا چاندیا سورج گرہن کا وقت (جو مبارک اور واجب الاجراءات میں سے ہے) اختیار کرتا ہے یا اجرت دے کر ایسے شخص کی خدمت حاصل کر لیتا ہے جو اس کو پلڑ کر گنگا میں ڈبو دیتا ہے۔ گنگا اور جمنا کے سنگم پر بڑی صنیں کا ایک درخت ہے جس کو پریاگ کہتے ہیں اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں دو قسم کی شاخیں نکلتی ہیں، ایک عام درختوں کی طرح اوپر کی طرف اور دوسری بے پتوں کی نیچے کی طرف جڑوں سے ملتی جلتی، یہ شاخیں جب زمین میں داخل ہوتی ہیں تو ان سے درخت جس کا جھادا بڑے رقبہ میں پھیلا ہوتا ہے، سہارا دیتا ہے اس درخت پر چڑھ کر خود کشتی کرنے والے گنگا میں حبس لگاتے ہیں۔

فنزونی :

ابن الفقیہ کا بیان ہے کہ ایک ہندو نے ملتان کے مندر کی یا تراکی اس نے سر پر روئی کا ایک تاج رکھ لیا تھا جو تار کول میں لت پت تھا، اور اس کی انگلیاں بھی، اس نے روئی کے تاج میں آگ لگائی اور مورقی کے سامنے کھڑا ہو کر جل گیا۔

ابن فضل اللہ عری :

ہندوستان میں ایسے رسم درواج ہیں جن پر ہندو عادیہ عمل کرتے ہیں، کچھ رسمیں عقیدہ کی حیثیت رکھتی ہیں، کچھ ایسی ہیں جن کو سب نے تسلیم کر لیا ہے کچھ ایسی ہیں جن کو بعض فرقے مانتے ہیں اور بعض نہیں مانتے اور کچھ ایسی ہیں جن کو بعض لوگ اچھا سمجھتے ہیں، یہ رسمیں اتنی زیادہ ہیں کہ ان کو یہاں بالتفصیل بیان نہیں کیا جاسکتا، مثال کے طور پر چند نمونے پیش کئے جاتے ہیں، ایک رسم یہ ہے کہ لوگ اپنا جسم آگ میں جلاتے ہیں، یہ رسم سارے ہندوستان میں پائی جاتی ہے، جب کوئی آگ میں جلنا چاہتا ہے یا تو اس وجہ سے کہ وہ بہت بوڑھا ہو گیا ہے یا اس وجہ سے کہ اس نے آگ میں جل کر خود کشتی کرنے کی کسی سے شرط لگائی ہے یا اس کی کسی مائت

۱۔ اشارہ بلا در خواہی، ۲۔ بطح و مستفیض، ۳۔ کوئین فٹنہ، ۴۔ رتھ مسالہ، ۵۔ در، ۶۔ ۵۱، ۷۔ ۵۰

غصہ لگیا ہے یا حاکم نے اس کو ایسا کرنے کا حکم دیا ہے یا کسی اور وجہ سے، تو چلتے سے تین دن پہلے وہ شہر کا گشت لگاتا ہے اس کے آگے ایک ڈھول بجاتا ہے، اُس کے پاس ایک ڈنڈا ہوتا ہے اور ساتھ غریبوں اور دوستوں کی ایک ٹولی، ان تین دنوں میں وہ تیل اور آئینہ جمع کرتا ہے، جب تیسرا دن آتا ہے تو جمع کی ہوئی کٹڑی کے ڈھیر میں آگ لگائی جاتی ہے اور اس پر تیل چھڑکا جاتا ہے، چلتے والا بوجھ کے ایک پرانت میں بیٹھتا ہے اور خود کو آگ میں ڈالتا ہے، اس کے غریب و اقارب گزرتے ہیں اس کے ارد گرد کھڑے ہوتے ہیں، اگر وہ آگ سے نکلنے کی کوشش کرتا ہے تو گزروں سے اُس کو اندر بھکیں دیتے ہیں یہاں تک کہ وہ آگ میں بھسم ہو جاتا ہے، اس کے سارے غریب و اقارب اور دوست احباب جو اس کے پاس جمع ہوتے ہیں اس سے ان لوگوں کا نام لے کر جو مر چکے ہیں یا پہلے آگ میں جل چکے ہیں، کہتے ہیں فلاں سے ہمارا سلام کہنا، فلاں کو یہ پیغام پہنچا دینا۔

ہندو تناخ کے قائل ہیں، ان کا عقیدہ ہے کہ انسان مرنے کے چالیس دن بعد دنیا میں واپس آ جاتا ہے لیکن اس کی روح کتے یا گدھے یا کائے یا ہاتھی یا کسی اور جانور کے جسم میں حلول کر جاتی ہے۔

ہندو اپنے راجاؤں کے بڑے فرماں بردار ہوتے ہیں، کبھی راجہ کسی شخص سے کہتا ہے: جا اپنا سر مجھے بھیج دے تو وہ (بے چون و چرا) جاتا ہے اور کسی درخت کی ٹہنی یا بانس کا سرا لکھینچتا ہے اور اپنے بالوں کی لٹ اس سے باندھ دیتا ہے پھر ایک نہایت تیز کنارے جو پانی کی طرح رواں ہوتی ہے، اپنا سر کاٹ ڈالتا ہے، اس کا سر درخت میں لٹک جاتا ہے اور جسم زمین پر آگرتا ہے۔

ہندوستان کے ہر راجہ کے دربار میں اس کے رتبہ اور حیثیت کے مطابق فدا میوں کی ایک جماعت ہوتی ہے، اگر راجہ مر جائے یا قتل کر دیا جائے یا اس کے ساتھ اور کوئی حادثہ پیش آجائے تو یہ فدا می خود کو قتل کر دیتے ہیں اور اگر راجہ بیمار ہو جائے تو خود بھی بیمار ہو جاتے ہیں بلکہ جو عارضہ

بھی اس کو لاحق ہو رہی اپنے آپ پر لاج کر لیتے ہیں۔

عبدالواحد بن حسن قسروی نے مجھ سے بیان کیا کہ میں نے رجنوبی ہند کے شہر (برہن)
(برہن) میں ایک خوش رو اور خوش اندام مسلمان لڑکے کو جو ہندی نثر ادب اور جس کے اندر
طریق ہندوانہ تھے، دیکھا کہ وہ شہر میں گشت کر رہا ہے اور پچھلوگ اس کے آگے پیچھے ڈھوں،
بگل اور ڈنڈے لئے چلے جا رہے ہیں، میں نے لڑکے سے پوچھا کیا بات ہے تو اس نے کہا
کہ میں نے ایک ہندو سے خود کشی کرنے کی شرط بندی ہے۔ میں خود کشی کرنے جا رہا ہوں، میں
نے بڑی محنت سے اس کو سمجھایا کہ اپنے ارادہ سے باز آئے، لیکن وہ نہ مانا نہ بدلا۔ یہ جیسے
ہو سکتا ہے کہ میں شرط پوری نہ کروں! میں نے کہا: تم مسلمان ہو اور تم اس سے نفرت سے
مسلمان بدنام ہوں گے، خدا سے ڈرو اور خود کو جہنم میں مرت دھنید۔ میرا کہا کچھ کام نہ
آیا، دوسرے دن راجا اور ہالی شہر برہن (برہن) میں جمع ہوئے اور رکا اکڑ پان چبان
آیا، اس کے جسم پر دو کپڑے تھے: ایک کرتا اور ایک دھوتی، اس نے وہاں کی سبکی کا چلر
لگایا اور اس کو سجدہ کیا پھر دونوں کپڑے اپنے دو ساتھیوں کو دے دئے اور لکڑی کی ایک
کڑی پر چڑھا جو اس کے لئے بنائی گئی تھی۔ اس نے اپنے سر کے بال بانس کے ایک سرے
سے باندھ دئے اور دونوں پیروں کے انگوٹھے دو بانسوں کے سروں سے اس کے بعد ایک
شخص کلہاڑی سے کر آیا جس کا پھل لگ بھٹ پانچ سیر کا تھا، اُسٹری سے زبردہ تیز، اس
نے لڑکے کی ایک پنڈلی پر کلہاڑی کی ایسی ضرب لگائی کہ اس کا پیر مع پنڈی کے لگ ہو کر بانس
میں لٹک گیا، دوسری ضرب سے اس نے دوسرا پیر مع پنڈلی کے کاٹ ڈالا، پھر اس نے آری
سے پہلے ایک شانہ اور پھر دوسرا کاٹ کر الگ کر دیا، سر مع گردن، سینہ اور دھڑ بانس میں
لٹک گیا، اب لڑکے کے گھر والے آئے اور انھوں نے اس کے اعضا جمع کر کے ان کو دفن
کر دیا۔

(باقی)

ملہ میں کی عبارت یہاں سمجھوتے کے باعث بھی ہوئی ہے، اس سے رجوع و سبب پر غماز میں کیا جا سکتا۔

ملہ مسالک لاہور تعلیمی ۲/۲۰۲

قاموس الوقیات الاعیان الاسلام

جناب ابوالنصر محمد خالدی، عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد

(۴۷)

(ن)

- ۸۲۲ نافع بن جبر بن مطعم بن عدی بن نوفل سنۃ تسع و تسعين ۹۹-
- ۸۲۳ نافع بن عمر الجلی سنۃ تسع و ستين و مائتہ ۱۶۹-
- ۸۲۴ نافع، ابوسعید، مولیٰ عبداللہ بن عباس سنۃ اربع و مائتہ ۱۰۴-
- ۸۲۵ نجج، ابو معز سنۃ سبعین و مائتہ ۱۷۰
- ۸۲۶ نصر بن حاجب، ابویحییٰ القرشی سنۃ خمس و اربعین و مائتہ ۱۲۵
- ۸۲۷ النعمان بن ثابت، ابو حنیفہ رجب او شعبان منۃ خمسین و مائتہ ۱۵۰-۸۷۷-
- ۸۲۸ النعمان بن المنذر الغسانی سنۃ اثنیتین و ثلاثین و مائتہ ۱۳۲
- ۸۲۹ نعیم بن حماد سنۃ ثمان و عشرين و مائتین ۲۲۸-۱۰۰-۲۸
- ۸۳۰ نعیم بن مہضم ابو محمد شوال سنۃ ثمان و عشرين و مائتین ۲۲۸-۱۰۰-۲۸
- ۸۳۱ نیر بن ادس الاشعری سنۃ اثنیتین و عشرين و مائتہ ۱۲۲
- ۸۳۲ نوفل بن الحارث بن عبدالمطلب، ابو الحارث سنۃ اربع عشرہ ۱۲

(۵)

- ٨٣٣ واثر بن الاسقع بن عبد المعز، ابو قرقنائة سنة ثلاث او خمس وثمانين ٨٣ یا ٨٥
- ٨٣٤ واصل بن حیان الاحدب الاسدي سنة عشرين ومائة ١٢٠
- ٨٣٥ وذنبة بن اياس بن عمرو سنة اثنتي عشرة ١٢
- ٨٣٦ الوضاح ابو عوانة، مولى يزيد بن عطاء سنة ست وسبعين ومائة ١٤٦
- ٨٣٧ وهيب بن سعد بن ابي سرح جهادى الاولى سنة ثمان ٨٠-٥
- ٨٣٨ وهيب بن عتبة، ابو عبد الله، من الانبار سنة عشر ومائة ١١٠-
- ٨٣٩ وهيب بن وهيب بن كثير، ابو النجدي القاهني سنة مائتين ٢٠٠

(هـ)

- ٨٤٠ هشام بن ابي عبد الله سفيان الاستوائي سنة اثنتين وخمسين ومائة ١٥٢
- ٨٤١ هشام بن حسان الفردوسي الازدي سنة سبعة واربعين ومائة اول يوم من صفر سنة ثمان واربعين ومائة ١٤٨-٢-١
- ٨٤٢ هشام بن عبد الملك، ابو الوليد الطيالسي غرة ربيع الاول سنة سبع وعشرين مائتين ٢٢٤-٣-١
- ٨٤٣ هشام بن عروة بن الزبير، ابو المنذر سنة ست واربعين ومائة ١٢٦
- ٨٤٤ هشام بن القاسم، ابو النضر الكنانى غرة ذى القعدة سنة سبع ومائتين ٢٠٤-١١-١
- ٨٤٥ هشام بن يوسف، ابو عبد الرحمن سنة سبع وتسعين ومائة ١٩٤
- ٨٤٦ هشيم بن بشير، ابو معاوية الواسطي يوم الثلاثاء شعبان سنة ثلاث وثمانين ومائة شعبة ١٨٣-٨-
- ٨٤٧ هشيم بن عتبة بن ربيع بن عبد شمس، ابو حذيفة يوم اليمام سنة اثنتي عشرة ١٢
- ٨٤٨ هلال بن خطاب سنة اربع واربعين ومائة ١٢٨
- ٨٤٩ هلال بن علي بن لوزان بن حارثة رمضان سنة اثنتين ٢٠٩
- ٨٥٠ همام بن منبه من الانبار سنة احدى او ثنتين ومائة ١٠١ یا ١٠٢
- ٨٥١ هند بنت سهيل زاد الركب بن المغيرة، ام سلمة زوج رسول الله صلعم ذى القعدة سنة سبع وخمسين ٥٩ ١١

۸۵۲ ہوزقہ بن خلیفہ بن عبد اللہ، ابوالشہید،

یہ شہداء عشر خلون من شوال سنۃ ست عشرۃ و مائتین شعبہ شعبہ ۱۰-۱۰-۲۱۶

۸۵۳ الہدیم بن طارق، ابوالاحمد

یوم ثانیین شرب لیاہ یقین من ذی الحجہ سنۃ سبع و عشرین مائتین دوشنبہ ۲۲-۱۲-۲۲۷

(ی)

۸۵۴ یحییٰ بن یزید بن حبیب، ابو خباب مکنی سنۃ ست و لربعین و مائتہ ۱۲۶

۸۵۵ یحییٰ بن یزید بن حبیب، ابو خباب مکنی سنۃ تسع و عشرین و مائتہ ۱۲۹

۸۵۶ یحییٰ بن آدم بن سہیل، نصف من ربيع الاول سنۃ ثلاث و مائتین ۱۵-۳-۲۰۳

۸۵۷ یحییٰ بن اسحق البعلی، ابو زکریا السیسی، سنۃ عشر و مائتین ۲۱۰

۸۵۸ یحییٰ بن سہیل، ابو خباب مکنی سنۃ ست و لربعین و مائتہ ۵۰-۲۲۹

۸۵۹ یحییٰ بن سہیل، ابو خباب مکنی سنۃ خمس و لربعین و مائتہ ۱۳۵

۸۶۰ یحییٰ بن سہیل، ابو خباب مکنی سنۃ ثلاث و ثمانین و مائتہ ۱۸۳

۸۶۱ یحییٰ بن سہیل، ابو خباب مکنی سنۃ ثلاث و ثمانین و مائتہ ۱۸۳

۸۶۲ یحییٰ بن سہیل، ابو خباب مکنی سنۃ ثلاث و ستین ۱۲-۶۳

۸۶۳ یحییٰ بن سہیل، ابو خباب مکنی سنۃ ست و مائتہ ۲-۱۹۸

۸۶۴ یحییٰ بن سہیل، ابو خباب مکنی سنۃ اربع و تسعین و مائتہ ۱۹۴

۸۶۵ یحییٰ بن سہیل، ابو خباب مکنی سنۃ اربع و مائتہ ۱۰۴

۸۶۶ یحییٰ بن سہیل، ابو خباب مکنی سنۃ اربع و مائتہ ۲۳۸

۸۶۷ یحییٰ بن سہیل، ابو خباب مکنی سنۃ ثلاث و مائتین ۹-۲۳۰

۸۶۸ یحییٰ بن سہیل، ابو خباب مکنی سنۃ تسع و ثمانین و مائتہ ۱۸۶ یا ۱۸۷

۸۶۹ یحییٰ بن سہیل، ابو خباب مکنی سنۃ عشر و مائتین ۲۱۰

- ۸۷۰ یحییٰ بن محمد بن حارث بن عامر بن محمد ذی الحجۃ سنۃ ثلاث و ستین ۱۳-۶۳
- ۸۷۱ یحییٰ بن وثاب سنۃ ثلاث و مائۃ ۱۰۳
- ۸۷۲ یحییٰ بن یحییٰ الغسانی سنۃ خمس و ثلاثین و مائۃ ۱۳۵
- ۸۷۳ یحییٰ بن یعلیٰ بن الحارث المخارمی سنۃ ست عشرۃ و مائتین ۲۱۶
- ۸۷۴ یحییٰ بن ییمان، بوذکر یا اسمعیل رجب سنۃ تسع و ثمانین و مائۃ ۱۸۹-۷
- ۸۷۵ یزید بن ابی حبیب، ابو رجاء سنۃ ثانی و عشرين و مائۃ ۱۲۸
- ۸۷۶ یزید بن ابی زیاد، ابو عبد اللہ سنۃ ست و ثلاثین و مائۃ ۱۳۶
- ۸۷۷ یزید بن ابی مالک الہمدانی سنۃ ثلاثین و مائۃ ۱۳۰
- ۸۷۸ یزید بن الاعمم سنۃ ثلاث و مائۃ ۱۰۳
- ۸۷۹ یزید بن ثابت بن قیس بن الحظیم بن عدی ذی الحجۃ سنۃ ثلاث و ستین ۱۲-۶۳
- ۸۸۰ یزید بن حارث بن قیس بن مالک رمضان سنۃ اثنتین ۲-۹
- ۸۸۱ یزید بن حازم، ابو بکر الازدی سنۃ سبع و ثمانی و اربعین و مائۃ ۱۴۸-۱۴۷
- ۸۸۲ یزید بن زئیش بن ربیع، ابو خالد سنۃ اثنتی عشرۃ ۱۲
- ۸۸۳ یزید بن زریع، ابو معاویہ شوال سنۃ اثنین و ثمانین و مائۃ ۱۸۲
- ۸۸۴ یزید بن عبد اللہ بن الشخیر بن عوف، ابو اعلاء سنۃ احدى عشرۃ و مائۃ ۱۱۱
- ۸۸۵ یزید بن کعب بن عمرو بن عباد، ابو الیسر ذی الحجۃ سنۃ ثلاث و ستین ۱۲-۶۳
- ۸۸۶ یزید بن مثنیٰ سنۃ خمس و عشرين و مائۃ ۱۲۵
- ۸۸۷ یزید بن ہب، ابو خالد الحبازی شوال سنۃ ثمان و عشرين و مائتین ۲۲۸-۱۰
- ۸۸۸ یزید بن یزید بن جابر الازدی سنۃ اربع و ثلاثین و مائۃ ۱۳۴
- ۸۸۹ یسار بن ابی نجیح، ابو عبد اللہ مولیٰ ثقیف سنۃ تسع و مائۃ ۱۰۹
- ۸۹۰ یعقوب بن ابراہیم بن حبیب، ابو یوسف القاضی خمس لیال خلون من ربيع الآخر سنۃ اثنتین و ثمانین و مائۃ ۱۸۲-۴-۵

۱. الخامس والعشرون من شهر ربيع الثاني سنة ثمان وخمسين مائة وستمائة ٥٢٧ هـ
۲. ابان بن تغلب بن رباح البحراني، ابو سعيد بكرى سنة احدى واربعين ومائة ١٢١ هـ
۳. ابراهيم بن اسحاق بن بشير بن عبد الله، ابو اسحاق النحلي
ذی الحجة سنة ثمان وخمسين ومائتين ١٢٠ - ٢٨٥ هـ
۴. ابراهيم بن اسحاق، ابو اسحاق الفزري سنة ثمان وسبعين وثلاث مائة ٣٤٨ هـ
۵. ابراهيم بن السري بن سهيل، ابو اسحاق
جمادى الآخرة سنة احدى عشرة وثلاث مائة ٦٠٠ - ٣١١ هـ
۶. ابراهيم بن سعيد بن العديب، ابو اسحاق الرقاعي
سنة احدى عشرة واربع مائة ٣١١ هـ
۷. ابراهيم بن سفيان بن سليمان بن ابى بكر الزبائدي
سنة تسع واربعين ومائتين ٣١٩ هـ
۸. ابراهيم بن ابى عبد الله البجلي
كان متاخراً بعد خمس مائة ٥٠٠ هـ
۹. ابراهيم بن العباس بن محمد بن عوف، ابو اسحاق القفولي
شعبان سنة ثلاث واربعين ومائتين ٨٠٠ - ٣٢٣ هـ
۱۰. ابراهيم بن عبد الله، ابو اسحاق النخعي
كان شيخاً قد نيف على الثمانين في سنة اربع مائة ٤٠٠ هـ
۱۱. ابراهيم بن عثمان بن لوزان، ابو القاسم القفرواني سنة ست وربعين وثلاث مائة ٣٢٦ هـ
۱۲. ابراهيم بن عقيل بن جيث بن محمد، ابو اسحاق ابن لمكري
سنة اربع وسبعين واربع مائة ٤٤٣ هـ
۱۳. ابراهيم بن الفضل، ابو اسحاق الهاشمي
اقام بين بوسنة خمس وسبعين وثلاث مائة ٣٠٥ هـ

- ۱۴ ابراہیم بن محمد بن الحارث بن اسماء، ابواسحاق الفزاری سنۃ ثمان و ثمانین ۸۸
- ۱۵ ابراہیم بن محمد بن عبید اللہ بن المدبر، ابواسحاق سنۃ تسع و سبعین و مائتین ۲۷۹
- ۱۶ ابراہیم بن محمد بن سعید بن ہلال، ابواسحاق لشقی سنۃ ثلاث و ثمانین و مائتین ۲۸۳
- ۱۷ ابراہیم بن محمد بن احمد بن ابی عون، ابواسحاق
- یوم شہداء لیلة خدت من ذی القعدة سنۃ اثنین و عشرين و ثلاث مائۃ شنبہ ۲۷۱-۲
- ۱۸ ابراہیم بن محمد بن عرفہ بن سیمان، ابو عبد اللہ نبطویہ
- یوم الاربعاء لاثنتی عشرة لیلة خدت من ربیع الاول سنۃ ثلاث و عشرين و ثلاث مائۃ شنبہ ۲۲۳-۳-۱۳
- ۱۹ ابراہیم بن محمد بن العلاء الکابزی ست عشرة و ثلاث مائۃ ۳۱۶
- ۲۰ ابراہیم بن محمد بن محمد بن احمد، ابو علی شوال سنۃ ست و ستین و اربع مائۃ ۱۰۰-۶۶۶
- ۲۱ ابراہیم بن محمد بن ابراہیم، ابواسحاق النسوی سنۃ تسع عشرة و خمس مائۃ ۴۱۹
- ۲۲ ابراہیم بن سعود بن حسان، الوجبیہ الصغیر
- جمادی الاولی سنۃ تسعین و خمس مائۃ ۵۰۰-۵۹۰
- ۲۳ ابراہیم بن حل بن زہرون، ابواسحاق البصانی الحرانی
- یوم الخمیس لاثنتی عشرة لیلة خدت من شوال سنۃ اربع و ثمانین و ثلاث مائۃ پنجشنبه ۱۰۰-۱۳-۳۸۲
- ۲۴ ابراہیم بن علی، الخصری، انصاری، بغیردانی سنۃ ثلاث عشرة و اربع مائۃ ۳۱۳
- ۲۵ ابراہیم بن یحیی بن مبارک بن میفہ، ابواسحاق یزیدی سنۃ خمس و عشرين و مائۃ ۲۲۵
- ۲۶ احمد بن برہیم، بدعبس لشقی کافی واحد عشر سنۃ تسع و سبعین و ثلاث مائۃ ۳۹۹
- ۲۷ احمد بن برہیم، ابوریاض سنۃ تسع و ثلاثین و ثلاث مائۃ ۳۲۹
- ۲۸ احمد بن ابراہیم بن ابی خاندہ، ابن بنہ از غردنی فی حدود سنۃ ثمانین و ثلاث مائۃ ۳۵۰ قریباً
- ۲۹ احمد بن اسحاق بن الیہلول بن حسن، ابو جعفر القوثی سنۃ ثانی عشرة و ثلاث مائۃ ۳۱۸
- ۳۰ احمد بن سین بن یحیی بن سیر، بدیع الزمان ہمدانی سنۃ ثمان و تسعین و ثلاث مائۃ ۳۸۲

- ۳۱ احمد بن اَبان بن السید، صاحب الشَّرطَة سنّة اثنتین وثمانین و ثلاث مائَة ۳۸۲
- ۳۲ احمد بن ابراهیم بن اسمعیل بن داؤد، ابو عبد الله النذیم ۳۲
- رمضان سنّة تسع و ثلاث مائَة . . . ۳۰۹ - ۹ - ۰
- ۳۳ احمد بن ابراهیم بن ابی عاصم، ابو بکر اللؤلؤی سنّة ثمانی و ثلاث مائَة ۳۱۸
- ۳۴ احمد بن ابراهیم بن محمد بن عبد الله، ابو محمد المقرئ الغازی سنّة ست و اربعین و ثلاث مائَة ۳۲۶
- ۳۵ احمد بن اسحاق الجعفری سنّة ثلاث مائَة و واحد ۳۰۱
- ۳۶ احمد بن یحییٰ بن علی بن محمد، ابو العباس الواسطی المندانی ۳۶
- جمادی الاخری سنّة اثنتین و خمسیں و خمس مائَة ۵۵۲ - ۶
- ۳۷ احمد بن اُمیة بن ابی اُمیة، ابو العباس الموجود بعد الخمسین و المائتین او حواليهما قریناً ۲۵۰ تک موجود ۳۷
- ۳۸ احمد بن بشر بن علی بن الاغصان البجلی سنّة ست و عشرين و ثلاث مائَة ۳۲۶
- ۳۹ احمد بن بکر بن الحسین ابو بکر الزجاج الموجود فی سنّة خمس و خمیس و ثلاث مائَة ۳۵۵ میں موجود ۳۹
- ۴۰ احمد بن بکر بن احمد، ابو طالب العبدی ۴۰
- یوم الخمیس العاشر من رمضان سنّة ست و اربع مائَة یحییٰ ۱۰ - ۱۱ - ۶۰۹
- ۴۱ احمد بن ابی بکر بن ابی محمد، ابو الفضل المدوئی کا درانی سنّة عشرين و ست مائَة ۶۲۰
- ۴۲ احمد بن جعفر، ابو علی، فتن تغلب علی ائمتہ سنّة تسع و ثمانین و مائتین ۲۸۹
- ۴۳ احمد بن جعفر بن موسیٰ بن یحییٰ، ابو الحسن محبّطه السمرکی شعبان سنّة اربع و عشرين و ثلاث مائَة ۲۲۴
- ۴۴ احمد بن حمیل بن الحسن بن حمیل، ابو منصور ربيع الاخر سنّة سبع و سبعین و خمس مائَة . . . ۵۰۰ - ۵۰۰
- ۴۵ احمد بن هاتم، ابو نصر الباهلی سنّة حدی و ثلاثین و مائتین ۲۳
- ۴۶ احمد بن الحارث بن المبارک، ابو جعفر الخزاز ذی الحجة سنّة سبع و خمیسین و ثمانین ۲۴۵ - ۱۲ - ۲۴۵
- ۴۷ احمد بن الحسین بن، لقاسم بن الحسن، ابو علی الفکی ذی القعدة سنّة ربع و ثمانین و ثلاث مائَة ۳۸۲

۴۸ احمد بن الحسین بن العباس بن مفرج، ابن شقیر، ابوبکر

صفر سنۃ سبع عشرة وثلاث مائۃ ۲۰۰ - ۳۱۷

۴۹ احمد بن الحسین بن ہران، ابوبکر القری

سراج والعمۃ بن من شوال سنۃ اربعی و تمانین و ثلاث مائۃ ۲۰۰ - ۳۸۱

۵۰ احمد بن داؤد بن دینار، ابو حنیفہ اندلیوی

سیدۃ الاشقیق ماربح یقین من جمادی الاولی سنۃ ثمانین و عدی و ثمانین و ثمانین و ثمانین

دو شنبہ ۲۵ یا ۲۶ - ۵۰ - ۲۸۰ یا ۲۸۱ یا ۳۸۲

۵۱ احمد بن رشید، ابو العباس، اندلسی بعد از ربعین و ربیع مائۃ ۴۰۰ کے بعد

۵۲ احمد بن زہیر بن حرب بن سداد، ابوبکر، ابن ابی خنیثمہ

شوال سنۃ تسع و سبعین و ثمانین ۱۰۰ - ۲۰۹

۵۳ احمد بن سعد، ابو الحسن، الکاتب المویجودی سنۃ اربع و عشرين و ثلاث مائۃ ۴۰۰ تا ۴۰۱

۵۴ احمد بن سعید بن محمد، ابو حسن، لدا شقی سنۃ ست و ثلاث مائۃ ۳۰۶

۵۵ احمد بن سعید بن حزم، اصمدی، المنجلی، ابرار عمر

سیدۃ الخمیس لتسع یقین من جمادی الآخرہ سنۃ خمین و ثلاث مائۃ پچھتہ ۲۰۰ یا ۲۰۱ - ۳۵

۵۶ احمد بن سلیمان بن داؤد بن محمد، ابو عبد اللہ الطوسی

صفر سنۃ اثنین و عشرين و ثلاث مائۃ ۲۰۰ - ۳۲۲

۵۷ احمد بن سلیمان بن دسب بن سعید، ابو فضل سنۃ خمس و ثمانین و ثمانین ۲۸۵

۵۸ احمد بن سیمان، ابو الحسین، المعیدی

سیدۃ الاربعاء ثمانین یقین من صفر سنۃ اثنین و سبعین و ثمانین چار شنبہ ۲۰۰ یا ۲۰۱ - ۲۹۲

۵۹ احمد بن سہیل، یوزید، اسفندی

بہم نجدۃ یقین من ذی قعدۃ سنۃ ستین و عشرين و ثلاث مائۃ - جمعہ ۲۰۰ یا ۲۰۱ - ۱۱ - ۳۲۲

- ۶۰ احمد بن ابی طاهر طبعقور، ابو الفضل
لیلة الاربعاء، رابع یقین من جمادی الاولی سنة ثمانین و مائتین چهارشنبه ۲۵ یا ۲۶ یا ۲۷ - ۵۰ - ۳۱
- ۶۱ احمد بن الطیب، ابن الغزالی لشرعی صفر سنة ست و ثمانین و مائتین ۲۰۰ - ۲ - ۲۸۹
- ۶۲ احمد بن عبد الله بن مسلم بن قتیبہ، ابو جعفر الکاتب سنة اثنتین و عشرين و ثلاث مائة ۳۲۲
- ۶۳ احمد بن محمد بن عبد الله المعیدی
لیلة الاربعاء رثمان یقین من صفر سنة اثنتین و تسعين و مائتین چهارشنبه ۲۱ یا ۲۲ یا ۲۳ - ۲ - ۲۹۲
- ۶۴ احمد بن عبد الله بن احمد بن غریبان، ابو منصور افرغانی
ربیع الاول سنة ثمان و تسعين و ثلاث مائة ۳ - ۳۹۸
- ۶۵ احمد بن عبد الله بن بدر، ابو ذی النعمان المستنصر سنة ثمان و عشرين و اربع مائة ۳۲۳
- ۶۶ احمد بن عبد الله بن سیمان بن داود، ابو العلاء المعری
یوم الجمعة ثانی من ربیع الاول سنة تسع و اربعین و اربع مائة جمعة ۲ - ۳ - ۴۲۹
- ۶۷ احمد بن عبد الملك بن احمد بن عبد الملك، ابو عامر الشجعی
جمادی الاولی سنة ست و عشرين و اربع مائة ۵۰ - ۵ - ۴۲۹
- ۶۸ احمد بن عبد الملك بن علی بن احمد، ابو صالح المودن
لتسع خلون من رمضان سنة سبعین و اربع مائة ۱۰ - ۹ - ۴۷۰
- ۶۹ احمد بن عبد الوہاب بن هبة الله بن محمد، ابو ابرکات
سادس عشر من المحرم سنة اربع عشرة و خمس مائة ۱۶ - ۱ - ۵۱۲
- ۷۰ احمد بن عبید بن ناصح بن بلخجر، ابو جعفر، ابو عسيدة سنة ثلاث و سبعین و مائتین ۲۷۳
- ۷۱ احمد بن عبید الله بن محمد بن عمار، ابو العباس الشافعی حار الفزری
سنة عشر و اربع عشرة و ثلاث مائة ۱۰ - ۳۱۰ یا ۳۱۲
- ۷۲ احمد بن علی، ابو الحسن البقی الکاتب شعبان سنة ثلاث و اربع مائة ۸ - ۳ - ۴۰۳

- ۷۳۔ احمد بن علی بن محمد، الرمانی، ابو عبد اللہ بن الشترانی
یوم الجمعہ لیومین معنیاً من ربيع الآخر سنة خمس عشرة زاربع مائة جمیعہ ۳-۱۵-۲۱۵
- ۷۴۔ احمد بن علی بن خیران، ابو محمد، دلی، اللہ دلتہ
رمضان سنة احدى وثلاثين زاربع مائة ۹-۳۱-۲۳۱
- ۷۵۔ احمد بن علی بن ثابت بن احمد، ابو بکر الخطیب
یوم الاثنين سابع ذي الحجة سنة ثلاث وستين وثلاث مائة ووشنبہ ۴-۱۲-۲۶۲
- ۷۶۔ احمد بن علی بن قدامہ، ابو المعالی شوال سنة ست وثمانين زاربع مائة ۱۰-۱-۲۸۶
- ۷۷۔ احمد بن علی بن عمر بن سوار، ابو ناسر ربيع شعبان سنة ست وتسعين زاربع مائة ۳-۸-۲۹۶
- ۷۸۔ احمد بن علی بن محمد بن ابی صالح، بیه جفہ، بیه جفہ ک
سلخ رمضان سنة اربع واربعين خمس مائة ۲۹ یا ۳۰-۹-۵۲۴
- ۷۹۔ احمد بن شریف بن برہم بن الزبیر، ابو یحسین، الرشید
محرم سنة اثنتين وستين وخمس مائة ۱-۱-۵۶۲
- ۸۰۔ احمد بن علی بن المقرئ بن محمد، ابو عبد اللہ
تاسع عشر جمادی الآخر سنة تسع وستين وخمس مائة ۱۹-۶-۵۶۹
- ۸۱۔ احمد بن علویہ، الاصبہانی، الکرمانی الموجد فی سنة عشر وثلاث مائة ۱۰-۳۱-۲۱۰ تک موجود
- ۸۲۔ احمد بن فارس بن زکریا بن محمد، ابو حسن صفر سنة تسع وستين وثلاث مائة ۰-۲-۳۶۹
- ۸۳۔ احمد بن الفضل بن شبیر، ابو مصقر، ساسی دوبر سنة خمسين وثلاث مائة ۲۵۰
- ۸۴۔ احمد بن الفضل بن محمد بن حمد، الباطقانی
الثانی وامن من صفر سنة ستين زاربع مائة ۲۲-۲-۲۶۰
- ۸۵۔ احمد بن کامل بن شجرة بن منصور، ابو بکر
یوم الاربعاء ثمان خلون من المحرم سنة خمسين وثلاث مائة چهارشنبه ۹-۱-۳۵۰

- ۸۶ احمد بن کلیب، صاحب اسلم ستہ ست و عشرین و اربع مائے ۴۲۶
- ۸۷ احمد بن محمد بن یحییٰ المبارک بن المیفرۃ، ابو جعفر العدوی قبیل سنۃ ستین و مائتین ۲۶۰ سے کچھ پہلے
- ۸۸ احمد بن محمد بن عبد الکریم بن سہل، ابو العباس الاحول سنۃ سبعین و مائتین ۲۷۰
- ۸۹ احمد بن محمد بن ثواب بن خالد، ابو العباس سنۃ ثلاث و سبعین و سبع و مائتین ۲۷۷ یا ۲۷۸
- ۹۰ احمد بن علی بن ہشام بن الحسن المامون الخلیفۃ العباسی
- التاسع عشر من شعبان سنۃ ست و ثمانین و خمس مائے ۱۶ - ۸ - ۵۸۶
- ۹۱ احمد الزاہد بن ابی عمر، ابو عبد اللہ الاندلسی
- العشرین من ربيع الاول سنۃ سبعین و اربع مائے ۲۰ - ۳ - ۴۷۰
- ۹۲ احمد بن محمد بن شہر بن سعد، ابو علی، ابو العباس المرندی
- صفر سنۃ ست و ثمانین و اربع و ثمانین و مائتین ۲۰ - ۲۸۶ یا ۲۸۴
- ۹۳ احمد بن محمد بن نصر الجہانی، ابو عبد اللہ
- الموجود فی ربيع الآخر سنۃ سبع و ثمانین و ثلاث مائے ۱۰ - ۴۷۷ میں موجود
- ۹۴ احمد بن محمد بن بزاد بن رستم، ابو جعفر الموجود فی سدة اربع و ثلاث مائے ۲۰۴ میں موجود
- ۹۵ احمد بن محمد بن عبد اللہ بن صالح، ابو الحسن سنۃ عشرین و ثلاث مائے ۳۲۰
- ۹۶ احمد بن محمد بن الولید بن محمد بن زائد، ابو العباس سنۃ اثنین و ثلاث مائے ۲۳۲
- ۹۷ احمد بن محمد، ابو ہاشم البستنی النخعی رجب سنۃ ثمان و اربعین و ثلاث مائے ۷ - ۳۲۸
- ۹۸ احمد بن محمد بن اسحاق بن ابی خمیسۃ، ابو عبد اللہ الحرقی سنۃ سبع و عشرة و ثلاث مائے ۳۱۷
- ۹۹ احمد بن محمد بن موسیٰ بن العباس، ابو محمد محرم سنۃ اربع و عشرین و ثلاث مائے ۱۰۰ - ۳۲۴
- ۱۰۰ احمد بن محمد بن عبد اللہ الزرندی، ابو عمر شعبان سنۃ ثمان و ثلاثین و ثلاث مائے ۸۰۰ - ۳۳۸
- ۱۰۱ احمد بن محمد بن عبد ربیع بن حبیب، ابو عمر
- یوم الاحد ثانی عشر جودی الاولی سنۃ ثمان و عشرین و ثلاث مائے یکشنبہ ۱۲ - ۵ - ۳۲۸

- ۱۰۲ احمد بن محمد بن اسماعیل ، ابو جعفر اتخاس
یوم السبت خمس خلون من دی الحجۃ سنة سبع اوتمانین وثمانین وثلاث مائۃ شعبہ ۱۲۰۶-۲۲۷ یا ۲۲۸
- ۱۰۳ احمد بن محمد بن عبد اللہ بن ہارون ، ابو الحسن
الہجوز فی رجب سنة سبع و تسع و ثمانین و ثلاث مائۃ ۴۰۰-۳۶۹ تک مکہ یوم
- ۱۰۴ احمد بن محمد بن احمد بن نصر ، ابو عمرو الاسلمی الکفیف
یوم الجمعہ لا عدی عشرۃ لیلۃ خلعت من فصول سنة تسعین و ثمان مائۃ جمعہ ۴۲-۱۰-۳۹۰
- ۱۰۵ احمد بن محمد بن موسی بن بشیر الرازی
السنۃ عشرۃ لیلۃ خلعت من رجب سنة اربع وربعین و ثلاث مائۃ ۱۳-۷-۳۲۴
- ۱۰۶ احمد بن محمد بن سعید بن سعد ، ابو بکر یزید ، بن عیسی
تول سنة خمسين و ثلاث مائۃ ۱۰۰-۱۰-۳۵۰
- ۱۰۷ احمد بن محمد بن الفضل بن جعفر ، ابو بکر الخزاز
یوم الجمعة شاق من حمادی ما خرم سنة جدی و ثمانین و ثلاث مائۃ ۲-۶-۳۸۱
- ۱۰۸ احمد بن محمد بن احمد بن الحسن ، ابو علی ماعبہانی
ربیع الآخر سنة ثلاث و تسعین و ثلاث مائۃ ۴۰۰-۴-۳۹۳
- ۱۰۹ احمد بن محمد بن ہاشم بن صفی ، ابو عمر قیس الناعرج
سنة خمس و اربعین و ثلاث مائۃ ۳۴۵
- ۱۱۰ احمد بن محمد بن جعفر بن ہاشم ، ابو عبد اللہ
سنة سبع و اربعین و ثلاث مائۃ ۳۴۹
- ۱۱۱ احمد بن محمد بن ابراہیم بن الخلیل ، ابو سلیمان الخفانی
ربیع الآخر سنة ثمان و ثمانین و ثلاث مائۃ ۴۰۰-۴-۳۸۸
- ۱۱۲ احمد بن محمد بن عبد الرحمن ، ابو عیاد باستانی
رجب ، جدی و اربع مائۃ ۴۰۰-۷-۴۰۱
- ۱۱۳ احمد بن محمد بن عبد اللہ بن یوسف ، ابو عقیل السہلی رندھار
سنة ست و اربع مائۃ ۶۰۶-۶-۴۰۶ کے بعد

- ۱۱۴ احمد بن محمد بن احمد بن سید، ابو بکر غسانی
یوم اشہار ثمان عشر غلویں من شعبان سید سبع و تالیین و ثلاث مائتہ سستہ ۱۱ - ۸ - ۳۸۷
- ۱۱۵ احمد بن محمد بن الحسن، الخلال الوراق
الموجود فی سنتہ خمس و ستین و تریث مائتہ ۳۶۵ تک موجود
- ۱۱۶ احمد بن محمد بن یعقوب، ابو علی الخازن، بن مسکویہ
تاسع صفر سنتہ احدى و عشرين و اربع مائتہ ۹ - ۲ - ۴۳۱
- ۱۱۷ احمد بن محمد، ابو الفضل الصخری
لی اداہ سنتہ ست و اربع مائتہ ۴۰۶ کے حشر میں
- ۱۱۸ احمد بن محمد، ابو الحسن السہیلی الخوارزمی
سنتہ ثمان عشرہ و اربع مائتہ ۴۱۸
- ۱۱۹ احمد بن محمد بن حسین، ابو علی ارزدی
ذی الحجۃ سنتہ احدى و عشرين و اربع مائتہ ۱۲ - ۴۳۱
- ۱۲۰ احمد بن محمد بن ابراہیم، ابو اسحاق اشعری
حرم سنتہ سبع و عشرين و اربع مائتہ ۱ - ۱ - ۴۳۷
- ۱۲۱ احمد بن محمد بن احمد بن محمود، ابو حامد با صفوانی
اشامن و العشرین من ربیع الاول سنتہ ربیع و ثلاثین و اربع مائتہ ۲۲ - ۳ - ۴۴۴
- ۱۲۲ احمد بن محمد بن عمار بن مہدی، ابو القاسم المہدی
الموجود فی ثلاثین و اربع و مائتہ ۴۳۰ تک موجود
- ۱۲۳ احمد بن محمد بن احمد بن برد، ابو فضل الکاتب
سنتہ ثمان عشرہ و اربع مائتہ ۴۰۸
- ۱۲۴ احمد بن محمد بن احمد بن شہر دار المعلم
شول سنتہ ست و اربعین و اربع مائتہ ۱۰ - ۴۴۶
- ۱۲۵ احمد بن محمد بن احمد بن ابراہیم، ابو الفضل میدانی
یوم الاربعہ الخامس و عشرين من رمضان ستہ و ثمان عشرہ و خمس مائتہ چہار و شصت ۲۵ - ۹ - ۵۰۸
- ۱۲۶ احمد بن محمد بن القاسم بن احمد لا خشیکشی، بردش دزد و الفاضل
لیتہ لاعداسامن من جمادی الاولی از سیدہ الاتین و اربع لار خمس من فی آخرہ
سنتہ ثمان و عشرين و خمس مائتہ شصت و شصت ۸ - ۵ - ۵۲۸

- ۱۲۷ احمد بن محمد، ابوالعباس الآبی فی نحو سنۃ ثمان وتسعين و خمس مائۃ ۵۹۸ تقریباً
- ۱۲۸ احمد بن محمد بن جعفر بن مختار، ابو علی ابواسطی بعد سنۃ خمس مائۃ ۵۰۰ کے بعد
- ۱۲۹ احمد بن مطرف، ابو نفتح العسقلانی سنۃ ثلاث عشرة و اربع مائۃ ۴۱۳
- ۱۳۰ احمد بن موسی بن ابی عمار، الخط سنۃ احدى و ثمانین و مائتین ۲۸۱
- ۱۳۱ احمد بن موسی بن العباس بن مجاہد، ابوبکر
- یوم الاربعاء فی العشرین من شعبان سنۃ اربع و عشرين و ثلاث مائۃ چہار شنبہ ۲۰-۸-۳۲۴
- ۱۳۲ احمد بن محمد بن جوری، ابوالاحد شاعر سنۃ ثلاث و اربع مائۃ ۴۰۳
- ۱۳۳ احمد بن نصر بن الحسین بن البازیار، ابو علی سنۃ اثنتین و خمسين و ثلاث مائۃ ۳۵۲
- ۱۳۴ احمد بن بیلہ اللہ بن العلاء بن منصور، ابو العباس الصدوق ابن الزاہد
- الثلاث عشر من رجب سنۃ احدى عشرة و دست مائۃ ۱۳-۷-۶۱۱
- ۱۳۵ احمد بن یحیی بن جابر بن داؤد البیہ ذری، ابوالحسن، ابوبکر سنۃ تسع و سبعین و مائتین ۲۷۹
- ۱۳۶ احمد بن یحیی بن یسار، ابوالعباس ثعلب
- ثلاث عشرة ليلة بقیت من جمادی الاولی سنۃ احدى و تسعين و مائتین ۱۶ یا ۱۷-۵-۲۹۱
- ۱۳۷ احمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی، ابوالحسن الخفہ سنۃ سبع و عشرين و ثلاث مائۃ ۳۲۷
- ۱۳۸ احمد بن یحیی بن الوزیر بن سیمان، ابو عبد اللہ
- دفن یوم الاحد لا ثمانین و عشرين ليلة فلیت من شوال سنۃ خمسين و مائتین۔ دفن برود زکیت شنبہ ۲۵۰-۱۰-۲۳
- ۱۳۹ احمد بن یحیی بن سہل بن السدی، ابوالحسن الشاہد لا طروش سنۃ خمس عشرة و اربع مائۃ ۴۱۵
- ۱۴۰ احمد بن یعقوب بن یوسف، ابو جعفر زودیہ، غلام نطفویہ سنۃ ربع و خمسين و ثلاث مائۃ ۳۵۴
- ۱۴۱ احمد بن یحیی بن یحیی بن یحیی، ابو بکر، عبد اللہ

نفس ثمان و بعد الاربعین و الثلاث مائۃ ۳۴۰ اور ۲۵۰ کے درمیان

(باقی)

ہندستان کا پہلا عربی گوشاعر

جناب ڈاکٹر حامد علی خان صاحب رامپوری سیم یونیورسٹی علی گڑھ

ہندو عربی تعلقات آج سے نہیں بلکہ قدیم زمانے سے بہت گہرے چلے رہے ہیں۔ پہلی ہندو عربی تجارتی تعلقات کی بنا پر عربوں کی آمد و رفت برابری۔ پھر عربی سندھ اسلامی سلطنت کا ایک حصہ بن جانے کے بعد بعض قبائلی عرب سے منتقل ہو کر مملکت سندھ میں آکر آباد ہوئے۔ اس کا لازماً یہ نتیجہ نکلا کہ عربوں نے یہاں کے رسم و رواج اور زبان و ادب کو بھی متاثر کیا۔ یہاں تک کہ عربی نے عربی زبان میں بھی طبع آزمائی کی اور ایک نئی سیکڑوں ہندوستانیوں نے عربی زبان میں اشعار کہے جن میں بعض کے دواوین بھی مرتب و مطبوعہ شکل میں ملتے ہیں۔ میں اس مختصر مقالے میں ہندوستان کے اولین عربی شاعر کا تعارف کرانا چاہتا ہوں۔

عربی زبان کی قدیم تصانیف کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہارون بن موسیٰ ملتانی ہندستان کا پہلا عربی گوشاعر ہے۔ یہ شاعر نبی ازد کے موالی میں سے تھا۔ ابو دلف اسمعیلی رم ۲۲۶ھ / ۸۴۱ء کی روایت کے مطابق ہارون کے اجداد نے عرصہ دراز سے ملتان میں قیامت، فقہار کرلی تھی، درہمیں سرزمین میں ہارون کی ولادت اور اس کی نشوونما ہوئی۔ اس کے بچپن کے حالات تاریخ سیر کی کتاب

۱۱۲۸۳ء کی ولایت میں اختلاف ہے۔ ابو دلف نے اس کے والد کا نام عبد اللہ لکھا ہے درفہ بی رم ۳۲۸ھ / ۹۴۰ء نے بھی اس کی پیروی میں اس کی ولایت عبد اللہ لکھی ہے۔ (ملاحظہ ہو۔ آثار السبلات اخبار العباد ص ۸۱۔)

۱۱۲۸۳ء قاضی اطہر مبارک پوری، رجال السند والہند ص ۲۶۳

رداں دوں قلعے کی طرح ہے۔ اس کی بشت پر متعدد اشخاص سوار ہوتے ہیں۔ ہاتھی پر بوسے کی زور ہوتی ہے جو خصوصیت سے اس کے لئے سوار کی جاتی ہے۔ دیک اس کی سوت میں اس کے نڈر قامت کے لحاظ سے ایک تیز تلواریں مزمودیتے ہیں جس کو وہ بہت پھرتی اور تیزی سے ہر طرف گردش دیتا ہے۔ اس کے فیل بان، ہند سواروں سے اس کی تیز و زور رہتی ہے۔ وہ اپنی تلوار سے گھیرے اور اونٹ پر وار کر کے ان کے دھڑکے دیتا ہے۔ پانچ سو پیادہ سپاہیوں کی فوج اس ہاتھی کا احاطہ کئے ہوئے اس کی حفاظت پر موز ہوتی ہے۔ پھر ہاتھی کی بشت پر بیٹھے ہوئے اشخاص انتہائی دیر اور جنگ کے شیب و فراز سے یا خیر نہان ہوتے ہیں۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ جب ہاتھی اس طرح ہوتا تو وہ پانچ ہزار شہسواروں پر غلبہ پانے کے لئے کافی ہوتا ہے۔

ہارون ملتانی ایک صاحبِ انداز شخصِ کزرا ہے۔ وہ سرزمینِ سندھ میں ملتان کے گرد و نواح کا حاکم بھی رہا ہے۔ وہ ایک مضبوط قلعے کا مالک تھا۔ اٹھارہ سال سے ایک ہارے کی ہندوستانی رجم سے ہر پہر بچا ہونا پڑا۔ ہندوستانیوں نے جب دستورِ سرک سپاہ لگے، ہندوؤں کو عہدہ نہ دیا۔ بہادر ہارون نے کراڑہ میں مقیم رہ کر کرب منے نکال کر آیا، وہاں بھگت بڑے ہاتھی کی خدمت میں قدمی کرتا رہتا تھا۔ جب وہ ہاتھی کی تلوار کی زد سے ترسب ہوا تو نہایت عجلت سے اپنے پیڑ میں سے بھیجی ہوئی تی کو باہر نکال کر ہاتھی کے مستک پر دے مارا اور ہاتھی کے دار سے پہلے ہی چھلانگ لگا کر اس کے سینے کے اٹھ حصے سے چپٹ گیا اور اس کے دونوں زخموں کو گرفت میں لے لیا اور غیر متوقع اور ناگہانی آفت سے ہاتھی خود زود بھی تھا اور انتہائی غضبناک بھی ہندو اس نے ہارون سمیت اس قدر تیزی سے گردش کی جو اپنی شدت سے باعث ہارون کو حتم کرنے کے لئے کافی تھی۔ وہ قوی دل اور مضبوط ہاتھ پاؤں کا انسان تھا، اس سے اس کا ہارون بھی اس کے غم و اعتماد میں نہزل پیدا نہیں ہوا بلکہ اپنی تدبیر کو برائے کار لانے میں مصروف رہا۔ زرا زرا ہاتھی کے زور و جڑوں سے اکھاڑ ہی لیا۔ اب جنگ یا آفت سے بچ گیا۔ ہاتھی کی سرزمین میں اس کے سوار زمین پر

گر پڑے اور وہ اپنی ہی معذرتوں پر فوج کو روک دیتا ہوا ہے تھا شاہجہاں کا لشکر کی ترتیب بالکل بگڑ گئی اور
راجہ مارا گیا۔ ہندوستانی فوج کو ہزیمت کا منہ دیکھنا پڑا اور مسلمانوں کو فتح نصیب ہوئی۔ اس
جنگ میں بڑی کثرت سے ماں غنیمت مسلمانوں کے ہاتھ آئی۔

جا خط نے سراحمت کی ہے، ہارون متائی عرب کے مشہور شاعر کمیت کے پاس بہت زیادہ
 آیا کرتا تھا اور فیض فوطی کے اپنی نسبت ہونے پر بہت غر کرتا تھا۔ چوں کہ کمیت کا سنہ رحلت ۱۲۶ھ
 ۷۴۳ء ہے، اس لئے یقین ہے کہ ہارون متائی کا انتقال دوسری صدی ہجری کے نصف اول
 میں ہوا۔

ہر دن متافی کے دستیاب ہونے والے استعارہ میں معرُود ترجمہ درج کئے جانے ہیں اور اختلاف نسخ کو حواشی میں تحریر کیا ہے :-

زَلَمَ أَنَا نِي اللَّهُمَّ لَعَنُوكَ
بِقَائِمِ سَيْفِ فَاعِزِّ الْمَطُولِ وَالْعَرِضِ
(حسب زہد ہاتھی یہ ہے کہ سب سے پہلے جس نے اپنی ہندیاں ہی چوڑی تیرا رسوئ میں دے کر جنگ کے
لئے مدد کرتے ہیں)

ماریت و لہ جعل بذاتہ ۵۰ ۵۱
اذا کان انفس انفس فی عفر الارض
تو میں سے بیش قدی ۵۰ ۵۱
سوز خراب و باقی جو میں میں سیاحت کی علامت تھی ۵۰

وَجِبْنَ رُئِيتُ اسِیْفَ مِمَّنْ قَاتِلِہٖ
و یلع لمع البرق بالیادر المنصور

میں سے نہ بھلا رہا تھا کہ تو راہِ رست نہ رہا ہے زریہ و سبوح کا یہی بت کی مانند جو کہ ہے (جی)

فقلت لنفسی : إِنَّهُ ابْقِل ضَارِباً^۱ بِأَبْصَرٍ مِنْ مَاءِ الْخَلْدِ يَهْذَامُ

میں نے اپنے دل میں کہا کہ وہ ایسی تیز شمشیر سے حملہ آور ہوگا جو آب و تاب کی وجہ سے چمک رہی ہے اور تیز دُڑاں ہے)

فَانْ تَنَكَّلِيْ مِنْهُ فَعَذَرَكَ^۲ وَاصْخَرِ لَدِيْكَ^۳ مَشْخُوبُ الْفَوَاحِشِ عِيَامُ

زاتِ نفس اگر زہمتی کے مقابلے سے رہ نہ فرار اختیار کرے تو بھی ہر ایک بزدل و کمزور کے نزدیک تیری معذرت ظاہر نہ قابل قبول ہے)

وَعِنْدَ شَجَاعِ الْقَوْمِ أَكْمَتْ فَاحِشُ^۴ كَظْلَةٍ لَّيْلٍ جُنْتُ بَقْتَامُ^۵

(قوم سے بہادر کے نزدیک نہ ہر سیاہ فام نقاب سے رات کی تاریکی جو سیاہی چھ ڈھانڈی گئی ہو)

وَلَمَّا رَأَيْتُ السَّيْفَ فِي دَائِيْهِضَةٍ^۶ كَمَا لَاحَ بَرْقٌ مِنْ خِلَالِ غَمَمٍ^۷

(جب میں نے ایک چھوٹی بہانہ دی (ہاتھی کے سر) کے سرے پر تلوار دیکھی جو اس طرح چمک رہی تھی جیسے کہ کالی گھٹا میں بجی چمکا کرتی ہے)

فَعَا شْتُهٖ حَتَّى لَزِقَتْ بِصَدْرِيْ^۸ فَلَمَّا هَوَى لَازِمَتُ^۹ اِيَّيْ لَزَامُ

(میں اس سے کشتی لڑنے لگا یہاں تک کہ اس کے سینے سے چپٹ گیا اور جب وہ گرا تو میں نے خوب دھکت بنائی)

وَعُدَّتْ بِنَابِيْهِ^{۱۰} وَادْبَرَهَا دَبَا^{۱۱} وَذَالَتْ مِنْ عَادَاتِ كَالْمَحَامِي

(میں نے ہاتھی کے دانتوں کو اکھاڑ ڈالا اور وہ پیٹھ دکھا کر بھاگا۔ یہی ہر مدافعت کرنے والے

کی عادت ہوتی ہے)

^۱ الجیوان ۷ : ۱۱۵ : آثار البلاد و اسرار الجیوان ۸۲ : ضارِباً

^۲ آثار البلاد و اسرار الجیوان ۸۲ : والجیوان (۷ : ۱۱۵) ، "فَانْ تَنَكَّلِيْ"

^۳ الجیوان ۷ : ۱۱۵ : و آثار البلاد و اسرار الجیوان ۸۲ : "مَشْخُوبُ"

^۴ الجیوان ۷ : ۱۱۵ : آثار البلاد و اسرار الجیوان ۸۲

^۵ آثار البلاد و اسرار الجیوان ۸۲ : کتاب الجیوان (۷ : ۱۱۵) میں مصرع اول اس طرح ہے : "فَعَا شْتُهٖ حَتَّى لَزِقَتْ بِصَدْرِيْ"

^۶ آثار البلاد و اسرار الجیوان ۸۲ : "وَعُدَّتْ" : الجیوان (۷ : ۱۱۵) میں پہلا مصرع اس طرح ہے : "وَعُدَّتْ"

بِنَابِيْهِ اَدْبَرَهَا دَبَا

فحال وھجیراۃ صوت مخضرم واجت بقرنی یذبل و شمام

(انجام کار ہاتھی حسب عادت سخت چٹکھارتا ہوا ہوتا اور میں "یذبل و شمام" دو

پھاڑوں کی چوٹیوں جیسے ہاتھی دانت سے کر لیتا)

فكنت فی ظلی من عذۃ فرجا کر اکب الفیل وحشیاً ومنقلاً

(میں سے اپنی بنات چاہتا تھا بالکل اسی طرح جیسے کہ وحشی اور بدست ہاتھی کا سوا)

قد كنت صعدت عی بقرنی مغتریاً حق لقیث بہا حلف الذی حکا

(میں مغرور سے ہٹ کر ذرا ایک جگہ چلا گیا جہاں میری ملاقات ایک حق حاکم سے ہوئی)

قوم کان ضیاء الشمس منتہی بنا طلق الشمس اقلت نحوہ الکلا

وہ عظیم دار ہے۔ گویا سورج کی روشنی اس کا دائرہ ہے۔ اگر وہ آفتاب سے ہم کلام ہو۔

تو آفتاب بھی اس سے آفتو کرے گا)

الیس عجیباً بان تلقی لہ فطن الا انت فی جرم فیل

(کیا یہ عجیب کی بات نہیں کہ جب اور ڈیل ڈل میں ہاتھی ہوتے ہوئے بھی سوچ بوجھ میں

انسان جیسا ہے۔)

واظرف من قشہ ذولہ مجلم یجل عن الخشایل

(اس کے بڑے ڈیل ڈل سے زیادہ تعجب خیز اس کی سبک فزاری ہے جس میں تسانت

ہے اور بڑے بوڑھے کا سا بھاری بھر کم پن ہے)

۱۔ الحيوان ۴: ۱۸، ۲۔ الحيوان ۴: ۱۸۰، ۳۔ مروج الذهب ۱: ۲۳۹، ۴۔ الحيوان (۴: ۷۶):

"خلقته"؛ النوری (م ۴۲۲/۶۱۲۳۳، ۵۔ نہایت الادب (۳۱: ۹): "خلقته"

۶۔ الحيوان ۴: ۷۶؛ نہایت الادب ۹: ۳۱؛ مروج الذهب (۱: ۲۳۹): "الاسد"

۷۔ مروج الذهب ۱: ۲۳۹، ۸۔ الحيوان (۷۶: ۷۶) اور نہایت الادب (۳۱: ۹): "واظرف"

۹۔ "یضا" ۱: ۲۳۹، ۱۰۔ الحيوان (۷۶: ۷۶): "قشہ"؛ نہایت الادب (۳۱: ۹): "مشیه"

۱۱۔ "یضا" ۱: ۲۳۹؛ نہایت الادب ۹: ۳۱؛ الحيوان (۷۶: ۷۶): "ذولہ"

۱۲۔ الحيوان ۴: ۷۶؛ نہایت الادب ۹: ۳۱؛ مروج الذهب (۱: ۲۳۹): "الخشایل"

الیس عجیبا بان بلعما غلیظ الدر اک لطیف الخویل^۱
 کیا یہ حیرت کی بات نہیں کہ ہاتھی کا لقمہ کھر درہ اور سخت ہوتا ہے مگر وہ اس کے استعمال
 میں شریف اور منتظم ہے)

واقص مختلف خلقه حول النیوب قصیر النصیل^۲
 وہ کوتاہ گردن ہے۔ اس کی تخلیق غام جانداروں سے جدا ہے۔ اس کے دانت لمبے ہیں
 اور آنکھیں چھوٹی)

ومحضع نلیث یث العربین بان ناسب اھرمین راس میل^۳
 (چوں کہ یہ جنگل کے شیر کے سامنے جھک جاتا ہے، سی لئے بلی کو بھی دور سے دیکھ کر شکل
 و صورت کی مشابہت کی وجہ سے ڈر جاتا ہے)۔

ولقی العدو بناب عظیم وجوت رحیب و صروت ضیل^۴
 (بے لپے دانت، بڑے شکم اور ڈراؤنی جنگھار کے ساتھ دشمن کے مد مقابل ہوتا ہے)
 واشبه شیئ اذا قسہ بمنخریر بر وجاموس غیل^۵
 اس کا نقشہ ذہن میں جانا چاہو تو جب کلی سور اور گنجان بھاری کی بھینس سے قریب تر شکل
 کا ہوتا ہے)۔

ینازعہ کل ذی اربع فنا فی الانام لہ من عدیل^۶
 (بیسے چوپایہ ہونے میں ہر چوپایہ اس کے مقابلے میں ہر مخلوق میں اس جیسا کوئی نہیں ہے)

۱۔ مرجع الذہب ۱: ۲۳۹

۲۔ ایضاً ۱: ۲۳۹؛ الحيوان ۴: ۴۹؛ نهاية الادب ۹: ۳۱۱

۳۔ حیوان ۴: ۴۹؛ مرجع الذہب (۱: ۲۳۹)؛ "ناشعب"

۴۔ ضیاء ۴: ۴۴؛ ایضاً ۱: ۲۳۹؛ نهاية الادب ۹: ۳۱۱

۵۔ ضیاء ۴: ۴۴؛ ایضاً ۱: ۲۳۹؛ ایضاً ۹: ۳۱۱

۶۔ مرجع الذہب ۱: ۲۴۰؛ نهاية الادب ۹: ۳۱۱؛ الحيوان (۴: ۴۴)؛ تنازعہ

ويعصف باليد بعد النور كما تعصف الريح بالعنكبوت
(وہ چیتوں کے بعد شیر پر پٹوٹ پڑتا ہے جس طرح کہ تیز و تند ہوا چھوٹے پرندوں کو ہلاک کر دیتی ہے)

و شخص بری يدك الفه فان وصفوك فسيقت صقيل
دہر دیکھنے والا اس کی ناک کو اس کا ہاتھ قرار دے گا مگر اس کی ناک کا علیہ بیان کیا جائے
تو وہ ایک چمکدار تلوار معلوم ہوتی ہے)

واقبل كالطود هادي الخميس بصوت شديد امام الرعيل
(بڑے پھاڑ کی مانند شکر کا سردار بن کر کڑک مارا آزار کے ساتھ ہر اہل دستے کے سامنے آیا)۔

ومرسل كسيل الاقي بخط خفيف وجرم ثقيل
(وہ بے پاؤں عظیم الشان جسم کے ساتھ سبیل رواں کی شرح ادھر ادھر چلنے لگا)۔

فان شمتة سراد في هولم شناعة اذنين في راس غول
(تم اگر قریب ہو تو معلوم ہو گا کہ جن کے سر میں دو کان لگے ہوئے ہیں جو اس کی دہشت میں اماناد کرتے ہیں)

- ۱۔ الحيوان ۴: ۴۷؛ نہایت الادب ۹: ۳۱۲؛ مروج الذهب ۱: ۲۴۰ (۱) میں یہ شعر اس طرح ہے:
- ويعصف باليد بعد النور كما يعصف الريح للعنكبوت
- ۲۔ مروج الذهب ۱: ۲۴۰؛ الحيوان ۴: ۴۷؛ اور نہایت الادب ۹: ۳۱۲۔ ”تروی“
- ۳۔ الحيوان ۴: ۴۷؛ نہایت الادب ۹: ۳۱۲؛ مروج الذهب ۱: ۲۴۰۔ ”ثقیل“
- ۴۔ مروج الذهب ۱: ۲۴۰؛ الحيوان ۴: ۴۷؛ اور نہایت الادب ۹: ۳۱۲؛ بحار
- ۵۔ الحيوان ۴: ۴۷؛ نہایت الادب ۹: ۳۱۲؛ مروج الذهب ۱: ۲۴۰۔ ”فہر“
- ۶۔ ایضاً ۴: ۴۷؛ مروج الذهب ۱: ۲۴۰؛ ”مخطم“ نہایت الادب ۹: ۳۱۲؛ ”وطر“
- ۷۔ ایضاً ۴: ۴۷؛ ایضاً ۱: ۲۴۰؛ نہایت الادب ۹: ۳۱۲؛ ”جسم“
- ۸۔ ایضاً ۴: ۴۷؛ ایضاً ۱: ۲۴۰؛ نہایت الادب ۹: ۳۱۲؛ ”بشاعة“

وقد كنت أعددت هراة قليل التهيّب للزند بیل^{۱۰}
(میں مقابلے کے لئے ایک ہی چھپا کر لایا تھا جو اس بڑے ذیل ڈول والے جانور سے
ڈرنے والی نہ تھی)

فلما احس به في العجاج اتانا الاله بفتح جلیل^{۱۱}
(ہذا جنگ کے گرد و غبار میں جب ہاتھی کو اس کا احساس ہوا تو بھاگا اور معبود حقیقی
نے ہمیں شاندار فتح و کامرانی سے نوازا)۔

فطار و راغم فیّالہ بقلب خیب و جم ثقیل^{۱۲}
(ہاتھی اپنے پیل بان کی سرزنش کے باوجود تیز دل اور گراں دہیں ڈول لئے ہوئے تیزی
سے بھاگا)۔

فصبحان خالقہ وحدکۃ الہ الانام و رب الفیول^{۱۳}
(تعریف و توصیف کا سزاوار اس کا پیدا کرنے والا ہی ہے۔ وہ مخلوق کا معبود اور
ہاتھیوں کا رب ہے۔

- ۱۰ الحيوان ۴: ۷۷؛ مروج الذهب (۲۳۰: ۱)؛ نہایت الادب ۹: ۳۱۲
۱۱ مروج الذهب ۲۳۰: ۱؛ نہایت الادب ۹: ۳۱۲؛ الحيوان (۷۷: ۷)؛ "جمیل"
۱۲ الحيوان ۴: ۷۷؛ مروج الذهب (۲۳۰: ۱)؛ "وطار"
۱۳ مروج الذهب ۲۳۰: ۱؛ الحيوان (۷۷: ۷)؛ "نبیل"
۱۴ ایضاً ۲۳۰: ۱؛ ایضاً ۷۷: ۷؛ نہایت الادب ۹: ۳۱۲

تفسیر مظہری اردو

جلد اول	۱۰/۵۰	مجلد	۱۳/۵۰
جلد دوم	۱۱/-		۱۳/-
جلد سوم	۱۲/-		۱۴/-
جلد چہارم	۱۳/-		۱۴/-
جلد پنجم	۱۴/-		۱۶/-
جلد آخری	۱۰/۵۰		۱۲/۵۰
مکتبہ برہان	اردو بازار	جامع مسجد	دہلی نمبر

حیاتِ عرفی شیرازی کا ایک تنقیدی مطالعہ

از جناب ڈاکٹر محمد ولی الحق صاحب "فقداری بی" اسے، آنرز

ایم، اے، ایل، ایل، بی، پی، ایچ، ڈی، انچر، قصبہ بنوئی

(۶)

۹

عرفی کی زندگی کے آخری ایام بھی لاہور ہی میں اُترے۔ اور وہاں ہی سرکار میں ملازمین سرکار کے ساتھ ان کے متعلق مروجہ میں لکچر اختراوت ہے تقی الدین کا شی عرفی کا سنہ وفات تسلیم کرتے ہیں اور عبد الباقی شیرازی بھی ایسا ہے ان کے اتنے قریبی غائب ہوئے۔ دو دو سو سالہ ماضی کا یہ تقی یعنی تقی اودھوی اور امین احمد رازی اساتذہ پختہ و شریک۔ عہد بازی کے دور میں ان کا زمانہ قریب و دیکھنے کا موقع ملا تھا، جنی ملا عبد اللہ (نادر بدایونی اور شیخ ابو) نے اب تک عرفی کی وفات کے سنہ کے متعلق لکھا ہے۔ ملا بدایونی عرفی کی موت کو ۱۹۹۱ء کے حالات میں بیان کرتے ہیں اور ابو انیس نے بھی ۱۹۹۹ء کے حالات میں لکھا ہے کہ: "ہمزہ دم (مرداد) عرفی شیرازی رخت بستی پر سبت"

۱۰ خلاصہ الاشعار (مخطوطہ آزاد لائبریری، علی گڑھ) ڈاکٹر عرفی شیرازی

۱۱ میخانہ (لاہور ایڈیشن) صفحہ ۸۷ ایکٹیکانہ کے طہران سے شائع ہونے والے ایڈیشن میں عرفی کا نہ تھا ۱۹۹۹ء ہی درج ہے۔ اس کی وجہ غائبی ہے، ہوگی کہ تذکرہ ختم کرنے کے بعد اس پر طرمانی کے وقت عبد الباقی کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہوگا۔

۱۲ منتخب التاریخ، جلد دوم، صفحہ ۳۷۷ (ملک ایڈیشن)

۱۳ ایک نامہ (مطبوعہ نول کشور پریس) صفحہ ۲۲۲۔ ایک نامہ نے تقریر، ترجمہ کے مطابق ۱۸۰۱ء و

۲۹ جولائی ۱۸۹۱ء کے مطابق ہے۔

عبداللیاق ہنادندی نے بھی عرقی کا سلسلہ دیا ہے جیسا کہ ان کی حسب ذیل عبارت سے ظاہر ہے: "تاریخ سنیوں، نہ صرف و نور و نہ در لاہور و جہان فانی را در داغ نمودہ بہ عالم جاوید انقیاس" ناظم تبریزی نے بھی جس نے اپنا تذکرہ عرقی کے انتقال کے چند ہی سال بعد لکھا تھا، عرقی کا سلسلہ وفات ۱۹۹۹ء ہی بتایا ہے اور ساتھ ہی ساتھ عرقی کے انتقال کی تاریخ "ات والبشر" تحریر کی ہے اسی طرح معتمد خان بھی اپنی تصنیف اقبال نامہ جہانگیری میں اکبر کی حکومت کے چھتیسویں سال کے حالات میں ۱۹۹۹ء کے سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ: "و درین سال مولانا عرقی شیرازی نقیہات در بابت" اور شیخ منیر علی عرقی کی وفات ۱۹۹۹ء ہی بتاتے ہیں۔ عرقی کے انتقال کا ایسا دلچسپ واقعہ سید عابد بن محمد عیسوی کی تصنیف "بزم آرا" ہے جو سلسلہ میں جس ہوئی اور جس میں عرقی کا ذکر مردوں میں اور فقیہی کارندوں میں کیا گیا ہے جس کا مطلب یہ ہے عرقی سنیوں سے قبل وفات پا چکا تھا۔ اگرچہ اللہ کا شافی یا عبدالنبی کے قول کے مطابق اس کا انتقال ۱۹۹۹ء میں ہوا ہوتا تو اس کا نام بزم آرا میں وفات یافتہ لوگوں میں نہ ہوتا۔ تذکرہ نگاروں کے ان بیانات کے علاوہ ۱۹۹۹ء میں عرقی کے انتقال کا سب سے بڑا ثبوت وہ تاریخیں ہیں جو اس کے درست دشمن بھی نے اس کی وفات پر لکھی تھیں۔ اس کے دوستوں نے اس کا سلسلہ وفات "استاد البشر" ہادی کلہ عرقی شیرازی" اور "معنی از عالم رفت" سے نکالا اور مخالفین کو مادہ تاریخ "عرقی جو از مرگ شدی" اور "دشمن خدا" میں ہاتھ آیا۔ یہ تمام تاریخیں اور متذکرہ بال تذکرہ نگاروں اور مورخین کے بیانات ثابت کرتے ہیں کہ عرقی کا انتقال ۱۹۹۹ء ہی میں ہوا نہ کہ ۱۹۹۹ء میں جیسا کہ تقی کاٹی کا خیال ہے۔

۱۔ مازہ سی، جلد سوم (کلڈ اینڈیشن) صفحہ ۲۹۹
۲۔ نظم گزیدہ (مخطوط آزاد لاہور بری، علی رحمہ) صفحہ ۳۳۳: عرقی کی تاریخ وفات "استاد البشر" کا ذکر عبداللیاق ہنادندی نے بھی دیا ہے کلیات عرقی میں کیا ہے۔
۳۔ اقبال نامہ جہانگیری (مخطوط رضا لاہور بری، رام پور) صفحہ ۷۲۰
۴۔ درج السفاہ (مخطوط رضا لاہور بری، رام پور) صفحہ ۷۲۰
۵۔ عرقی کی ان تواریخ وفات کا ذکر مختلف کتابوں میں موجود ہے "استاد البشر" کا حوالہ عبداللیاق ہنادندی نے دیا ہے کلیات عرقی میں اور ناظم تبریزی نے نظم گزیدہ میں دیا ہے۔ "ہادی کلہ عرقی شیرازی" کا "دولہ داغستانی" (نقد و تبصرہ برہمہ آئندہ)

پیدا ہونے والے رقیبوں کو زہر دلوانے کا مجرم قرار دیا ہے۔ ان تذکرہ نگاروں میں وزیر علی عبرتی رحمن کی معلومات کا یہ عالم ہے کہ عُرقی کے ہندوستان آنے کے وقت ان کے خیال میں اس کی عمر پندرہ سال تھی اور وفات کے وقت اس کی عمر چھبیس سال تھی (اپنے تذکرہ ریاض الانکار میں اس کی موت کا سبب زہر خورانی بتانے ہوئے لکھتے ہیں کہ: ^{والغالب} آخر در سنہ ۹۹۹ھ بہ عمر سبست و شش سالگی بطوریکہ در کتب سیرہ قوم است بہ ہلاہل جاگند از حاسدان رہ گرائے روضہ عدم گردید۔ علی ابراہیم خاں غفیل نے بھی اپنے دونوں تذکروں صفحہ ۱۱۳ اور خلاصۃ الکلام میں حاسدوں کے زہر دینے کے متعلق لکھا ہے۔ ان کی عبارت حسب ذیل ہے: ۱۱۳

”تا نکہ معاندان حسد پیشہ زہر در طعاش کرند و بہ عمر سی و شش سالگی در لاہور داعی حق را لبیک اجابت گفت۔“

عبرتی اور غفیل اگرچہ زہر دینے والے ”معاندان حسد پیشہ“ کے نام بیان کرنے میں محتاط رہے ہیں لیکن ابوالفتح کا ترجمہ اس زہر خورانی کے سلسلہ میں فیضی کا نام لیا ہے چنانچہ کہتے ہیں کہ: ”فیضی آں بزرگوار را از راہ حسد مسموم نموده بود۔“ منتخب اللہاب میں خانی خان نے بھی کچھ ایسا ہی خیال ظاہر کیا ہے: وہ فیضی کے ساتھ ابوالفضل کو بھی محکم قرار دیتے ہیں اور اس کی وجہ عُرقی کا دربار شہنشاہی میں کبر سے قرب قرار دیتے ہیں ان کی عبارت حسب ذیل ہے: ۱۱۴

”قبل از تذکرہ تکلیف شرعی رسد شعائر تکیوں قصیدہ ہا بر حسب حق گفت تا آنکہ بانائے زمان برورشک برآند و در پے جعت: زندہ ہند از ترک وطن مایوس نمودہ عارم ہندوستان گردیدہ سعادت ملازمت بادشاہ حاصل نمود و در اندک مدت چنان مقرب و مغزز گردید کہ انچہ مستہویر اسب فیضی و ابوالفضل در عام ہجرتی حسد بردہ اورا مسموم ساختند۔“

(۱) لکھنؤ میں لاہور (مخطوطہ حد بخش لائبریری) ورق ۸۴ (ب)
۱۱۵ صفحہ ۱۱۳ (مخطوطہ حد بخش لائبریری، بانکپور) ورق ۶۴۲-۶۴۳ خلاصۃ الکلام (مخطوطہ بانکپور) ورق ۴۹
۱۱۶ تذکرہ کاتب (مخطوطہ رضا لائبریری، رام پور) صفحہ ۱۱۷
۱۱۷ منتخب اللہاب (مطبوعہ کلکتہ) صفحہ ۱۱۴

جہاں تک کاتب اور فانی خان کے بیانیوں کا تعلق ہے، اس پر پہلے ہی بحث کی جا چکی ہے کہ فیضی یا ابوالفضل کو عُرُنی سے حسد کرنے کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ عُرُنی کی دربار اکبری میں اپنی زندگی کے آخری ایام میں رسائی ضرور ہو گئی تھی لیکن وہاں وہ اس حد تک محترم و معزز نہ تھا کہ ابوالفضل یا فیضی کو اس کی طرف سے خطرہ محسوس ہوتا۔ تذکرہ نگاروں کے ایک تیسرے گروہ نے، جنہوں نے عُرُنی کو زہر دیئے جانے کا واقعہ بیان کیا ہے، زہر دیئے جانے کا باعث شاہزادہ سلیم کا عشق قرار دیا ہے چنانچہ عبدالرحمن شاہنواز خاں کہتے ہیں کہ اس کے حاسدوں نے اس پر شاہزادہ سلیم کے عشق کا بہتان لگا کر اسے زہر دلوادیا۔ شاہنواز کی عبارت حسب ذیل ہے:

”حسادت پر عشق شاہزادہ سلیم مہم کردہ درس سی و بیج سا لگی مسموم نمودند“

شاہزادہ سلیم سے عشق کے بہتان اور اُس کی وجہ سے عُرُنی کو زہر دینے کا قصہ ابوطالب تبریزی (صاحب خلاصۃ الافکار) نے بھی بیان کیا ہے اور ان کے الفاظ حسب ذیل ہیں:

”در زمان اکبر بادشاہ بہ ہندوستان آمدہ ملازمت اختیار نمود و با شاہزادہ سلیم جہانگیر

و خان خانان اظہار خصوصیت و محبت مفروض فرمود چنانچہ بعضے پر عشق شاہزادہ متہم کر دند۔

عاقبت یہ قصہ حساد در شہر مسموم شد“

اسی طرح علی قلی خان و آٹھ بھی عشق سلیم کی داستان اور اس سلسلہ میں عُرُنی کو زہر دینے کا قصہ ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں:

”و مولانا کے مرحوم در زمان اکبر بادشاہ بہ ہندوستان آمدہ در خدمت آن بادشاہ ترقی عظیم

نمود و با شاہزادہ سلیم کہ آخر مسمی بہ جہانگیر بادشاہ گردید خصوصیت و محبت مفروضہ داشت چنانچہ

بعضے پر عشق شاہزادہ متہم کر دند۔ عاقبت حسادش در میں جوانی مسموم کر دند“

۱۔ آقا، کاتب نما (مولانا آزاد لاہوری، علی گڑھ) صفحہ ۳۳۰

۲۔ خلاصۃ الافکار (مخطوطہ، خدابخش لاہوری، بالکے پور) ورق ۱۰۹ (الف و ب)

۳۔ ریاض السمرار (مخطوطہ، لکھنؤ یونیورسٹی) ذکر عُرُنی شیرازی (یہ نسخہ بہت قدیم ہے اور ۱۰۷۰ھ میں یعنی تذکرہ لکھے جانے کے کل بائیس برس کے بعد لکھا گیا ہے۔)

حسین قلی خان عاشقی نے بھی نثر عشق میں ہی داستان دہرائی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ پہلے
 ”آخر ناتوان بینان حسد بزدہ بہ عشق تا ہر وہ سلیم متہم ساختہ در عمری دینج سالگی دے بے
 سی دشمن سالگی ہم نوشتہ اند در نہر حسد و نود و نہ در ا مسموم ساختند۔“
 لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ :

”و بے گفتم اند کہ مودانا بہ مرض اسہال در لاہور فی سستہ نہر حسد و نود و نہ پدرد و

جہان فانی نمود۔“

افم الحروف کی نظر سے گزرنے والے دیکروں کے مصنفین میں وہ شاہنواز خاں، دائرہ اغشتا،
 ابوطالب تہذیبی اور حسین قلی خان عاشقی ہی وہ ناکارہ نگار ہیں جنہوں نے غزنی کی شاہزادہ سلیم سے
 عشق کی داستان کا ذکر کیا ہے اور اس سلسلہ میں اس بے ہر ذہن یا نابین کیا ہے لیکن ان چاروں میں
 میں سے کسی ایک نے بھی اس داستان کو محض تہمت سے زیادہ اور کچھ نہیں بتایا اور اس سلسلہ میں غزنی
 کو زبردیے جانے کو بھی محض اس کے ناتوان بیویوں اور حسدوں کی کارروائی قرار دیا ہے لیکن موجود
 صدی کے سب سے بڑے محققوں میں سے ایک یعنی علامہ شبلی رحیموں نے ذرا غزنی کے سلسلہ میں عورتوں کی تہمتیں
 اور تاریخی حقیقتیں کو سمجھ کر کچھ بڑے بڑے محققوں کی طرح اس سلسلہ میں کچھ بڑے بڑے محققوں کی طرح
 بیان کرنے والے مذکورہ تذکرہ نگار بھی نہیں تھا۔ یہ سب پرانے تذکرہ نگاروں کے بیان کے آگے راکھ کر
 نہ صرف علامہ شبلی رحیموں میں اس کا کچھ ذکر ہے نہ تاریخی حقیقتوں میں (اور اس معاملہ میں تاریخ کے بڑے بڑے محققوں کی
 ”عشق“ کو غزنی کے ہمدونستان آگے کا باعث قرار دے دیا۔ اس سے بھی زیادہ ذرا دل میں اس بات پر
 سب سے مولانا شبلی کی اس بے بنیاد بہتان طرازی، جس نے ذرا غزنی کے نقاب کے ڈھکے ڈھکے سال تک کسی
 بھی مذکر کا نام نہیں کر دیا۔ جیسے پہلی مرتبہ جو اس سلسلہ میں کچھ ناکارہ نگاروں نے علامہ شبلی رحیموں کی
 میں نے لکھا اس طرح ذرا غزنی کے تذکرہ نگاروں کی کہ وہ بعد کے سلسلہ میں اس سلسلہ میں کسی اور محقق
 کی عنایت سے ہی نہ کسی کی قیادت میں رہے۔ علامہ شبلی رحیموں کی اس ہمدونستان کی شاہزادہ
 یاہ نثر عشق اور عضوہ عناد شہزادی اور ہر دور کی تہذیب

کا ذکر انتہائی وثوق کے ساتھ فرماتے ہوئے لکھتے ہیں کہ :

”اگر شاہد رسی کا نامناسب اور بے جا جذبہ اس کے بھائی شہاب کی جڑوں کو اپنے

زہر سے خشک نہ کر دیتا تو وہ جانے کہاں پہنچتا۔“

ساتھ ہی ساتھ اسی ضمن میں اپنی تصنیف میں وہ یہ بھی حاشیہ لکھتے ہیں کہ :

”عربی شہزادہ سلیم کا عاشق تھا اور چھتیس سال کی عمر میں اس کی موت زہر خورانی سے

واقع ہوئی اور ایک نظریہ کے مطابق اس کو زہر دیتے جانے کی وجہ یہی تشہیر تھی۔“

اس سلسلہ میں اکبر نامہ کا حوالہ دیا گیا ہے مگر راقم الحروف کو عربی کے متعلق اکبر نامہ میں صرف حسب ذیل عبارت ملتی ہے :

”ہمزہ ہم عربی شہزادی رخسار سنی بر بہت۔ در سے از سخن سرائی بردے کشوہ و دند۔ اگر

در خود سگر سے دزدگی را بتا سستی سیر دے در زمانہ فخر صحت دادے دکاراد بلند [شدے]“

اور آئین اکبری میں ابو الفضل کا بیان حسب ذیل ہے :

”شستگی از عیقہ کار و می تابد و فیض یذری از سخن او بید۔ از کوتاہ بینی در خود سگر صیت

در ریاست بیان زبان ہر کشید۔ عہد اسعد و لشکرہ شہزاد۔“

جہاں تک راقم الحروف کو علم ہے، ابو الفضل کی کسی بھی تحریر سے عربی کو زہر دیا جانا یا اس کا شہزادہ سلیم

سے ”عشق“ ثابت نہیں۔ کاش اکبر نامہ کا حوالہ دیتے وقت اکرام الحق صاحب اکبر نامہ کے اس

صفحہ کا بھی حوالہ دے دیتے جس پر یہ داستان عشق اور واقعہ زہر خورانی درج ہے۔

عربی کی عالم نزع کی کیفیت بھی کچھ معنفین نے بیان کی ہے۔ عبد الباقی فخر الزمانی [رحمہ اللہ] میں

کہتے ہیں کہ اکبر کے حکم سے جس وقت نظم قرینہ عربی کی عیادت کو گئے تو اس کا حال عید تھا اور کلمات

لا یعنی اس کی زبان پر جاری تھیں۔ عید الباقی کی اس سلسلہ میں اس عبارت حسب ذیل ہے :

”اکبر نامہ جلد سوم (مجموعہ مملکت) صفحہ ۵۹۵

”آئین اکبری (مطبوعہ مطبعہ اسی علی دہلی درشت) صفحہ ۱۹۷

”مکتبہ معتمد (طهران ایڈیشن) صفحہ ۲۲۲

”روز سے از روئے بابہ قرین اند وزارت پناہ عرت و معانی دستگاہ مرزا نظام قزوینی
 کہ بخشی دیوان دار العیش کشمیر بود شنیدم کہ گفت : دقے کہ خبر بیماری عرتی بہ سمع مبارک
 حجاہ ، انجم سپاہ ، جلال الدین اکبر بادشاہ رسید ، بہ من حکم فرمود تا من بہ بالین اورفتہ مال حواش
 اطلاع یابم و حقیقت مردان و نہیستن اورا بعد از ملاحظہ بہ عرض رسانم چوں نزدیک و شہ
 دیدم کہ کار پرودشوار شدہ و نفس بہ شمارہ افتادہ - پرسیدم کہ چہ حال داری - جواب داد
 کہ ”دشش ، ستش و پنج “ ہر چہ از و پرسیدم علم جواب گفت : برگشتہ حقیقت حال آن
 شکستہ پرور بہ عرض ایسا دیکھن بارگاہ جوں رسانیدم - بادشاہ داعیان دولت قاہرہ از
 اسماح میں مقدر منجیب سبب یہ بود :-

عبد النبی فخر زمانی نے ان ”ہیں کلمات سے نتیجہ اخذ کیا کہ کیوں کہ عرتی نے شیخ نظامی کی شان میں
 گستاخی کی تھی اس لئے مرتے وقت اسے کلمہ بھی نہ نصیب ہوا اور اس کی زبان پر پہل لفاظ جاری
 رہے۔ لیکن عبد النبی کے بیان کے برخلاف ابوالفضل ، نقی الدین کاشی ، عبدالباقی ، وراہین رازی
 کے بیانات یہ ہیں کہ عرتی کی سنجیدگی اور ہوش و حواس خود وقت تک باقی رہے اور عالم نزع میں
 اس کی زبان پر نہایت ہی با معنی رباعیاں تھیں جن سے پتہ چلتا تھا کہ اس وقت اس کی تمام تر توجہ
 محبوب حقیقی کی طرف تھی۔ ابوالفضل اور عبدالباقی کا بیان ہے کہ عالم نزع میں عرتی کی زبان پر حسب
 ذیل رباعی تھی۔

عرتی دم نزعست و نہان مستی تو آیا بہ چہ مایہ بار سستی تو
 ذرست ز دروست ہمدرد ہست جو یائے متاعست و تہی دستی تو

اور نقی مندرجہ بالا رباعی کے ساتھ حسب ذیل رباعی کو بھی عرتی کی درو زبان ہونا بتاتے ہیں :

سکندر و زار و شرمندہ مکن نومبر ازان گوہر ار زندہ مکن
 مار آید و ہوں رود خدایا نفیس مہمت دہ و در قیامم زندہ مکن

اور راہین احمد رازی نے عالم نزع میں عرتی کی زبان پر حسب ذیل رباعی کی تکرار بیان کی ہے :

یارب بہ عفو ت بہ پناہ آمدہ ام سر تا بقدم غرق گناہ آمدہ ام
 جتنے بہ کرم بہ بخش کر غارت شوق بے دیدہ بہ امید نگاہ آمدہ ام
 عُرقی کی حالت نزع کے متعلق فضل علی خاں نے ایک دلچسپ قصہ لکھا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ
 اس کی ظرافت طبع، جس کی طرف تقی کاشی نے اشارہ کیا ہے آخر دم تک باقی رہی۔ فضل علی خاں
 رقمطراز ہیں کہ پہلے

”عُرقی در حالت نزع بود دیاران بنا بر دریافت درستی حوالہ پر سیدند، ماکیا نیم، گفت

”مرغ روح من در پردان است“

اور اسی لطیفہ کو محمد حسین آزاد دوسری طرح یوں بیان کرتے ہیں کہ فیضی جس وقت عُرقی کی عیادت
 کو گیا تو، اس نے اس خیال سے کہ دیکھے کہ عُرقی کے ہوش و حواس بجا ہیں یا نہیں اس سے پوچھا
 ”ماکیا نیم“ جس پر عالم نزع میں ہونے کے باوجود عُرقی نے جواب دیا۔ ”ہاں مرغ روحم شوق پرور
 دارد، رو بہ ماکیان نمی آمد“

ممکن ہے کہ عُرقی کے عالم نزع کے یقینوں قہقہے درست ہوں اور نزعی کیفیت طاری ہوتے
 تک عُرقی کے ہوش و حواس کے ساتھ ساتھ اس کی ظرافت طبع بھی باقی رہی ہو لیکن حالت کے اور زیادہ
 خراب ہونے کے بعد اس کی تمام تر توجہ اپنے معبود کی طرف ہو گئی ہو اور بالکل جان کنی کے عالم میں
 اس کے ہوش و حواس باقی نہ رہے ہوں یا یہ کہ وہ مرزا نظام قزوینی کے سوال کے جواب میں کچھ کہت
 چاہتا ہو لیکن اُس کی زبان یاوری نہ کر رہی ہو۔

عُرقی کے انتقال کے وقت اس کی عمر کے متعلق بھی تذکرہ نگاروں میں اختلاف ہے۔ تقی دہلوی
 جو نہ صرف عُرقی کا ہم عصر تھا بلکہ جس کا ایران میں کافی زمانہ تک عُرقی کا ساتھ رہا اس نے اپنی اور
 عُرقی کی ملاقات کے مضمون میں اور عُرقی اور وحشی کے مناظروں کے سلسلہ میں حسب ذیل عبارت تحریر کی ہے:

”لے بستار بے خراب (مخطوطہ رضا لاہوری، رامپور)، ذکر عُرقی شیرازی

”لے نگارستان فارس (مطبوعہ ۱۹۲۳ء) صفحہ ۹۷

”لے ملاقات الماشقین (مخطوطہ بانکہ پور) اوراق ۵۰۲ و ۵۰۳

”راقم اس مقام در عنفوان حال چون در جاذبہ شانزدہ سالگی قدم در جہان نام اصفہا
کہ مودہ میوطن اصابت یافتہ شیر نہ شدم کہ متزلزل آباد اجندہ در بود و در نجاب خدمت محبت
مورانا عرنی رسیدم پنج سال قبل از آن کہ دسے مقویہ مقہرین شود، اکثر اوقات در
ملازمت اور دیگر شغل مجتہع بودند؛ چنانکہ در چند جا ذکر شدہ اشعار بسیار
از بابا فغانی وغیرہ طرح می شد و در ان اشنامیان دسے و مودلانا جشی کہ در نزد بود مکالمات
و مکاتبات و مباحثات عامانہ واقع بود و در ان وقت سن او بہ سرحد سی سالگی رسیدہ بود
و تخریج دسے با شغل بہ سر رسیدہ کہ شغل ارتکاب بردند“

اس عبارت میں اگرچہ عرنی کی عمر تیس سال کے قریب بتائی گئی ہے لیکن یہ حدوت نہیں ہے کہ ”در ان
وقت“ سے تقی اودھدی کی کیا مراد ہے۔ ہر بات پر حال صاف ہے کہ تقی اودھدی (پیدائش ۱۸۹۳ء)
”سولہ سال کی عمر میں عرنی سے ہندوستان روانہ ہونے سے پانچ سال قبل اس سے ملا تھا۔ تقی کا شغل کے
بیان کے مطابق عرنی ۱۸۹۳ء میں ہندوستان کے لئے روانہ ہوا تھا لہذا تقی اودھدی کی عرنی سے
ملاقات ۱۸۹۳ء یا ۱۸۹۴ء میں ہوئی ہوگی۔ تقی اودھدی جس زمانہ میں عرنی سے شیراز میں ملا تھا اس وقت
عرنی کٹر جشی مافقی سے منظر میں شغول رہتا تھا اور جشی کا انتقال ۱۸۹۹ء میں ہوا۔ اس حساب سے
عرنی در جشی کے مناظروں کا زمانہ ۱۸۹۳ء سے ۱۸۹۹ء تک رہا ہوگا اور تقی اودھدی نے غالباً ”دوران
وقت“ سے یہی زمانہ مراد لیا ہے۔ اگر ۱۸۹۱ء میں اس سے کچھ برس بعد تقی اودھدی کے بیان کے مطابق
عرنی کی عمر تقریباً تیس سال تھی تو اس کے انتقال کے وقت ۱۸۹۹ء میں اس کی عمر تقریباً تیس سال
یا اس سے کچھ زائد ہونا چاہئے۔ عرنی کے دوسرے معاصرین میں عبد اللہ بیدایونی، ابو الفضل،

لے جنس روی کی، یحییٰ و فہرہ حسب ذیل سے

دشمنی آن دست سرائے مستور	گشت خاموش و بہم پیوست لب
از ظلم لب بستن و خوشی گشتاد	در پتو افسوس غفلت بست لب
سال تار بخش جوں مجسم از خسرد	در جواب من گشود آہستہ لب
دست بر سر اے درینا گھٹ و گھٹ	بلبل کلزار مہنی بست لب

عبدالقادر بن ہارون، نظام الدین احمد، ناظم تبریزی، امین رازی، شیخ منور، سب ہی اس کی عمر کے متعلق خاموش ہیں اور کسی نے اس سلسلہ میں کچھ بھی نہیں لکھا سوائے اس کے کہ وہ عالم جونی میں فوت ہوا۔ عبد النبی فخر الزمانی نے البتہ عرقی کے انتقال کے وقت اس کی عمر چالیس سال سے کم بتائی ہے جیسا کہ اس کی مینخانہ میں حسب ذیل عبارت سے ظاہر ہے۔

”وہ ہندوستان میں رہا اور وہاں فوت ہوا۔“

وداع اردو

عرقی کے سنہ وفات کے متعلق پہلے پتہ نہ مل سکا، چنانچہ ۱۰۵۹ھ میں فوت ہونے کا ذکر ہے۔ بالاعبارت سے ظاہر ہوتا ہے۔ عبد النبی فخر الزمانی یہ بیان مرقی دہلی کے بیوں کی تصدیق کرتا ہے کہ عرقی کے انتقال کے وقت اس کی عمر اڑتیس اور چالیس سال کے درمیان تھی۔ عبد النبی کے برخلاف ناظم تبریزی نظم گزیدہ میں عرقی کے انتقال کے وقت اس کی عمر چھپتیس سال بتاتا ہے۔ اسی طرح محمد رفیع سرخوش جنہوں نے اپنا تذکرہ کلمات الشعراء عرقی کے انتقال کے تقریباً ایک سو سال کے بعد لکھا، وہ بھی عرقی کی عمر چھپتیس سال بتاتے ہیں، ورنہ کے بعد دوسرے تذکرہ نگاروں میں آزاد، باکرا، قدرت، گوپاموسی، علی ابراہیم خلیل، سراج الدین علی خاں آزاد، صدیق حسن خاں، غلام محمد علی، شمس علی خاں، حسین قلی خاں عاشقی، ہمدی حسین نامی اور رضا زادہ سفق بھی انتقال کے وقت عرقی کی عمر چھپتیس سال ہی لکھتے ہیں۔ کش چندا خلاص نے اس کی عمر پینتیس سال بتائی ہے ان سب کے برخلاف وزیر علی عبرتی اپنی تصنیف ریاض الانکار میں عرقی کے ہندوستان آتے وقت اس کی عمر پندرہ سال اور اس کے انتقال کے وقت اس کی عمر چھپتیس سال بتاتے ہیں اور مولانا محمد سعید آزاد نگارستان فارسی کے انتقال کے وقت عرقی کی عمر چوالیس سال یا پچیس سال قرار دیتے ہیں۔ پرنسپل عبد الغنی صاحب بھی

۱۔ مینخانہ (طہران ایڈیشن) صفحہ ۲۰۲

۲۔ مینخانہ کے لاہور ایڈیشن میں عرقی کی وفات کا سنہ ۱۰۵۹ ہجری درج ہے لیکن طہران ایڈیشن میں ۱۰۵۸ لکھا ہے

۳۔ نظم گزیدہ (مخطوطہ علی گڑھ یونیورسٹی) صفحہ ۱۱۲

۴۔ نگارستان فارسی (مطبوعہ ۱۹۲۲ء) صفحہ ۹۰

اگرچہ عرفی کی عمر پچیس سال لائق ہے یا کم، ساتھ ہی ساتھ ان کا یہ بھی کہنا ہے کہ کچھ مصنفین کے بیان کے مطابق عرفی کا انتقال چھ یا سب سے زیادہ سال کی عمر میں ہوا۔ جیسا کہ مندرجہ بالا بیانات سے ظاہر ہے، زیادہ تر تذکرہ نگاروں کا خیال ہے کہ انتقال کے وقت عرفی کی عمر پینتیس یا پچیس سال تھی اور یہ کہ اس عمر کے متعلق پہلے ناظم تبریزی نے اپنے تذکرہ نظم زبیرہ میں ذکر کیا ہے اور اس کے بعد دوسرے تذکرہ نگاروں نے نظم کی تقلید کا ہے۔ ناظم تبریزی اور عبد الباقی فخرانی نے ہم عصر تھے اس لئے دونوں کے بیانات سمجھنے میں زیادہ عجز و طبعیات اس لئے زیادہ قابل قبول ہے کہ اس کی تصدیق نئی اور حدی کے بعد بیان سے ہوتی ہے۔ درجہ بات زیادہ قریب قریب ۱۰ ہے کہ عرفی نے پچیس سال نہیں بلکہ ۱۲ سال یا ۱۰ سے کچھ زیادہ عمر پائی۔ وہ یہ حال چالیس سال — کم ہی عمر میں فوت ہوا اور اس کی حسب ذیل شعر میں کی گئی پیشین گوئی پوری ہو گئی۔

من نہ بیدار نخواہم شدن از بونے سپید بہتر آنست کہ در عہد شبابم نمکشند

عرفی کی تدفین کے متعلق سب ہی اہم تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ لاہور میں ہونی لیا، چند اخلاص نے اس پر یہ اضافہ کیا ہے کہ اس کے بعد عرفی مقبرہ میر جیسے جگہ میں دفن کیا گیا اور انہیں اس بیان پر تصدیق خوش اور عین حال کے مسرت نے بھی کی ہے۔ لیکن عرفی کے جسد خاکی کی یہ تدفین نہ معنی تھی۔ بارگاہ امامت میں اس کی دوا اثرات قبول نہ پا چکی تھی اور جیسی کہ اس نے اپنے قصیدہ ترجمۃ الشوق کے حسب ذیل شعر میں پیشین گوئی کی تھی،

بداوش نما از گور تا بخت بروم اگر بہ ہند ہلکم کنند و اگر بہ تار

اس کی ہڈیاں ششہ میں یعنی اس کے کھلیات کی ترتیب کے یک سال کے بعد بخت اثرات کے لئے زندہ نہ رہے۔ یہ بیرونی بات ہے۔ جسے ہرگز اس میں تذکرہ نگاروں کی اختلافات ہیں۔ معاذ بن ۴۰ میں کسی اس واقعہ پر روشنی ڈالنے کا سوال ہی نہیں۔ عبد الباقی فخرانی اور ترقی احمدی کے تذکرہ

"History of Persian language and literature at the Mughal Court, part II, page 171

۴۰۰ شہزادہ (میرزا) یا علی گڑھ صفحہ ۲۲۲

بہم، غریب کی ہڈیوں کی منتقلی سے کچھ پہلے سامنے آ چکا تھا لیکن عبدالغنی جس نے مینخانہ شمس میں مرتب کیا پہلا تذکرہ نگار ہے جس نے اس واقعہ پر روشنی ڈالی ہے۔ وہ مینخانہ میں رقمطراز ہے کہ بلکہ

”برسات انور بابا بہمن پو شیدہ نماند کہ تمام تہذیب تحقیق پرست کہ ملک الشعر خراسانی

نہ ذرا فصیحی در ستہ ہار و بست و تہمت سے شخصے از جرات بہ لاجورہ فرستادہ بود کہ استخوان دیو کی

منصور را بہ مشہد مقدس برند۔ وہ روز قبل از آنکہ کس ذرا فصیحی بہ لاجورہ رسید میر عباس

اصفہانی کہ یکے از یہاں این خمستہ فرجام است۔ استخوان عاتقی را بہ غہ ناشہ ناردانہ

ساختہ بود۔ سہون الشہ نقیم این بیت او بہ ظہور رسید۔

بندهش مرده از گور تاجخت برنم
اگر به هند به خاکم کشی دگر به تنام

۱۵. میخانه سفارت ۸۰ و ۸۱ (لاهور میڈیشن) اور ۲۲۵ و ۲۲۶ (رحمان ایڈیشن)

ملکہ میر صاحبہ راضیہ بھانی کے متعلق علامہ علی آزادؒ نے آزاد خان عامرہ میں لکھتے ہیں کہ: "میر صاحبہ راضیہ بھانی مرثیہ خیر سلوہ بود و در
عہد بہانگیری و شاہ بہان قرین اعتبار می نہایت۔ مدت ہایہ واقعہ ذی کمال محبوبہ جان و کن قیام داشت۔ تا این اختیار
کرد و ہجر دانہ بخوبی و نیک نامی عطا ہوا و نہ تا نہ اعدی دشمن و نہ واقعہ نواسہ مالک و کن یوز و بایز و مسلم
نیست چہ قدر زندگانی کرد۔" مولوی عبد المجاہد خان ملک پوری نے اپنے تصنیفات محبوبہ ازمن تذکرہ شعرائے
دکن کے صفحہ ۶۱۳ پر مرآت العالم کے حوالہ سے حسب ذیل حالات اور اشعار لکھے ہیں: "بوقت درخان مرآت العالم میں
لکھت ہے کہ خواجہ شکیب جو تیر صاحبہ کا مشیت و تربیت یافتہ تھا۔ تم کے ساتھ زمانہ طفول سے محبت رکھتا ہے۔ فی کمال
عالمگیر بادشاہ کی خدمت میں شرف اندوز ہے اور راقم کے ساتھ شاہی، قربین، شریک، محفل کرتا ہے کہ میر صاحبہ
نے اسمہ گمان میں ایک مدرسہ اور ایک تالاب بنادیا اور نام تعصب میں جوہرین شہیدہ قدس دراعظمہ بنات
ایک ندی تھی جبکہ اس پر طغیانی ہوتی تھی تب تمام تعصب کی عمارات و مکانات کو زراب و برباد اور اہل تعصب کو وطن
سے بے وطن کر دیتی تھی یہ مرحوم نے ندی پر ایک پل جس کا نام محسوس دریا و بڑیاں کہتا ہے تعمیر کیا اور ایک باغ
اور سردار اور حمام بھی بنایا اس کی تاریخ یہ ہے کہ یہ زمانہ غنیمت و بہان اند میر صاحبہ نے شہیدہ محسوس کی ہڈیاں لایہ
سے نجف اتروں پہنچائیں۔۔۔۔۔ میر صاحبہ ان کے میں شہر ریاض پور میں فوت ہوا۔ شاء ذی الطبع و خوش وضع نقا
سلام شہیدہ پاکیزہ و عظمیٰ رباتی اکہ ایہا قاتلہ عثمان اعظمیہ اسمہ در تمام دکن تھا۔"

لاکھپتیا

مسفران کے بڑی طرفگی کے ساتھ چلے کسی کے ساتھ نہ تھے اور کبھی کے ساتھ چلے
 نہ ہم سفر کوئی پامانہ راہبر چاہا
 ہیں مہر و ماہ بھی اپنے ہی دائرے کے اسیر
 گھرا آئی چند مراحل کے بعد تاریکی
 نہ کہتے تھے کہ بنیں گے نساے اس سے بھی
 فریب خود کو دتے اور خود ہی پچھتاے
 کہو کہ ہونی ہے اک چیز سر بلندی بھی
 رہے تھے ایک سفر اعتماد ہم قدمی
 شکستہ پا ہی تھی لیکن اسے غم منزل!
 خود اپنا سوزِ صدف کے نہ جس کا ساتھ
 دیا رِ غم میں رہ کس روشنی کے ساتھ چلے

غزل

کسی کا جو نہ ہوا ہم اسی کے ساتھ چلے
 کہا یہ کس نے کہ ہم سرکشی کے ساتھ چلے
 یہ کیا ضرور رہے کوئی کسی کے ساتھ چلے
 یہ کم نہیں کہ سلامت روی کے ساتھ چلے
 دیا رِ غم میں رہ کس روشنی کے ساتھ چلے

یہ کہہ کے ہو گئے خود سے بھی ہم جدا
 سفر میں کون کسی اجنبی کے ساتھ چلے

غزل

دل ملا، جذبہ درود نہ ملا یعنی سرمایہ جنوں نہ ملا
 عمر گزری ترے تصور میں نہ ملا پھر بھی کچھ سکوں نہ ملا
 دونوں عالم میں ایک بھی اب جس سے تجھ کو مثال دوں نہ ملا
 یہ ی بزمِ طرب میں بھی اسے دوست کچھ مزا، سچ اگر کہوں نہ ملا
 کوئی ایسا کہ جس کے ساتھ بھی تا بہ منزل پہنچ سکوں نہ ملا
 آپ کی نیم باز آنکھوں میں کب جنوں آفریں فسوں نہ ملا
 یوں ملے سیکڑوں مسگر کوئی آشناے غم دروں نہ ملا

یہ بھی اک غم ہے، واہ ری قسمت
 درودِ دل بھی مجھے فزوں نہ ملا

تقریب

ترجمان القرآن : از مولانا ابوالکلام آزاد جلد دوم تقطیع متوسط صفحات ۸۲، ۸۳
 نائب جلی - طباعت اور کاغذ اعلیٰ - قیمت جلد ۲ روپے - پتہ :- ساجتیا اکاڈمی - رامپور بھون -
 نئی دہلی -

ساجتیا اکاڈمی نئی دہلی نے مولانا ابوالکلام آزاد کی تمام کتابوں اور تحریروں کو نہایت اعلیٰ انتظام اور اہتمام کے ساتھ شائع کرنے کا جو منصوبہ بنایا ہے یہ کتاب اُس سلسلہ کی دوسری کڑی ہے اس سے پہلے اسی کتاب کی پہلی جلد جو سورہ فاتحہ کی تفسیر پر مشتمل ہے شائع ہو کر سرمہ اہل سنیش و نظر ہو چکی ہے۔ ترجمان القرآن اصلاً تین جلدوں میں شائع ہوا تھا، اکاڈمی نے مطالعہ کی سہولت کی خاطر جلد اول کو تو یوں ہی رہنے دیا ہے۔ باقی دو جلدوں کی چار جلدیں بنادی ہیں۔ جن میں سے پہلی جلد یہ ہے جو سلسلہ کی جلد دوم ہے اور سورہ بقرہ سے سورہ انفاس تک کے ترجمہ اور تفسیری حواشی پر محیط ہے۔ اکاڈمی نے جو اہتمام کیا ہے اُس کی وجہ سے کتاب، ڈرن طریقہ پر بالکل اپ ٹو ڈیٹ ہو گئی ہے۔ چنانچہ شروع میں ۱۰ صفحات میں مضمنا میں کی فہرست ہے۔ اس کے بعد متن کتاب کے خاتمہ پر ۵ صفحات میں اُن تمام عبارتوں کی فہرست ہے جو کتاب کے پہلے اور دوسرے ڈیشنوں میں گھٹی یا بڑھی ہیں۔ اس کے بعد اشاریہ نفس کتاب جس پایہ کی ہے اُس کے متعلق کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے کم از کم اردو میں یہ پہلی تفسیر ہے جس میں قرآن کو اُس کی اصل اسپرٹ میں (کلامی، فقہی اور فنی مباحث سے بلند رکھ کر) سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اکاڈمی اس اہتمام پر شکریہ کی مستحق ہے۔

غبارِ خاطر : تقطیع متوسطہ - صفحات ۱۰ - سفوف - کتابت و طباعت اور کاغذ اعلیٰ -

قیمت مجلد دس روپے۔

۔ وہی اردو ادب دانش کی مشہور و معروف شاہکار کتاب ہے جس کو مولانا ابوالکلام آزاد احمد نگر جیل سے ارباب ذوق و نظر کے لئے اکرامغاں گراں سامان کے طور پر سنبھالائے تھے۔ سہیتہ اکادمی کی طرف سے اردو زبان کے نامور محقق اور ادیب مالک رام صاحب نے اس کتاب کو جس محنت و عرق ریزی سے اڈا کیا ہے اُس کا اندازہ اس سے ہو گا کہ غبارِ خاطر میں کم و بیش ہر پیرا گرافت میں عربی، فارسی یا اردو کا کوئی شہ ہے۔ مالک رام صاحب کے معنیٰ اور اُس کی کسی عبارت یا اُنہی کی کسی رائے کا تذکرہ در بیان ہے۔ مالک رام صاحب نے ان سب کی (باستنائے چند) تخریج کی ہے اور ان کے مکمل حوالے نقل کئے ہیں۔ یہ حواشی سو سنی ت میں پھیلے ہوئے ہیں جن میں مرتبہ نے ان بعض مسامحات کی تصحیح بھی کر دی ہے جو مولانا سے ارتجلا اور محض اپنے ہا قطر پر اعتماد کر کے لکھنے کی وجہ سے سرزد ہو گئے تھے۔ اس کے بعد پانچ فہرستیں بہ ترتیب ذیل ہیں :- (۱) فہرست اعلام - ۷ صفحات (۲) فہرست بلاد و اماکن ۴ صفحات (۳) فہرست آفات و آفات - ۷ صفحات (۴) کتاب کے متن میں جن کتابوں کے نام آئے ہیں ان کی فہرست ۲ صفحات (۵) حواشی کے ماتخذ کی فہرست ۹ صفحات جن میں پوسے دو سو عربی فارسی اردو انگریزی کی کتابوں و رجسٹر سائل کا مکمل تذکرہ ہے۔ اس شکل و صورت میں غبارِ خاطر کا یہ ادیشن علم و ادب کے اصحاب ذوق کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ اور کفایت انگان بن گیا ہے۔

انوار اقبال : مرتبہ جناب شیخ احمد صاحب ڈار۔ تقطیع متوسط۔ ضمیمہ ۲۴ صفحات

کتاب وطباعت اعلیٰ۔ قیمت مجلد بارہ روپے۔ پتہ : اقبال اکادمی پاکستان کراچی - ۲۹

اقبال کے خطوط، مستفیع تحریروں اور کلم یا ب منظومات کے متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں لیکن ابھی بہت سی تحریروں کی سیسے میں جو ان مجموعوں میں شامل ہونے سے رہ گئی تھیں، اب ان کی رہی بھی کسر ڈالنا نے یوری کر دی جن پر مجموعہ مجموعہ کے ان خطوط، عنایں، تقاریر اور اشعار پر مشتمل ہے جو اب تک کہیں بھیجے ہی نہیں تھے۔ یا چھپے تھے تو کسی مجموعہ میں شامل نہیں تھے۔ ان کے علاوہ کتاب میں چند نادروستاد ویران مثلاً اقبال کے اپنے ہاتھ سے لکھے ہوئے سحر و سحر میں۔ بعض نوٹ اور یادداشتیں۔ ان نوادر کے مکمل

میں اس کتاب کے صفحات کی زینت ہیں۔ اگرچہ مجموعہ بھی خوب آخر نہیں ہے، مگر اس میں شبہ نہیں کہ ناقص مرتبہ بڑی محنت اور لگن سے دانہ دانہ جمع کر کے خرمن بنایا اور اس پر پھر پورا درمعدیات افزا حواشی لکھے ہیں اس میں متعدد چیزیں ایسی ہیں جن سے شاعر متہ بن کی زندگی، اخلاق اور انکار و خیالات کے بعض خاص گوشوں پر نئی روشنی پڑتی ہے اقبالیات کا کوئی طالب علم اس کتاب سے بے نیاز نہیں ہو سکتا۔

STUDIES IN IQBAL : جناب سید عبدالواحد صاحب - تقطیع متوسط -

صفحات ۳۶۴ - نائپ روشن - قیمت مجلد بیس روپے - ریتہ : - شیخ محمد شرف تاجر ناشر کتب - کشمیری بازار - لاہور -

لائق مصنف انگریزی زبان کے بختہ قلم اور معرۂ ادیب اور مصنف ہیں۔ اس سے پہلے بھی اقبال پر دو کتابیں شائع کر چکے ہیں۔ یہاں کی تیسری کتاب جس کو ان کے مطالعہ اقبال کا حاصل اور پختہ کہنا چاہتے ہیں۔ اس کتاب کے نو ابواب میں ایک آرٹسٹ - ایک عظیم فلسفی اور مفکر - ایک شاعر اور ایک سیاسی صاحب نظر - ان سب مختلف حیثیتوں سے اقبال کی شخصیت ان کے فن - اور ان کے انکار و خیالات کا وقت نظر کے ساتھ جائزہ لیا گیا ہے۔ اور چوں کہ اقبالیات کے ساتھ انگریزی ادب - مغربی فلسفہ اور سائنس اور برصغیر کی سب سے تاریخی پرکھی مصنف کی نظر بڑی گہری اور وسیع ہے اس بنا پر جو کچھ لکھا ہے فنی اعتبار سے بہت نفوس اور مدلل لکھا ہے۔ اس سلسلہ میں آرٹ سے متعلق مختلف مغربی نظریات اور ان کے اسکول - اقبال کا نظریہ آرٹ - اور فکر اقبال کی اصل بنیادوں پر گفتگو کرنے کے بعد جن ابواب میں اقبال کا تقابلی مطالعہ کیسے - روحی اور ذات کے ساتھ کیا گیا ہے اسے اس کتاب کا اصل لہنا چاہتے ہیں۔ یوں تو اس طرح کی مختلف ادبیات کتابوں کی چیزیں متفق ہونا ممکن نہیں ہے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ اقبال کی شخصیت اور فن کا کوئی پیوید نہیں ہے جس پر اس کتاب میں دیدہ و رائے مدلل اور پختہ گفتگو کی گئی ہو۔ اس کتاب کی اشاعت سے اقبالیات کے وسیع ذخیرہ میں ایک نہایت قیمتی اور قابل قدر اضافہ ہی نہیں ہوا بلکہ اقبال کو سمجھنے کے لئے غور و فکر کے کچھ نئے میدان بھی سامنے آ گئے ہیں :

TEACHINGS OF SHAH WALIULLAH

ان پر دقیر جی - ان - جلیانی - تقطیع متوسط

مقامت دوسو صفات - ٹائپ روشن -

ہمت مجلد بارہ روپے پچاس پیسے - پتہ: سیخ محمد اشرف - کشمیری بازار - لاہور -

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی پروردگار میں تو بہت کچھ کہہ گیا اور اللہ جہاں ہے سب کچھ کر لیا۔
کتابیں نہیں تھیں جسے پڑھ کر شاہ صاحب کے تفسیر اور ان کے افکار و خیالات کا ایک نئی مطلقہ کیا جاسکے خوش

کی بات ہے کہ زیر تبصرہ کتاب سے اس ضرورت کی تیس ایک بڑی حد تک ملتی ہے۔ تاہم مصنف سندھ

یہ نو روشی میں عربی کے پیرائے اور مصدر و مشبہ پر تحقیق اور مطالعہ کا طبعی ذوق رکھتے ہیں اور اس پر مستزاد یہ کہ مولانا
نے مولانا عبید اللہ سندھی رحمۃ اللہ علیہ سے جو اس زمانہ میں حضرت شاہ صاحب کے بہترین شرح اور ترجمان تھے

سالہا سال براہ راست استفادہ کیا اور شاہ صاحب کو سمجھنے کی کوشش کی چنانچہ یہ کتاب اگرچہ بقامت

کھتر ہے لیکن اس کے بقیہ بہت بڑے ہیں کوئی شبہ نہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ غل مصنف نے

شاہ صاحب کے افکار خصوصاً کا عطر اور ذخیرہ لیا ہے۔ کتاب دس ابواب پر تقسیم ہے جن میں شاہ صاحب

کی مختلف کتابیں سب ایک ہی موضوع کے تحت ان کے افکار و انداز کے مختلف عوانات، قرآن، حدیث

فقہ، تصوف، نبوت، شریعت، سیاست، سماجی و اقتصادی مسائل، عبادت بعد لمات، اور

فلسفہ کے ماتحت علی الترتیب بلکہ جڑ سے اور ان افکار کی شرح میں مولانا سندھی اور دوسرے

حضرت کی تحریروں سے مدد لی ہے۔ زبان سلیس اور رواں ہے۔ لیکن جوں کہ موضوعات نے شاہ صاحب

فلسفہ اور تصوف کو ان کے علم شریعت و فقہ کے ساتھ خط مد کر کے شاہ صاحب کے افکار کا ایک

پیکر بنا دیا ہے اس بنا پر اس میں بعض مباحث ایسے ہیں جن کو عوام فوکیہ سمجھیں گے ہمارے عمل میں سے

بہت سے حضرات اس سے اتفاق نہیں کر سکیں گے مثلاً حرم آخرت کے سلسلہ میں شاہ صاحب نے جو کچھ فرمایا

ہے وہ بالکل ایک نئی چیز ہے اور سب کا حتم کرنا اس میں۔ قبول و عدم قبول سے بحث نہیں شاہ صاحب

کا جو نظریہ وہ بہر حال یہی ہے۔ اور اس اعتبار سے مصنف اور ناشر دونوں لائق مبارک باد ہیں۔

بُرہان

جلد ۵۹ جمادی الثانی ۱۳۸۷ھ مطابق ستمبر ۱۹۶۷ء شمارہ ۳

فہرست مضامین

نظرات	۱۳۰	سعید احمد اکبر آبادی
عربی لٹریچر قدیم ہندوستان میں	۱۳۲	جناب خواجہ شہداء احمد صاحب دی روثی صدر ۱۳۲
قاموس الوقیات لایان الاسلام	۱۳۸	تعبہ عربی فارسی ۱۰۱ یونیورسٹی دہلی جناب ڈاکٹر ابوالمنصور غلامی عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد
اریٹریا کی مختصر تاریخ	۱۴۶	جناب ڈاکٹر سعید العظیم خاں صاحب کچیرر شنبہ وینیات مسلمہ یونیورسٹی علی گڑھ
حیات عربی شیرازی کا ایک تنقیدی مطالعہ	۱۵۶	جناب ڈاکٹر ولی الحق الصاوی بی اے (آئندہ ایم اے) لہبی لکچر یونیورسٹی
معاشرتی و علمی تاریخ	۱۸۶	ڈاکٹر سید معین الحق صاحب (کراچی) تبصرہ از حامد اللہ صاحب افسر میٹھی
انٹارباقیہ (علامہ اقبال کے دو لطیفے)	۱۸۹	مرسلہ نشست کرتی ڈاکٹر خواجہ بلال رشید حسنا کراچی
ادبیات	۱۹۰	الم مظفر رنگری
غزل	۱۹۰	شارق میٹھی
غزل	۱۹۱	(دس)
تبصرے		

منظرات

داراگست کی صبح کو حسب معمول تین سائے تین میل ٹہل کر کھڑے ہوئے دو ٹیلیگرام ملے۔ ایک لفافہ کھولا نوادس میں ذرہ در داخلہ شری داسی۔ بی۔ چاون کا برقیہ تھا جس میں لکھا تھا میں آپ کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ مبارکباد آخر کس چیز کی؟ اب دوسرا لفافہ کھولا اس میں شری ایل۔ پی سنگھ ہوم سکرٹری کا ٹیلیگرام تھا۔ انھوں نے باغیچہ رنڈی دئی تھی کہ پرنسپل نے فداں محکمہ ورڈاں کے مطابق آپ کو عری میں وارڈ دیات ہیں مبارکباد پیش کرنا ہوں دوپہر ہوتے ہوئے ریڈیو اور اخبارات کے ذریعہ شری عام ہو گئی اور احباب تہنیت کے لئے آئے گے دوسرے دن ٹیلیگرام اور خطوط کا سلسلہ شروع ہوا جو اس سطور کے قلمند ہونے تک چارویسے سال محترم صدر تہنیت ہوریہ نے ایک طب عام کی، اندر دانی کی ہے اس کا اعتراف و تشکر ایک ٹیلیگرام کے ذریعہ اسی وقت خدمت عالی میں پہنچی دیا گیا تھا لیکن چونکہ اڈیشن کا زمانہ نزدیک تھا اس لئے برہان بھی اخذ اس ادارت کے چند بات کے ساتھ مدد و اقتان تشکر میں کرتا ہے

گوں ناگوشتنا خستہ نہ

آفریں بر تیسر جوہیاں

بند گاہ راتیں نواخت نہ

چشم بد دور! صاحبان کرم

د طالب اعلیٰ

پیامات تہنیت کا فوراً جواب دیئے کی معذور کچھ کوشش کی تھی ہے تار کا جو باندہ سے لفافہ کا لفافہ سے اندر پوسٹ کا کارڈ کا پوسٹ کارڈ سے لیکن کچھ بھی اگر کہوں تو کس سے کسی جواب نہ ملے ہو

وہ برہان کے ذریعہ شکر یہ قبول فرمائیں :-

جن سنگھ نے اردو کے خلاف اتر پردیش اور بہار میں جو معاندانہ رویہ اختیار کیا تھا اور جس کا اظہار اس کے لیڈر بار بار مختلف بیانات اور تقریروں میں کر رہے تھے اس سے جو اندیشہ تھا آخر کار وہ پورا ہو کر رہا اور جس مادہ فاسد کو کچھ مندری و کچھ بینی کی آگ پر مہینوں سے پکایا جا رہا تھا وہ رانچی میں ایک بیک پھوٹ پڑا نتیجہ یہ ہوا کہ کتنی ہی جانیں تلف ہو گئیں کتنے زخمی ہوئے۔ اور کتنے لوٹ مار اور غارتگری کا شکار ہوئے اگرچہ زبان کا کوئی نہ سبب نہیں ہوتا چنانچہ اردو کا بھی نہیں ہے۔ وہ قوم کا مشترکہ ورثہ اور ایک جمہوری و عوامی اثاثہ ہے۔ لیکن جن سنگھ کے لیڈروں نے اسے ہمیشہ مسلمانوں کی زبان کہا اور تقسیم کا ذمہ دار قرار دیا اس بنا پر ظاہر ہے رانچی میں جس وحشت و بربریت کا مظاہرہ ہوا ہے اس کا نشانہ زیادہ تر مسلمان ہی ہوتے ہوں گے۔

۹

رانچی میں جو فساد اور شراغیزی کا طوفان اٹھتا ہے اس کی نوعیت نہایت عجیب و غریب ہے۔ اصل یہ ہے کہ بہار میں کانگریس کے خلاف جب مختلف پارٹیوں کا ایک متحدہ محاذ بن رہا تھا اور جس کا مقصد تشکیل حکومت تھا تو اس وقت ان سب پارٹیوں نے حکومت چلانے کے لئے ایک مشترکہ پروگرام بطور عہد نامہ کے بنایا اور سب نے اس پر دستخط کئے۔ ان سیاسی پارٹیوں میں جن سنگھ کے علاوہ کم و بیش سب ہی پارٹیوں کے منتخب شدہ ارکان نے مجلس مشاورت کے طینی فیسٹو پر دستخط کر کے اس بات کا عہد کیا تھا کہ وہ ریاست میں اردو کو سرکاری طور پر ثانوی زبان کا درجہ دلانے کی سعی کریں گے چنانچہ اب جو مشترکہ پروگرام بہ صورت عہد نامہ بنا تو اس میں اردو کی حمایت کا ذکر بھی تھا۔ لیکن جن سنگھ نے اس کی مخالفت اس وقت بھی کی تھی۔ بہر حال متحدہ محاذ کی حکومت بنی اور اس نے اپنا کام شروع کر دیا۔ جہاں تک اردو کا تعلق ہے یہ معاملہ بہت نازک تھا۔ اور جن سنگھ کے اپنے رویہ میں سخت تشدد اور تعصب کے باعث یہ یقینی تھا کہ اگر اردو کے معاملہ پر زیادہ زور دیا گیا تو متحدہ محاذ میں پھوٹ پڑ جائے گی۔ اور اس کا انجام یہ ہوگا کہ گورنمنٹ ہی ختم ہو جائے گی۔ یہ صورت تھی کہ ایک طوفان تار و دو کے لیے صبر عشاق نے آدھ دیکھا اور نہ تاؤ متحدہ محاذ کو کھٹکانا اور اس کا شروع

کر دیا اور دوسری جانب اسمبلی میں ایک کانگریسی ممبر نے اردو کو سرکاری زبان بنانے کے لئے
 ایک غیر سرکاری بل پیش کر دیا۔ کانگریس اس ریاست میں ہمیں برس تک حکمران رہی ہے لیکن اس مدت
 میں کبھی کسی کانگریسی کو اس طرح کا بل پیش کرنے کا حوصلہ نہیں ہوا۔ پھر آج یہ گہرائی بات ہوئی اور
 کیوں ہوئی؟ ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ اس بل کا مقصد اردو کی حمایت ہرگز نہیں تھا۔ بلکہ حکومت کو
 ہریت ن کرنا اور متحدہ محاذ میں پھوٹ ڈال کر کانگریسی گورنمنٹ کے قیام کے لئے راہ ہموار کرنا تھا۔
 متحدہ محاذ نے اس چال کو سمجھ لیا اس لئے پہلے تو یہ لوگ تجھ مذہب اور عجب کشمکش کے عالم میں رہے
 لیکن بعد میں گورنمنٹ نے اعلان کر دیا کہ اسمبلی میں اردو کے متعلق بل کی حمایت نہیں کرے گی۔
 یہ تو کچھ عرض کیا گیا اس سے وہ باتیں صاف طور پر عیاں ہیں ایک یہ کہ جس کسی پارٹی نے (ہمارے
 نزدیک اس فکری بڑی ذمہ داری جس سنگھ کے سر ہے۔ لیکن بہار کی گورنمنٹ اس کو کانگریس کی سازش
 بتا رہی ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ جن سنگھ خود شریک حکومت ہے اس لئے وہ اس کا نام نہیں لے
 سکتی) اپنی میں قتل و خونریزی و غارتگری کا ہولناک ڈرامہ کھیلا ہے اس کا مقصد دراصل فساد
 کرنا تھا ہی۔ ورنہ اردو کو کوئی جھلڑا ہی نہیں تھا۔ بقول اسٹیٹ مین (ص ۶۶ کالم ۳ مورخہ ۲۶ اگست) اردو کو
 مفید و اسکے ذہن و خیال میں... است کی ثانوی درجہ کی سرکاری زبان بننے والی ہو تو ہو۔ عالم واقع میں اس
 کے وجود پذیر ہونے کا بھی دور تک بھی کوئی امکان نہیں ہے۔ پس جب ایسا ہے تو پھر اینٹی اردو رائٹیشن
 اور اس پر اس درجہ تشدد پسندانہ مظاہرے کے کیا معنی؟ اس کے علاوہ دوسری بات یہ ہے کہ اردو کے
 حامیوں کو بھی جوش میں دلیوا بن کر حالات و ماحول سے صرف نظر نہیں کرنا چاہئے جن سنگھ کی شدید
 مقاومت اور مخالفت نے متحدہ محاذ کی دوسری پارٹیوں کی راہ میں جوشیدہ مشکلات اور رکاوٹیں
 پیدا کر دی ہیں اردو کے حامیوں کو انھیں محسوس کرنا چاہئے تھا۔ ان پارٹیوں کے امیدواروں نے الیکشن
 کے وقت اپنی حمایت کا کسہ ہی وعدہ کیا ہوا۔ ورنہ سمجھنے کی کوئی وجہ نہیں ہے کہ یہ وعدہ فریب اور
 جھوٹ تھا (لیکن ہر وقت ایسے عہد کے لئے موزوں نہیں ہوتا۔ اگر ایک گرہ کھولنے سے دس گرہیں
 اور بڑھ جائے گا تو ہی اندیشہ ہو تو بہتر یہی ہے کہ اس وقت اس گرہ سے تعرض نہ کیا جائے متحدہ محاذ کے

ارکان ہزار اردو کے حامی اور اپنے وسرہ کے سچے اور سچے ہوں لیکن محض اردو کے لئے وہ جن گتھ سے جنگ مول لے کر اپنی گورنمنٹ سے دست بردار نہیں ہو سکتے۔

ہمارا شروع سے یہ خیال ہے کہ اردو کا مسئلہ اگرچہ ایک خاص لسانی اور تہذیبی مسئلہ ہے لیکن یہ واقعہ ہے کہ اس پر تو تباہی اور بربادی آئی ہے۔ سیاست کی راہ سے آئی ہے۔ اس بنا پر اردو کے حامی لاکھ جتن پکار کریں اور میمورنڈم بھیجیں۔ رویش منسور ہیں اردو کو اس کا ناجی حق اس وقت تک ہرگز نہیں ملے گا۔ جب تک کہ جس راستہ سے فساد آیا ہے اس کو صاف اور ہموار نہیں کیا جائے گا یعنی جب تک تنقید کے اثرات مجذوب ہیں ہوتے اردو کی شخصی سبھی نہیں سلجھ سکتی۔ گورنمنٹ نے اگر مان لیا اور بل پاس بھی ہو گیا تو فسادات ہوں گے اور مذہبوں کے بان و ماں پر بن جائے گی۔ یہ ایک بڑی تلخ حقیقت ہے لیکن واقعہ یہ ہے۔ اردو کے حامی اسے ہر جہہ مدد و حوصلہ سے کھینچ کر لیں اچھا ہے

افسوس ہے کہ آئندہ جن میں "برہان" کے خاص مضمون نگار اور رفیق خواجہ محمد علی شاہ صاحب دہلوی کی سہارنپور میں وفات ہو گئی، مرحوم کی صحت عامے سے ٹھیک نہیں تھی اس کے باوجود علمی ریسرچ کے کاموں میں لگے رہتے تھے، دارالعلوم دیوبند اور مدبر لغاوم بہار پور کے ممتاز فاضل تھے، السنہ فقہ کی بھی بہت سی ڈگریاں

ان کے پاس تھیں، اکابر دیوبند خاص طور پر حضرات الاساذ علامہ سید محمد انور شاہ صاحب کشمیری اور حضرت مولانا شبیر محمد صاحب عثمانی مرحوم سے، لہذا تعلق رکھتے تھے اور ان حضرات کی علمی خصوصیات پر ان کی نگاہیں نظر تھیں پختہ استعداد، راسخ العقیدہ مسلمان تھے، طبیعت میں قناعت اور خود داری کا جو ہر نایاب تھا، پوری زندگی گوشہ نشینی اور خدمتِ علم میں بسر کر دی، جس دوران کی رحلت ہوئی، اسی روز کچھ دیر کے بعد ان کے والد ماجد کا سانحہ ارتحال پیش آیا، انکے والد صاحب خانقاہ دہلوی سہارنپور کے سجادہ نشین تھے اور عوام ان سے فیض حاصل کرتے تھے وہی اللہ رحمہ فرما دوسرا افسوس کہ سانحہ عولانی میں حاجی احمد غیب صاحب کا ہوا۔ حاجی صاحب بیٹی کے شہرہ صاحب خیر تھے،

لی اور اجتماعی کاموں میں بڑا ہتھ پڑھ کر حصہ لیتے تھے اعلیٰ درجہ کے منظم تھے، حجاج کی خدمت سے عشق تھا، بیٹی کی انجمن خدام النبی کے روح رواں تھے، ہر ہفتہ باقی مسافر خانہ کا انتظام بھی ان ہی کے ہاتھ میں تھا، ابھی چند سال ہوئے اس تاریخی مسافر خانہ کی اوپر کی منزل بڑے اہتمام سے تعمیر کرائی تھی، جمعیتہ العلماء ہند کے زیر اہتمام سنہ ۱۳۵۷ء میں جو دینی تعلیمی کنونشن بمبئی میں ہوا تھا اس کا اہتمام بھی مرحوم ہی نے کیا تھا۔ مددۃ المصنفین سے بھی تعلق رکھتے تھے اور اس کی خدمات کی قدر کرتے تھے، ایک مال سے زیادہ ہوا

کہ کراچی چلے گئے تھے وہیں ۱۳ جولائی کو پاک دل کا دورہ ہوا اور جاں بحق ہو گئے اللہ تعالیٰ مرحوم کی منقر فرمائے اور ان کے نیک دل بھائی حافظ محمد صلیح صاحب بخاری اور تمام متعلقین کو دولت صبر سے نوازے۔

عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان

(۷)

چینیوں کے عادات، اطوار اور رسوم کا ہندوؤں سے مقابلہ

ملتان مارچ

چینی ہوں و نسب سے رغبت رکھتے ہیں لیکن ہندو اس کو معیوب سمجھتے ہیں اور اس سے گریز کرتے ہیں۔ وہ شراب بھی نہیں پیتے اور نہ سرکہ کھاتے ہیں کیونکہ سرکہ بھی ایک طرح کی شراب ہے، شراب سے ہر بیز کسی مذہبی مخالفت کا مہون نہیں بلکہ اس کا حرک حیا اور خودداری ہے، ہندو کہتے ہیں کہ شراب پینے والا راجہ حقیقت میں راجہ ہی نہیں کیونکہ سپہ سالار کے پڑوس میں متعدد راجے ہیں اور وہ اب ایک دوسرے سے لڑتے جھگڑتے رہتے ہیں، بنا بریں ہندو کہتے ہیں کہ شراب نوش راجہ کس طرح اپنی حکومت کا منظم و نسق درست رکھ سکتا ہے۔ کبھی کبھی جنسواب حکومت کے لئے ان کی ایک دوسرے سے لڑائی ہوتی ہے۔ میں نے راجہ نیوٹن سے سواتیوکانی طرح والے علاقہ کا حکماں کسی راجہ کو دوسرے کی سلطنت پر بڑے شمشیر قہقہے ہوتے نہیں دیکھا اور اگر کوئی راجہ دوسرے قلم و پیر بردستی قاض ہو جی مائے تو وہ مقبوضہ علاقہ کو سا بقدا ہی خاندان کے کسی ممتاز شخص کے سی سپہ دکر دیتا ہے کیونکہ مقبوضہ قلم و کئے لوگ کسی غیر کو اپنا حاکم بنانا گوارا نہیں کرتے، اس کے برخلاف چین میں

۱۷ سلسلہ انداز مخ ص ۵۹-۵۱

لئے اس کی توجہ غالباً ساحل مال مار پر موجودہ۔ یاست میسور کے مغرب میں واقع تھی۔

اگر کوئی صوبہ دار ظلم و ستم کرتا ہے تو اس کو قتل کر دیتے ہیں اور اس کا گوشت کھا لیتے ہیں، چین میں ایسے آدمی کا گوشت کھا لیا جاتا ہے جو تلوار سے قتل کیا گیا ہو۔

چینی اور ہندو جب شادی بیاہ کرتے ہیں تو لڑکی اور لڑکے والے ایک دوسرے کو تحفے تحائف دیتے ہیں۔ شادی کا چرچا بھانجھ اور ڈھول بجا کر کیا جاتا ہے، بہ فریق اپنے مقدور بھر روپیہ اور سامان دینے کی کوشش کرتا ہے۔

اگر کوئی ہندو کسی عورت سے ملے اور عورت اس کے ساتھ زنا کی مرتکب ہو تو ان دونوں کو ہندوستان کے ہر علاقہ میں قتل کی سزا دی جاتی ہے، اگر کوئی مرد کسی عورت سے زبردستی مباشرت کرے تو صرف اس کو موت کی سزا ملتی ہے اور اگر اس نے عورت کی رضامندی سے ایسا کیا ہے تو دونوں کو قتل کر دیا جاتا ہے۔

۸

چھوٹی چوڑی ہو یا بڑی اس کی سزا چین اور ہندوستان دونوں میں قتل ہے ہندوستان میں اگر کوئی ایک پیسے یا زیادہ کی چوڑی کرتا ہے تو ایک لوکار لمبی لکڑی پر اس کو اس طرح بٹھا دیا جاتا ہے کہ وہ اس کے منہ سے نکل آتی ہے۔

چینی مکانات کی دیواریں زیادہ تر لکڑی کی ہوتی ہیں، ہندوستان میں پتھر، اینٹ جوئے اور مٹی کے مکان بنائے جاتے ہیں لیکن چین میں بھی اس طرح کی عمارتیں موجود ہیں۔

چین اور ہندوستان میں فرش فرش کچا بنے ہوئے ہیں، چینی اور ہندوستانی چاہیں شادیاں کر لیتے ہیں۔

ہندوؤں کی غذا چاول ہے، چینی، گھیبوں اور چاول دونوں کھاتے ہیں۔ ہندو گھیبوں نہیں کھاتے۔

کرتے۔

۱۔ بیرونی کی تحقیقی لائے کے مطابق جس کا اوپر ذکر ہو چکا ہے عرب برہمن کو بدو سے زیادہ سادہ دین کرنے کی اعانت ہے۔

۲۔ اس تصریح سے ظاہر ہوتا ہے کہ سلیمان تاہر کے پیش نظر ہندوستان نے سادگی کے بغیر تہذیب کے باشندوں کی خاص غلطی چاول ہے۔

فختہ کی رسم نہ چینیوں سے نہ ہندوؤں میں

چینی بتوں کی پوجا اور حمد و ثنا کرتے ہیں اور ان کے سامنے گڑ گڑاتے ہیں ان کے پاس مذہبی کتابیں بھی موجود ہیں۔

ہندو لمبی لمبی داڑھیاں رکھتے ہیں، بعض اوقات بیخ تین، ستھ اذراع (لمبی داڑھیاں دیکھو) یہ وہ موخیو نہیں ترشرا تھے، اکثر چینیوں کی قدرتی طور پر داڑھی نہیں ہوتی

جب کی ہندو کا کوئی رسم اور عادت ہے تو وہ درجی مثلاً دینا ہے

ہندو گڑھی کو فہر کرتے ہیں، یہ فہر درجہ ہے نہ پیر، فہر ایک وقت دن تک اس کو کھانا پانی نہیں دیتے، برابر اس کے اٹھ لگا رہتے ہیں

چینیوں اور ہندوؤں کے ہاں حج جہتہ میں جو مقدسے فیصل کرتے ہیں، ان کے حکم بہ کام نہیں کرتے۔

چین اور ہندو دونوں میں تین روئے اور رچیٹے یا کئے جاتے ہیں لیکس شیر نہ نو چین میں ہوتے ہیں نہ ہند میں۔

درہنور کو دونوں دونوں میں نہ ائے، تہ ذی ماتی ہے چینیوں اور ہندوؤں کا خیال ہے کہ مورتیاں ان سے باڑاں کرتی ہیں عمارت کا باس پکارا کرتے ہیں

چینی اور ہندو جس بانہہ کا کہتے ہیں، یہ چینیوں میں کہتے ہیں کہ یہ ضرب لگا کر مار ڈالتے ہیں، دیکھ نہیں کرتے

چینی اور ہندو دونوں میں جنات سے ڈرتے ہیں، جنات اس میں لگاتے ہیں، ہندو ہر روز صبح کے کھانے سے پہلے غسل کرنے کے عادی ہیں

ماہواری کے دوران ہندو اور دونوں کے باس نہیں جاتے، باڑاں کو نشی شخص آتی ہے کہ جاننے

اے سلیمان تاجر کی برائے درست نہیں ہے۔

نورت کو گھر سے نکال دیتے ہیں، اس کے برخلاف چینی ایام حیض میں عورتوں سے ہم بستر ہوتے ہیں۔
اور ان کو گھر سے نہیں نکالتے۔

ہندو دنوں کرتے ہیں اور اتون نیز غسل کے بغیر کھانا نہیں کھاتے، چینیوں کا یہ معمول نہیں ہے
چین کی نسبت ہندوستان زیادہ کھد اور وسیع ملک ہے لیکن زراعت، آبادی اور رونق چین
میں زیادہ ہے اور چینی حکمرانوں کی تعداد بھی ہندوستانی حکمرانوں سے زیادہ ہے
چین اور ہندو دونوں میں کھجور کا درخت نہیں ہوتا۔ دوسرے ہر قسم کے درخت پائے جاتے
ہیں۔ دونوں ملکوں میں ایسے پھل بھی ہوتے ہیں جو ہمارے ہاں (فارس) میں نہیں ملتے۔
ہندوستان کی آب و ہوا انگور کے لئے سازگار نہیں، چین میں کسی قدر انگور پایا جاتا ہے لیکن
دوسرے سارے پھل بکثرت ہوتے ہیں، انار چین کی نسبت ہندوستان میں زیادہ ہوتا ہے۔
چینیوں کے ہاں نہ ہی علوم نہیں پائے جاتے، ان کے مذہب کی بنیاد ہندو مذہب پر
ہے، وہ کہتے ہیں کہ مورقی پوجا ہم نے ہندوؤں سے لی ہے اور وہی ہمارے مذہب کا سرچشمہ ہیں،
دونوں قوموں کا انتہا آواگون پر ہے لیکن مذہب کے فروعی مسائل میں ان کے درمیان اختلاف
پایا جاتا ہے۔

ہندوستان طب اور فلسفہ کا گھر ہے، چینی بھی طب سے متعارف ہیں لیکن ان کے علاج میں
داغے کو خاص اہمیت حاصل ہے، چینی نجوم سے بھی باخبر ہیں لیکن ہندو اس میں زیادہ ماہر ہوتے
ہیں۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے نہ تو کوئی چینی یا ہندو مسلمان ہے اور نہ عربی میں گھٹو کر سکتا ہے۔
ہندوستان میں گھوڑے کم ہوتے ہیں چین میں ان کی تعداد نسبتاً زیادہ ہے لیکن چین میں
ہاتھی نہیں ہوتے، چینی ہاتھی کو اتنا بدشگون سمجھتے ہیں کہ اس کو اپنے ملک میں رہنے نہیں دیتے۔
ہندو راجاؤں کے پاس بڑے بڑے لشکر ہیں لیکن فوج کو حکومت کے طرف سے تنخواہ نہیں دی جاتی،
اسے بیرونی نے لکھا ہے کہ ماہوری کے دوران ہندو عورتوں سے الگ تھلگ رہتے ہیں کھرنے کا سے کی
توثیق اس کے بیان سے نہیں ہوتی۔ دیکھو کتاب الہند ص ۲۷۸۔

راجہ ان کو جنگ کے لئے طلب کرتا ہے تو وہ اپنے پاس سے مسلح ہو کر دشمن سے لڑنے جاتے ہیں، راجہ کو فوج پر کچھ خرچ نہیں کرنا پڑتا، اس کے برخلاف چین میں سرکار کی طرف سے فوج کو تنخواہ دی جاتی ہے جیسا کہ عرب ملکوں میں دستور ہے۔

ہندوستان کی نسبت چین زیادہ پر فضا اور خوش نما ملک ہے، چین کے ہر علاقہ میں بڑے بڑے مستحکم شہر پائے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں گاؤں ہیں۔ شہر نہیں، ہندوستان کی نسبت چین زیادہ صحت بخش بھی ہے، وہاں مرض کم ہوتے ہیں، آب و ہوا زیادہ خوشگوار ہے، مشکل ہی سے کوئی اندھا، کانا یا روگی وہاں نظر آتا ہے، ہندوستان میں اندھوں، کانوں و رد گیدوں کی تعداد بہت ہے۔

دونوں ملکوں میں بڑے بڑے دریا ہیں جن میں سے متعدد ہمارے دیاؤں سے زیادہ بڑے ہیں، بارش دونوں ملکوں میں خوب ہوتی ہے۔

ہندوستان میں غیر آباد جنگل اور ریگن بہت ہیں لیکن چین میں ہر جگہ آبادی اور ہریالی ہے چینی ہندوؤں کی نسبت زیادہ خوش رو اور صبیح ہوتے ہیں، ان کا لباس اور سواری کے جانوروں سے زیادہ ملتے جلتے ہیں، جب ان کے جلوس نکلتے ہیں تو ان کی ظاہری ہیئت سروں سے مشابہ ہوتی ہے، وہ قبا پہنتے ہیں اور ٹکے باندھتے ہیں، ہندوؤں کا لباس دو تہمدوں پر مشتمل ہوتا ہے، ان کے مرد اور عورتیں ہاتھوں میں سونے اور تھوہرت کے گنگن پہنے رہتے ہیں۔۔۔۔

چین میں ایسی عورتیں ہیں جو زنا کو ازدواجی زندگی پر ترجیح دیتی ہیں، کسی بیٹہ اختیار کرنے سے پہلے وہ کو تو وال کے پاس حاضر ہوتی ہیں اور اس کو بتاتی ہیں کہ ہم کس بیوی کے زمرہ میں داخل ہونا چاہتے ہیں، چین میں کسبیوں کا حسب نسب، حد اور سکونت کسبیوں کے رجسٹر میں درج کیا جاتا ہے، اندراج کے بعد کسی کی گردن میں تانبے کا ایک پھل جس پر سرکاری مہ ہوتی ہیں لٹا دیا

لے، یہ رائے ناقص اور محدود مشاہدہ پر مبنی ہے۔

لے سلسلہ التوار بج ۲ ص ۶۹۔

جاتا ہے اور اس کو پیشہ ور مٹی بننے کا لائنس دے دیا جاتا ہے، لائنس میں لکھا ہوتا ہے کہ اس کو سالہ کتنی فیس دینا ہوگی نیز یہ کہ اس سے شادی کرنے والے کو قتل کی سزا دی جائے گی، وہ ہر سال مقررہ ٹیکس ادا کرتی ہیں، اور کوئی ان پر انگشت نمائی نہیں کرتا۔

چھین کی کسبیاں رات کو صبح صبح کر کے پر وہ ان نوواردوں اور مقامی لوگوں کے پاس جاتی ہیں، جن کا میلن بد چلنی کی طرف ہوتا ہے اور صبح کو اپنے گھر لوٹ آتی ہیں۔

ہند کے بعض رسم و رواج جو بیرونی کے لئے انوکھے اور غیر مانوس تھے

ہندوؤں میں بعض ایسی رسمیں پائی جاتی ہیں جو ہمارے ملک اور وسطی ایشیاء کے موجودہ رسم و رواج سے اس درجہ مختلف ہیں کہ ہم کو نہایت ہی عجیب معلوم ہوتی ہیں۔ ایسا لگتا ہے گویا ہندوؤں نے جان بوجھ کر ان کو الٹا کر دیا ہے لیکن انصاف سے دیکھا جائے تو ہندوؤں کو ہمارے طوطی طرح بھی اٹے نظر آتے ہوں گے، ان کے بعض رواج جو ہمارے لئے انوکھے اور غیر مانوس ہیں یہاں بیان کئے جاتے ہیں:-

(۱) یہ لوگ بالکل بال نہیں مونڈتے، ملک میں گرمی کی شدت کے باعث یہ لوگ ننگے رہتے ہیں، بال اس اندیشہ سے نہیں مونڈتے کہ کہیں بھیجے پر گرمی نہ چڑھ جائے، وارطھی کی حفاظت کے لئے اس کی ٹہن بنا لیتے ہیں اور زیر ناف بال نہیں کاٹتے کیونکہ ان کے خیال میں ایسا کرنے سے شہوت میں اہمجان پیدا ہوتا ہے۔

(۲) یہ لوگ گہری کئے ہوئے چوکے میں تنہا کھانا کھاتے ہیں اور جو کھانا بچ جاتا ہے اس کو کچھ استعمال نہیں کرتے، اور کھانے کے برتن اگر مٹی کے ہوں تو پھینک دیتے ہیں۔

(۳) پن چھالیہ چاکر دانٹوں کو لال کرتے ہیں۔

(۴) عملے (کے کپڑے) بے دھوٹی بنا لیتے ہیں، لباس میں اختصار کرنے والا شہر مگھ پورہ چھوڑا کپڑا دو ہاگوں سے باندھ لیتا ہے، لباس کے معاملہ میں فیاضی سے کام لینے والا ایسا پاجامہ پہنتا ہے

جس میں اتنی زیادہ روئی ہوتی ہے کہ کئی لحان بھر جائیں، ان کے جھولنا پاجاموں کی موری اتنی تنگ ہوتی ہے کہ اس سے پیر تک نکلا مشکل ہو جاتے ہیں۔ اور کمر بند آگے کی بجائے پیچھے سے کھولتے بانٹتے ہیں۔

(۵) ان کی بندھی یا مرزنی پاجامہ سے زیادہ مشابہ ہوتی ہے، اس کو کھولنے بند کرنے کے لئے پیٹھ کی طرف گھنٹیاں ہوتی ہیں۔

(۶) ان کے کرتوں کے دامن میں دائیں بائیں چاک ہوتے ہیں۔

(۷) جب غسل کرتے ہیں تو پہلے پیر دھوئے ہیں پھر منہ۔

(۸) ٹیورنی ٹی جیسی جھونپڑیوں میں بیٹھے رہتے ہیں اور عورتیں گھر کے کام کاج میں مصروف رہتی ہیں، کھیتی، مٹی کی ریکھ دیکھ بھی عورتوں کے ذمہ ہے، مرد آرام کرتے ہیں۔

(۹) مرد رنگے کپڑے اور زبور پہنتے ہیں جبے بالیاں، کڑے، چھنگلی میں سونے کی انگوٹھیاں اور پیروں کی انگلیوں میں چھلے۔

(۱۰) بغیر زین کے سوار ہوتے ہیں اور اگر زین کسے میں تو جانور کے داہنی طرف سے سوار ہوتے ہیں اور پیچھے۔ تھی ٹھا پائند کرتے ہیں۔

(۱۱) پنجہ یا کٹر کو کمر کے دائیں جانب لٹکاتے ہیں۔

(۱۲) گرمی بہت آتی ہے یا کوئی حادثہ نازل ہوتا ہے تو عورتوں سے مشورہ کرتے ہیں

(۱۳) چھوٹے بیٹے کو بڑے پر ترجیح دیتے ہیں، بالخصوص مشرقی علاقوں میں ان کا خیال ہے کہ پہلا

بیٹا بالعموم شہوت کے زیر اثر پیدا ہوتا ہے اور سب سے چھوٹے کے منطفہ میں شہوت کی جگہ اعتدال، تدبیر اور سکون مضمر ہوتا ہے۔

(۱۴) مصافحہ کرتے وقت اپنا ہاتھ دوسرے کے ہاتھ میں نہیں ڈالتے بلکہ اس کو اوپر سے کڑتے

ہیں۔

۱۵ دیستشیر و ان النساء فی الآداب و العوارض، پیغہ الآراء کو الازرار قرار دے کر ترجمہ کیا ہے

(۱۵) گھوڑوں میں دھنس ہوتے وقت اجازت نہیں لیتے لیکن واپس ہوتے وقت اجازت مانگتے ہیں۔

(۶) جیس میں ملیختی مار کر میٹھتے ہیں۔

(۱۷) اکابر کی موجودگی میں تھوکنے ہوئے یا ان کے سامنے جوں مارنے شرم نہیں محسوس کرتے۔

(۸) پھینک کو برا لیکن گوز کو چھابھتے ہیں۔

(۱۹) جولاہے کو گنہگار لیکن جرم کو پاک خیال کرتے ہیں اور اس شخص کو بھی جو اجرت لے کر خودکشی کر سواے کوڑبوئے یا جلائے۔

(۲۰) بچوں کے لئے مکتب کی تختیوں کو کال رنگتے ہیں اور سفید رنگ سے عرض کی بجائے طول میں بائیں طرف سے دائیں طرف لکھتے ہیں۔

(۲۱) کتاب کا نام ابتدا یا پہلے صفحہ پر نہیں بلکہ کتاب کے آخر میں قلمبند کرتے ہیں۔

(۲۲) اسماء اور اعلام میں عنکبت پیدا کرنے کے لئے اکو مؤنث استعمال کرتے ہیں جس طرح عرب اسماء کو مؤنث کر کے ان میں عنکبت پیدا کرتے ہیں۔

(۲۳) جب دوا آدمی چور کھینچتے ہیں نو پالستہ پیر آدمی پھینکتا ہے۔

(۲۴) مست ہاتھی کا پسینہ جب اس کے رخساروں پر بہتا ہے تو اس کو خوشبودار سمجھتے ہیں حالانکہ وہ نہایت متعفن ہوتا ہے۔

پُرانا ہندوستان

مستور کی

دنیا کے حالات، اس کی حقیقت اور ابتداء کا گہرا مطالعہ کرنے والے علما اور محققوں کی ایک جماعت کا بیان ہے کہ پرانے زمانہ میں ہندوستان ایک تاناک تہذیب کا حامل تھا جس میں حکمت

۱۔ مروج الدحب حاشیہ تاریخ کمال ابن اثیر ۱۱۲/۱ - ۱۰۲۔

۲۔ تاناک تہذیب سے شاید ویدک تہذیب مراد ہے جس کا عہد بعض جرمس محققوں کی رائے میں کئی ہزار برس قبل مسیح سے آٹھ سو سال قبل مسیح تک تمدن تھا۔

وصلاح کا دور دورہ تھا لیکن بعد میں جب (مرزبومی اور مذہبی عصبیت کے زیر اثر) ملک میں مختلف گروہ اور جماعتیں پیدا ہو گئیں تو سبوروں کے ارباب رائے نے ایک مرکزی حکومت کے ماتحت منظم ہونے کا عزم کر لیا، انھوں نے کہا کہ ہمارا ہی دادا سرزمین ہند پر اتر آئے تھے، ہم ہی اس ملک کے اولین وارث تھے اور ہم ہی اس کے آخری وارث ہوں گے (اس لئے ہم ہی کو حکومت و قیادت کا حق ہے) ہم کسی کو اس بات کی اجازت نہیں دیں گے کہ ہماری مخالفت کرے یا ہم کو خاطر میں نہ لائے، اگر کوئی ایسا کرے گا تو ہم اس کو تباہ و برباد کر دیں گے انھوں نے اپنا ایک بادشاہ مقرر کیا جو برہمن اعظم اور ملک کا سب سے بڑا حاکم اور لیڈر تھا، اس کے زمانہ میں فلسفہ اور حکمت کو فروغ حاصل ہوا، عالموں نے مختلف علوم میں ترقی کی، قانون سے سونا نکالا گیا اور تلواریں، کٹاریں نیز بہت سے دوسرے ہتھیار بنائے گئے، برہمن اعظم نے عبادت گاہیں قائم کیں اور ان کو چمکیے اور جگمگاتے ہوئے جواہرات سے سجایا، ان میں آسمان کے بارہ برجوں اور ستاروں کے مرقعے بنائے اور عالم کے حالات، اس کی ساخت اور طبعی خدوخال تصویروں کے ذریعہ ظاہر کئے، دنیا، حیوان اور انسان پر ستاروں کے اثرات کی بھی شکلوں اور تصویروں کے ذریعہ وضاحت کی، اس کے علاوہ مدبر اعظم یعنی سورج کے حالات درج کئے اور اپنی تحریروں میں اپنے سارے نظریات کے ثبوت اور سرائیں پیش کئے تاکہ عوام کو ان کے سمجھنے میں آسانی ہو اور ان کو پڑھ کر ملال اور خواہش کے دل میں آسانی علوم کے میدان میں مزید تحقیق اور ترقی کرنے کا داعیہ پیدا ہو، اس نے کتاب میں مبدع اول (خدا) کا بھی ذکر کیا جس نے سارے موجودات کو زندگی عطا کی ہے اور ان کو اپنے جوہر و سخا سے نوازا ہے، سارا ہندوستان برہمن اعظم کا مطیع و تابع رہا ہو گیا، ملک میں زراعتی خوشحالی اور اقتصادی ترقی ابلی پیدا ہو گئی، برہمن نے ہندوؤں کو وہ اصول اور گریہ بتائے جن کے ذریعہ دنیوی منافع حاصل ہوتے ہیں، اس نے دانشمندوں اور فلسفیوں کو جمع کیا جنھوں نے اس کی زیر نگرانی نجوم کی مشہور کتاب سدھانت (سندھنت) وضع کی، جس کے معنی ہیں دہرالدہر یعنی سب سے بڑا زمانہ (ماشیہ کے سفر پر ملاحظہ ہو)

اس کتاب سے نجوم کی دیگر کتابیں ماخوذ ہیں جیسے آریہ بھٹ (آریہ جہنر) اور مہیطی (MAGEST)۔ آریہ بھٹ (اجیہر) سے کتاب آرکند (زاچوں کے بارے میں) ماخوذ ہے اور مہیطی سے کتاب بطلمیوس، بعد میں ان دونوں کی مدد سے زچینی بنائی گئی، برہمن اعظم کے علمائے وہ تو ہند سے ایجاد کئے جن سے ہندی حساب کا ناما باناتیار ہوا ہے، برہمن اعظم پہلا شخص تھا جس نے اوج شمس کے موضوع پر بحث کی، اس کی رائے ہے کہ سورج ہر بیت میں تین ہزار سال ٹھہرتا ہے اور پورے آسمان کو چھتیس ہزار برس میں طے کر لیتا ہے، برہمن اعظم کی رائے کے مطابق ہمارے وقت یعنی ۳۳۲ء میں اوج شمس برج ثور میں ہے، اس کی رائے ہے کہ سورج حیب جنوبی برجوں میں منتقل ہوتا ہے تو آبادی اور زراعت بھی اس کے ساتھ منتقل ہو جاتی ہے اور وہ علاقے جو اب تک آباد تھے خیر اور ویران ہو جاتے ہیں اور جنوب کے وہ علاقے جو اب تک بنجر اور ویران تھے، آباد اور سرسبز ہو جاتے ہیں، برہمن اعظم نے ملتان کے مندر (بیت ذہب) میں دور اول کی تاریخ کا حساب محفوظ کر دیا، اس حساب کے مطابق ہندو، ہندوستان میں بن پڑتی اور اس کے رواج کی تاریخ بیان کرتے ہیں

برہمن اعظم نے تین سو ساٹھ برس تک حکومت کی، اس کی اولاد ہمارے زمانہ تک برہمن کہلاتی ہے، ہندو برہمنوں کی تعظیم کرتے ہیں، یہ ان کی ساری ذاتوں اور طبقوں سے لے سدا بانت کسی ایک مخصوص کتاب کا نام نہیں، اس کا اطلاق نجوم کی پانچ مشہور اور مستند کتابوں پر ہوتا ہے، ان میں سب سے پرانی کتاب جس سے بعد کی ساری نجومی تالیفات ماخوذ ہیں، پتیا مس کے نام سے مشہور ہے، بقول بیرونی (کتاب الہند ص ۷۳) اس کا مصنف ہندوؤں کا مورت اعلیٰ براہم تھا، برہمن اعظم کے عہد میں لکھی ہوئی سدا بانت سے شاید یہی کتاب مراد ہے۔

لے سوائے بیرونی کے سارے عرب مصنف یہی سنے سناتے معنی لکھتے چلے آتے ہیں جو غلط ہیں سدا بانت ریاضی یا نجوم کے ایسے کام کو کہتے ہیں جو علمی بنیادوں پر قائم ہو اور اعلا سے پاک ہو (حاشہ صفحہ ۱۶۱) لے متن میں البروق ہے جسکو ہم نے البدرۃ کی تصحیف قرار دیکر ترجمہ کیا ہے۔

اونچے ہوتے ہیں اور کسی جانور کا گوشت نہیں کھاتے، ان کے مردوں اور عورتوں کی گھردن میں پیلے رنگ کی ڈوری تلواری کی چمائی کی طرح بڑی ہوتی ہے، اس ڈور کے ذریعہ ان میں اور دوسری ہندو ذاتوں میں امتیاز کیا جاتا ہے۔

پرانے زمانہ میں جب برہمن کی حکومت تھی تو پوٹھی کے سات ہندو فلسفی ملتان کے مندر (بیت ذہب) میں جمع ہوئے اور انھوں نے کہا: آئیے سر چوڑ کر بیٹھیں اور غور کریں کہ دنیا کی کہانی، اس کی کنہ اور حقیقت کیا ہے، ہم کہانے آئے ہیں اور ہم کو کہاں جانا ہے، ہمارے عدم سے وجود میں آنے کی حکمت کیا ہے، کیا ہماری آفرینش سے ہمارے خالق کے پیش نظر کوئی ذاتی فائدہ تھا اور آیا اس دنیا میں ہر کوئی کر کے خالق کسی نقصان سے بچا چاہتا ہے، آیا اس کو ہماری طرح ضرورت لاحق ہوتی ہے اور ضرر پہنچتا ہے یا وہ ہمارے مارنے اور جلانے، تکلیف اور راحت سے ہر طرح مستغنی اور کئی طور پر بے نیاز ہے؟

بڑے فلسفی نے کہا: کیا آپ کوئی ایسا شخص تاسکتے ہیں جس نے ساری موجود اور غیر موجود اشیا کی حقیقت کا ادراک کر کے صحیح گمان حاصل کر لیا ہو اور اس کی برائتیں مٹ گئی اور اس کو ہر طرح اطمینان قلب حاصل ہو گیا ہو؟

دوسرا فلسفی: اگر خالق کی حکمت کا کوئی عقل ادراک کر سکتی تو اس خالق کا نقص و کمزوری ظاہر ہوتی اور انسانی تخمین کا مقصد فوت ہو جاتا۔

تیسرا فلسفی: اس سے پہلے کہ ہم اپنے وجود سے خارج اشیا کے وجود میں کمی و زیادتی ہے کہ خود اپنی روح کو سمجھنے کی کوشش کریں۔

چوتھا فلسفی: یہ بڑی بری بات ہے اگر کوئی شخص اس کو سمجھ جائے کہ اس کی روح تباہ و برباد ہو جائے۔

اسے منس کی عبارت: ولوسا ہد قوع اسود قع احت ج دیہ بنفسہ، خون مدوم ہوتی ہے کیونکہ اس سے کوئی مطلب نہیں نکلتا، دوسرے نسخہ میں یہ عبارت ہے: لقا ساء قوع مس دفع موقا احتل فہ بنفسہ۔ ہم نے اس

پانچواں فلسفی: اس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ فلسفی اور گیانی علماء سے ربط اور تعلق رکھنا ضروری ہے۔

چھٹا فلسفی: جس کو اپنی روح کی سعادت اور اس کا سکھ مطلوب ہو اس کے لئے ضروری ہے کہ گیانیوں اور دانشمندوں سے بے تعلق نہ ہو بالخصوص اس لئے کہ دنیا کی زندگی دائمی نہیں ہے اور اس کو چھوڑنا لا بدی ہے۔

ساتواں فلسفی: جو باتیں آپ لوگوں نے کہیں وہ میری سمجھ سے باہر ہیں۔ میں تو اتنا جانتا ہوں کہ اس دنیا میں اپنی مرضی سے نہیں آیا ہوں اور عالم حیرانی میں زندگی بسر کر رہا ہوں اور مجھے زبردستی اور میری مرضی کے خلاف دنیا سے نکالا جائے گا۔

ان سات فلسفیوں کے نظریات و آرا کے بارے میں ہندوؤں کی اگلی پچھلی نسلوں میں اختلاف ہوا لیکن سب نے ان کی پیروی کی، بعد میں ان نظریات و آرا کی بنیاد پر ہندوؤں کے نئے نئے مسلک بن گئے جن کی تعداد ستر تک بتائی جاتی ہے۔

جب برہمن اعظم کا انتقال ہوا تو ہندوؤں کو سخت دکھ اور قلق ہوا، انھوں نے اس کے سب سے بڑے لڑکے نابھور کو جو ولیعہد تھا اور جس کے لئے برہمن نے وصیت کی تھی، اس کا جانشین مقرر کیا، نابھو دباپ کے نقش قدم پر چلا، وہ رعایا کے مفاد اور مصالح کا خاص خیال رکھتا تھا، اس نے نئی نئی عبادت گاہیں بنوائیں اور گیانیوں، دانشمندوں اور فلسفیوں کی خوب قدر و منزلت کی۔

لے مسعودی اور اس سے پہلے یعقوبی نے بھی قدیم ہندوستان کے بادشاہوں کے متعدد نام دئے ہیں جو کافی حد تک مشترک ہیں اگرچہ ان کی ترتیب میں فرق ہے۔ قدیم ہندوستان کی متداول تاریخوں کی مدد سے مسعودی اور یعقوبی کے ذکر کردہ بادشاہوں میں سے ایک دو کے سوا کسی کا تشخص کرنا ہمارے لئے مشکل ہے، اس سلسلہ میں باخبر حضرات ہماری مدد کریں تو ہم ممنون ہوں گے۔

ان کے رتبے بڑھائے اور ان کو تلقین کی کہ خود بھی فلسفہ اور حکمت میں مہارت حاصل کریں اور عوام میں بھی اس کی تعلیم پھیلائیں۔

تاہود نے سو سال حکومت کر کے انتقال کیا۔ اس کے عہد میں چوسہ (نزد) کا کھیل ایجاد ہوا، چوسہ کی ایجاد سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ اس دنیا میں روزی اور رزق کوشش اور لیاقت سے نہیں بلکہ نجات کی یاوری سے حاصل ہوتا ہے، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ چوسہ کا موجد فارسی بادشاہ اردشیر بابک تھا اور اس کی ایجاد سے اس کا مقصد دنیا اور دنیوی اعزاز کی ناعداری، دنیوی زندگی کے متغیرات اور بے ثباتی ظاہر کرنا تھا۔ . . . اس کھیل کے ذریعہ وہ بتانا چاہتا تھا کہ اس دنیا میں نعمت و خوش حالی، لیاقت، زبانیت اور کوشش سے نہیں بلکہ خوش نصیبی سے ملتی ہے۔

تاہود کے بعد دامان بادشاہ ہوا، اس نے تقریباً ایک سو پچاس سال حکومت کی، بہت سے اہم واقعات اس کے عہد حکومت سے وابستہ ہیں دامان کی فارسی اور چینی بادشاہوں سے بھی لڑائیاں ہوئیں، ان میں سے بعض مشہور و ممتاز واقعات اور جنگوں کا ہم نے اپنی پچھلی کتابوں میں تذکرہ بھی کیا ہے۔

دامان کے بعد ہندوستان کے تخت پر پورس (پور) منمکن ہوا، یہ وہی بادشاہ ہے جس سے سکندر رومی کی جنگ ہوئی اور جس کو سکندر نے شخصی مقابلہ میں قتل کر دیا تھا۔ پورس نے ایک سو پچیس سال حکومت کی، اس کے بعد دہلیم (دستلم) بادشاہ ہوا، اس نے کایلہ و دیمہ نامی کتاب تصنیف کی جس کا ابن المقفع (متوفی ۳۰۰ھ) نے عربی میں ترجمہ کیا دہلیم ایک سو بیس سال تک حکمران رہا، اس کی مدت حکومت کے بارے میں کچھ اور اقوال بھی ہیں۔

دہلیم کے بعد باہیت کی تاج پوشی ہوئی، باہیت کے عہد میں شطرنج ایجاد ہوا، اس کھیل نے جو فلسفہ مشہور کر کے ایک مختلف اور نئے فلسفہ کی بنیاد ڈالی اور وہ یہ کہ سمجھدار آدمی اپنی عقل و تدبیر سے کامیابی حاصل کرتا ہے ورنہ تہجد بدحوالی و تدبیر ہونے کے باعث شکست کھا جاتا ہے اور مصیبت میں مبتلا ہوتا ہے۔

بلہیت نے اسی برس تک حکومت کی، بعض نسخوں میں اس کی مدت حکومت اکیسویں سال بتائی گئی ہے، اس کا جانشین کورس تھا، اس نے وقتی ضرورتوں اور مصالح کے پیش نظر اور عوام کی سہولت و مفاد کی خاطر راج الوقت مذہبی نظریات میں ترمیم و تنسیخ کر کے نئے ضابطے بنائے اس بادشاہ کے عہد میں سد باد حکیم گذرا ہے، اس نے سد باد نامی کتاب تصنیف کی جس میں سات فیروز معلّم اور بادشاہ کی ملکہ کا ذکر ہے، کورس کے دربار میں طب کی سب سے بڑی کتاب لکھی گئی جس میں بیماریوں، ان کے اسباب اور علاجات کا ذکر ہے اور جڑی بوٹیوں کی تصویریں دی گئی ہیں کورس نے ایک سو بیس سال حکومت کی، جب اس کا انتقال ہوا تو ہندوؤں کے درمیان اختلاف و نزاع پیدا ہو گیا جس کے نتیجے میں مذہبی و مذہبی اور علاقائی عصبیت رونما ہو گئی، حکومت کے گورنروں نے مرکز سے اپنا تعلق توڑ لیا اور سندھ، کشمیر، پنجاب اور مالکیر (دکن) کے حاکم خود مختار ہو گئے۔

دوماہی ادبی تبصرے، دہلی

اردو میں بے لاگ، بے باک اور بے لوث تبصرے کی ایک نئی روایت جس میں

اردو کی معیاری کتابوں، ادبی اور علمی رسالوں، دانش گاہوں اور ادبی انجمنوں کی سرگرمیوں، شعراء و ادب کے رجحانوں اور مسئلوں پر غیر جانبدار تبصرے اور مذاکرے شامل ہوں گے۔

اوراق تحریر: ڈاکٹر قمر رئیس، ڈاکٹر اسلم پرویز، شریف الشہد صدیق الرحمن قدوائی،

خلیق انجم (مدیر) ند سالانہ چار روپے

انجم لاج - کلاں محل - دہلی

قاموس الوقایات للعیان الاسلام

جناب ابو النضر محمد خالدی، عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد

(۵)

- ۱۴۲ احمد بن اسحاق بن جعفر بن دہب بن داغ الاخباری سنۃ اربع و ثمانین و مائتین ۲۸۴
- ۱۴۳ احمد بن یوسف بن ابراہیم، ابن الدایہ
سنۃ تیرہ و ثلاثین و ثلاث مائۃ اھتہا سنۃ اربعین و ثلاث مائۃ
۲۳۰ کے بعد یعنی ۳ تا ۲۹ کسی سنہ میں غالباً ۴۳۰
- ۱۴۴ احمد بن یوسف بن القاسم بن صلیح، ابو حنیفہ الکاتب
رمضان سنۃ ثلاث عشر و اربع عشر و مائتین ۲۱۳۰ - ۲۱۳۱ یا ۲۱۴۱
- ۱۴۵ اُسامہ بن مرشد بن قناد بن نصر، نجد الدین، مؤید الدولۃ
لیبۃ شلاء الثالث و العشرین من رمضان سنۃ اربع و ثمانین و مائۃ
شعبہ ۲۳ - ۲۴ - ۲۵
- ۲۶ اسحاق بن ابراہیم بن مہان بن بہمن، ابو محمد المصطفی
رمضان سنۃ خمس و ثلاثین و مائتین ۲۱۸ - ۲۱۹
- ۱۴۷ اسحاق بن ابراہیم بن اسماعیل بن محمد الجوزہری، ابو ابراہیم
وفاتہ فیما یقار بہ سنۃ خمسین و اربع مائۃ ۴۵۰ تقریباً

۱۴۸ اسحاق بن احمد بن شعیب بن نصر، ابو نصر الصفار بعد سنت خمس واریع مائتہ ۴۰۵ کے بعد

۱۴۹ اسحاق بن بشر بن محمد بن عبد اللہ ابو عبد اللہ البخاری

یوم الاحد لائنتی عشرۃ خلعت من رجب سنت ست و مائتین یکشنبہ ۱۲ - ۷ - ۲۰۶

۱۵۰ اسحاق بن قرار، ابو عمر، شیبانی، الاحوص سنت خمس اور ست و مائتین ۲۰۵ یا ۲۰۶

۱۵۱ اسحاق بن نصیر، ابو یوسف الکاتب سنت سبع و تسعین و مائتین ۲۹۷

۱۵۲ اسحاق بن یحییٰ بن خریج ابو الحسن النصرانی

الموجود فی سنت سبع و سبعین و تلاتین مائتہ ۳۷۷ موجود

۱۵۳ اسحاق بن میہلوب بن احمد بن محمد ابو طہر الجوالیقی

یوم الاربعاء دمی عشر من رجب سنت خمس و سبعین و خمس مائتہ چارٹنہ ۲۱ یا ۲۵۰۷

۱۵۴ اسعد بن علی بن احمد، ابو القاسم البارع الزوزنی

یوم عید الاضحی سنت اثنین و تسعین و اربع مائتہ ۱۰ - ۱۳ - ۲۹۲

۱۵۵ اسعد بن المہذب بن مدین بن زکریا، ابو المکارم، ابن مہادی

الثامن عشر من جمادی الاولی سنت ست و ست مائتہ ۱۸ - ۵ - ۶۰۶

۱۵۶ اسلم بن سہل بن اسلم بن زیاد، ابو الحسن الزائر سنت ثمان و ثمانین و مائتین ۲۸۸

۱۵۷ اسماعیل بن احمد بن عبد اللہ، ابو عبد اللہ القمیری بعد ثلاثین و اربع مائتہ ۴۰۴ کے بعد

۱۵۸ اسماعیل بن اسحاق بن اسماعیل بن سہب، ابو اسحاق الازدی

یوم الاربعاء اثنین و ثمانین و مائتین و ست چارٹنہ

۲۱ یا ۲۲ - ۱۳ - ۲۸۲

۱۵۹ اسماعیل بن محمد بن یحییٰ ابو نمر القفاری

الموجود فی سنت ست و ست مائتہ ۲۹۶ کے بعد

۱۶۰ اسماعیل بن عیاد بن النعمان بن عیاد، ابو صاحب ابو القاسم

الرابع والعشرين من صفر سنة خمس وثلاثين وثلاث مائة ٢٢٢ - ٢ - ٢٨٥

١٩١ اسماعيل بن عبد الله بن محمد بن مكيال، ابو العباس الميكالي

سنة لاشين الخامس عشر من صفر سنة اثنين وستين وثلاث مائة شب ووشنيه

٢٦٢ - ٢ - ١٥

١٩٢ اسماعيل بن عبد الرقن الاسدي الاغور مولى زينب بنت قيس سنة سبع وعشرين مائة ١٢٤

١٩٣ اسماعيل بن عبد الرحمن بن احمد بن اسماعيل، ابو عثمان الصابوني

ثلاث محرم (ايوم المجدد رابع محرم) سنة تسع واربعين واربع مائة سابعه ١٠ - ١ - ٢٢٩

١٩٤ اسماعيل بن علي بن سليمان بن يحيى، ابو محمد الخطيب

يوم اشد ثار سبع بقين من جمادى الآخرة سنة خمسين وثلاث مائة سنية ٢٢ - ٢ - ٢٥٠

١٩٥ اسماعيل بن علي الحفيري صفر سنة ثلاث وست مائة ٠ - ٢ - ٢٠٣

١٩٦ اسماعيل بن القاسم بن عبيد الله بن هارون، ابو علي القالي

ريح الآخر ولية البعدت اسد تملون من جمادى الاولى (سنة ست وخمسين وثلاث

مائة ربيع الاول يا شب شنيه ٢٥ - ٥ - ٢٥٦

١٩٧ اسماعيل بن محمد بن اسماعيل بن صالح، ابو علي الصفاي احدى واربعين وثلاث مائة ٢٢١

١٩٨ اسماعيل بن محمد بن احمد، ابو ظاهر الوثابي سنة ثلاث وثلاثين وخمس مائة ٥٣٣

١٩٩ اسماعيل بن محمد بن عامر بن حبيب، ابو الوليد قريبا من سنة اربعين واربع مائة ٢٠٠ - ٢ - ٢٢٩

٢٠٠ اسماعيل بن محمد بن جعفر، ابو علي بن جعفر سنة سبع وعشرين مائتين ٢٢٤

٢٠١ اسماعيل بن محبوب بن احمد بن محمد، ابو محمد الجواليقي

توال سنة خمس وسبعين وخمس مائة ٥٤٥ - ١ - ٠٠٠

٢٠٢ اسماعيل بن يحيى بن محمد بن الميرة البزيري الميودي سنة خمس وسبعين مائتين ٢٤٥ - ٢ - ٢٤٥

له تال يا قومت: قال اسماعيل بن يحيى البزيري في علي بن يحيى النعم. ومات علي في سنة خمس وسبعين وثلاث مائة (هذا خطأ من الناظرين) وقد ثبت يا قومت نفسه في ذكر علي بن يحيى النعم. ومات في سنة خمس وسبعين مائتين. وهو الصواب.

- ۱۴۳ الاثر ابو الحسن الموجود فی سنة سبع وعشرين و مائتين ۲۴۴ تک موجود
 ۱۴۴ اُمیة بن عبد العزيز بن ابی الصلت سنة تسع وعشرين و خمس مائة ۵۲۹

(ج)

- ۱۴۵ یحیی بن محمد، ابو عبد الرحمن الأندلسی
 ليلة الثلاثاء تسع وعشرين ليلة مئذنت من جمادی الآخرة سنة ست و سبعین و
 مائتين - شب سبستین ۳۰ - ۲۹ - ۲۸
 ۱۴۶ یوکر بن عیاش بن سالم، الخياط سنة ثلاث و تسعين و مائة ۱۹۳
 ۱۴۷ یکر بن محمد بن بقیة (ابو) عدی بن حبیب، ابو عثمان المازنی
 سنة تسع و اربعین مائتين او ثمان و اربعین و مائتين و ثلاثین و مائتين ۲۳۰ یا ۲۳۸ یا ۲۳۹
 ۱۴۸ بهزاد بن یوسف بن یعقوب بن غرزدان الخجری
 سبع خلجان من شوال سنة ثلاث و عشرين و اربع مائة ۸ - ۱۰ - ۲۳۳

(د)

- ۱۴۹ تمام بن غالب بن عمرو، ابو غالب، ابن تیان
 احدى الجهادیین سنة ست و ثلاثین و اربع مائة ۵ - ۶ - ۲۳۶
 ۱۵۰ توفیق بن محمد بن الحسین بن عبید الله، ابو محمد الاطرأ البلی
 صفر سنة عشرة و خم مائة ۰ - ۲ - ۵۱۰

(ث)

- ۱۵۱ ثابت بن الحسین بن شراعة، ابو عابد التیمی
 فی العشر الاخیر من صفر سنة تسع و ستین و اربع مائة ۰ - ۱۰ - ۲۰۱ یا ۲۰۲ - ۲۶۹
 ۱۵۲ ثابت بن سنان بن ثابت بن قرّة، ابو الحسن الصابی
 لا احدى عشر ليلة خلعت من ذی القعدة سنة خمس و ستین و ثلاث مائة ۱۲ - ۱۱ - ۲۶۵

١٨٣ ثابت بن محمد، ابو الفتوح المجرجاني محرم سنة احدى وثلاثين واربعمائة - ١ - ٣١٠

(ج)

١٨٣ جبر بن علي بن عيسى بن الفرخ ابو البركات الرقي سنة تسع واربعين واربعمائة ٣٢٩

١٨٥ جعفر بن احمد بن عبد الملك بن مردان، ابو مردان، ابن القاسم سنة ثمان وثلاثين واربعمائة ٣٣٨

١٨٦ جعفر بن احمد بن الحسين بن احمد، ابو محمد السراج

٥٠٠ - ٢ - ١١ هادي عشر من صفر سنة خمس مائة

١٨٤ جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد، ابو الفضل، ابن خرايه

سنة احدى وتسعين وثلاث مائة ٣٩١

١٨٨ جعفر بن قدامة بن زياد، ابو القاسم الكاتب

يوم الثلاثاء ثمان بقين من جمادى الآخرة سنة تسع وعشرة وثلاث مائة احدى عشرة

وثلاث مائة من شعبان ٢٢٢ - ٢ - ١٩٠

١٨٩ جعفر بن محمد بن احمد بن محمد، ابو القاسم الكاتب سنة سبع وثمان مائتين ١٦٤

١٩٠ جعفر بن محمد بن الازهر بن عيسى الاخير سنة تسع واربعين واربعمائة ٢٤٩

١٩١ جعفر بن محمد بن حمدان، ابو القاسم الموصلي ثلاث وعشرين وثلاث مائة ٣٢٣

١٩٢ جعفر بن موسى، ابو الفضل، ابن الخداد

ثلاث غلون من شعبان سنة تسعين وثمانين واربعمائة ٢٨٩ - ٨ - ٣

١٩٣ جعفر بن هارون بن ابراهيم، ابو محمد الدنوري

شوال سنة اربع واربعين وثلاث مائة ٢٢٢ - ٨

١٩٣ جنادة بن محمد بن الحسين، ابو اسامة الهروي سنة تسع وتسعين وثلاث مائة ٣٩٩

(ح)

١٩٨ حاشي بن محمد بن شعيب، ابو القاسم الفريسياني

ذی القعدة سنة خمس وستين وخمس مائة ۵۹۵ - ۱۱ - ۵۹۵

۱۹۶ حسان بن مالك بن ابی عبدة، ابو عبدة الوزير سنة عشرين وثلاث مائة ۳۲۰

۱۹۷ الحسن بن ابراهيم بن الحسين بن الحسن، ابو محمد، ابن زودلاق

يوم الاربعاء لخمس بقين من ذی القعدة سنة ست وثمانين وثلاث مائة چهارشنبه

۲۲ یا ۲۵ - ۶ - ۲۸۶

۱۹۸ الحسن بن اسد بن يعقوب، ابن مالك الهمداني

الموجود في سنة احدى وثلاثين وثلاث مائة ۳۱ تک موجود

۱۹۹ الحسن بن احمد بن عبد الله بن سیمان، ابو علی الفارسی

يوم رعد اسابع عشر من رمضان، وربع الاول سنة سبع وثلاث مائة

یکشنبه ۲۷ - ۹ - ۳۷۷

۲۰۰ الحسن بن احمد، ابو محمد الاسود الغندجانی

الموجود في سنة ثمان وعشرين واربع مائة ۲۸ تک موجود

۲۰۱ الحسن بن احمد بن عبد الله بن البزار، ابو علی

مس رجب سنة احدى وسبعين واربع مائة ۵ - ۷ - ۴۷۰

۲۰۲ الحسن بن احمد بن الحسن بن حمد، ابو العلاء الهمدانی العطار

ثامن عشر جمادی الاولى سنة تسع وستين وخمس مائة ۱۹ - ۵ - ۵۶۹

۲۰۳ الحسن بن اسحق بن عبد الله النخعی تقارب دفاتر سنة تسعين وخمس مائة ۵۹۰ کے قریب

۲۰۴ الحسن بن بشر بن یحییٰ، ابو القاسم لامدی سنة سبعين اربعی وسبعين وثلاث مائة ۳۷۰ یا ۳۷۱

۲۰۵ الحسن بن یحییٰ بن عبد الله بن عبد الرحمن، ابو سعید الکری سنة خمس وسبعين لمائتين ۴۵

۲۰۶ الحسن بن الخطیر، ابو علی النطیعی سنة ثمان وتسعين وخمس مائة ۵۹۸

۲۰۷ الحسن بن داؤد، ابو علی لرقی الموجود في سنة ثمان وثلاثين ومائتين ۳۸ تک موجود

- ۲۰۸ الحسن بن داؤد بن الحسن، ابو علی البقار الاموی سنت شنتین و خمین و ثلاث مائے ۳۵۲
- ۲۰۹ الحسن بن رشیق القیر دانی مولی الازد سنت ست و خمین و اربع مائے ۴۵۶
- ۲۱۰ الحسن بن عسائی، ابو زرار، ملک القاتہ تاریخ شوال سنہ ثمان و ستین و خمس مائے ۹-۱۰-۵۶۸
- ۲۱۱ الحسن بن عبد اللہ، ابو سعید زمریانی السیرانی
- یوم الاثنين ثانی رجب سنہ ثمان و ستین و ثلاث مائے و شصتہ ۲-۷-۳۶۸
- ۲۱۲ الحسن بن عبد اللہ بن سعید بن زید، ابو احمد العسکری
- یوم الجمعہ سبع خلون من ذی الحجۃ سنہ اشنتین و ثمانین و ثلاث مائے جمعہ ۲۲ یا ۲۳-۱۲-۳۸۲
- ۲۱۳ الحسن بن عبد اللہ بن سہیل بن سعید، ابو ہلال العسکری
- اموجود فی یوم الاربعاء عشر خدت من شعبان سنہ خمس و سبعین و ثلاث مائے چہار شصتہ
- ۱۱-۸-۳۹۵ تک موجود
- ۲۱۴ الحسن بن عبد اللہ، ابو علی العثماني سنت نیفت و سبعین و اربع مائے ۷۰۰ م کے بعد اور ۲۷۳ سے پہلے
- و النیفت علی وزن استدین و حدیث او ثلاث کمائے و نیفت و ناقص نیفت لائے زائد علی الورد الذی
- حواء ذلک حقد
- ۲۱۵ الحسن بن عبد الرحمن بن خنّادہ اراہر مزی فی حدود سنہ ستین و ثلاث مائے ۳۶۰ تقریباً
- ۲۱۶ الحسن بن عثمان بن حماد بن حسان، ابو حسان الزیادی
- سنہ اشنتین و اربعین و ثلاث و اربعین و مائتین ۲۴۲ یا ۲۴۳
- ۲۱۷ الحسن بن علی المدائنی شہادت یقین من جمادی الاولی سنہ تسع و سبعین و ثلاث مائے ۲۷۰ یا ۲۷۱-۵-۲۷۹
- ۲۱۸ عس بن علی بن عمر، ابو محمد ابن یسج
- سبع و ثمان من رجب سنہ اربع و اربعین و اربع مائے ۲۲ یا ۲۳-۷-۴۴۴
- ۲۱۹ الحسن بن علی بن الحسن بن عبد اللہ بن مقلد، ابو عبد اللہ ربيع الآخر سنہ ثمان و ثلاثین و ثلاث مائے ۴۳۸
- ۲۲۰ الحسن بن علی بن ابراہیم بن بزاد، ابو علی الاموزی

رابع ذی الحجۃ سنۃ ست و اربعین و اربع مائۃ ۴-۱۲-۴۴۶

۲۲ الحسن بن علی بن بکر بن عبدہ، ابو عبد الغفری

ثامن عشر شوال سنۃ اثنین و ثمانین و خمس مائۃ ۱۸-۱۰-۵۸۲

۲۲۲ الحسن بن علی، ابو علی الخوینی لعشر خلون من صفر سنۃ ست و ثمانین و خمس مائۃ ۱۱-۲-۵۸۶

۲۲۳ الحسن بن ابراہیم بن الزبیر ابو محمد القاضی لمہذب ربيع الآخر سنۃ احدى و ثمانین و خمس مائۃ ۳-۵۶۱

۲۲۴ الحسن بن علی بن ابی سالم المصنف بن عبد الملک، ابو البدر

ثامن عشر رمضان سنۃ ست و تسعين و خمس مائۃ ۱۹-۱۳-۵۹۶

۲۲۵ الحسن بن محمد، ابو محمد المہبسی

يوم السبت ثلاث لیل بقین ذی الحجۃ سنۃ اثنین و خمسين و ثلاث مائۃ ثلث و ثمانین و خمس مائۃ ۲۸-۱۳-۴۵۲

۲۲۶ الحسن بن محمد بن عبد الصمد بن ابی الشجر، ابو علی العسقلانی سنۃ اثنین و ثمانین و اربع مائۃ ۴۴۲

۲۲۷ الحسن بن محمد بن الحسن بن محمد بن حمدون، ابو سواد جالدین

حادی عشر المحرم سنۃ ثمان و ست مائۃ ۱۱-۱-۶۰۸

۲۲۸ الحسن بن المطهر، ابو علی الصری

الرابع من رمضان سنۃ اثنین و اربعین و اربع مائۃ ۴-۹-۴۴۳

۲۲۹ الحسن بن مسعود بن الحسن، ابو علی، ابن ابی قحافہ

الموجود فی سنۃ سبع و ثلاثین و ست مائۃ ۶۳۷ تک موجود

۲۳۰ الحسين بن احمد بن خالويه بن حمدان، ابو عبد الله سنۃ سبعین و ثلاث مائۃ ۳۷۰

۲۳۱ الحسين بن احمد بن محمد بن جعفر، ابو عبد الله ابن الحجّاج

يوم الثلاثاء سابع عشر حادى الآخرة سنۃ احدى و تسعين و ثلاث مائۃ ۱۷-۶-۳۹۱

۲۳۲ الحسين بن الحسن بن داسان بن محمد، ابو القاسم الواسانی

سنۃ اربع و تسعين و ثلاث مائۃ ۳۹۴

۲۳۳ الحسین بن سعد بن الحسین بن محمد، ابو علی الآمدی

لیلة الخمیس خامس ربيع الآخر سنة اربع واربعم واربعم، سنة تسع وستمائة - ۴ - ۴۴۴

۲۳۴ الحسین بن الضحاک بن یاسر، ابو علی الخلیع سنة خمسین ومانسین ۲۵۰

۲۳۵ الحسین بن عبد الله بن یوسف بن احمد، ابو علی البغدادی

سنة اربع و سبعین واربعم مائة ۴۰۴

۲۳۶ الحسین بن عبد الله بن رواق بن ابراهیم، ابو علی الحموی الانصاری

يوم الاربعاء من شعبان سنة خمس وثمانین وستمائة، سنة چهارم وستمائة - ۸ - ۵۸۵

۲۳۷ الحسین بن علی بن الحسن بن محمد، ابو القاسم الوزیری المغربي

ثالث عشرین رمضان سنة ثمان عشرة واربعم مائة - ۱۳ - ۹ - ۴۱۸

۲۳۸ الحسین بن عبد الله بن احمد بن عبد الجبار، ابو الفتح، ابن ابی حمیلة المعری

منتصف شعبان سنة سبع و خمین واربعم مائة - ۱۴ - ۸ - ۴۵۷

۲۳۹ الحسین بن عبد الرحیم بن الولید بن عثمان، ابو عبد الله الکلابی، ابن ابی الزلازل

سنة اربع و خمین و ثلاث مائة ۴۵۴

۲۴۰ الحسین بن عبد السلام، ابو عبد الله، المصری بحن

ربیع الآخر سنة ثمان و خمین و مانسین - ۳ - ۰ - ۴۵۸

۲۴۱ الحسین بن عقیل بن محمد بن عبد المتعم، البرزازی واسطی القزازی

احدی و سبعین واربعم مائة ۴۷۱

۲۴۲ الحسین بن علی بن احمد بن عبد الواحد، النصیبی لند

سنة ثمانین و خمس مائة ۵۸۰

۲۴۳ الحسین بن علی بن محمد بن نمویه، ابو عبد الله، ابن قثم الزبیدی

احدی و ثمانین و خمس مائة ۵۸۱

۲۵۹ محمد بن محمد بن ابراہیم بن الخطاب ابوسلیمان البستی الخطابی

۳۸۸ سنتہ ثمان و ثمانین و ثلاث مائے

۲۶۰ حمدان بن عبدالرحیم الانباری بعد سنتہ اربع و خمسين و خمس مائے ۵۵۴ کے بعد

۲۶۱ حمزہ بن اسد بن علی بن محمد، ابو حلی، ابن القلانسی التمیمی

۵۵۵ سنتہ خمس و خمسين و خمس مائے

۲۶۲ حمزہ بن سبیس، الحنفی الکوفی احد بنی بکر بن دآل سنتہ ست عشرہ و مائے ۱۱۶

۲۶۳ حمزہ بن حبیب بن عمارہ بن اسماعیل، ابو عمارہ الزبایات

سنتہ ست و خمسين اوثمان و خمسين و مائے ۱۵۸ یا ۱۵۶

۲۶۴ حمزہ بن علی بن العین، ابو علی زرہبی سنتہ ست و خمسين و خمس مائے ۵۵۶

۲۶۵ حمید بن مالک بن مغیث بن نصر، ابو انعام مکیں الدولہ الکنافی

ن سنتہ اربع و تسین و خمس مائے ۵۶۴ - ۸ -

(خ)

۲۶۶ خالد بن صفوان بن عبداللہ بن عمرو، ابو صفوان التمیمی المنقری

۱۳۵ سنتہ خمس و ثلاثین و مائے

۲۶۷ خالد بن یزید بن معاویہ بن ابی سفیان سنتہ خمس و ثمانین و ستہ تسعین ۸۵ یا ۹۰

۲۶۸ خالد بن زید ابو الہیثم الکاتب سنتہ تسع و تسین و مائین ۲۶۹

۲۶۹ خداس بن بشر بن خالد بن الحارث، ابو یزید التمیمی، البعیت

۱۳۴ سنتہ اربع و ثلاثین و مائے

۲۷۰ فرقہ بن بناتہ بن الزید بن عمرو الکلبی سنتہ خمس عشرہ و مائے ۱۱۵

۲۷۱ اخضر بن ثردان بن احمد، ابو العباس القہریر الثوآلی التارقی سنتہ ثمانین و خمس مائے ۵۸

- ۲۷۲ الخضر بن ہبہ اللہ بن ابی الہمام الطالی ستہ اربع و ستین و خمس مائے ۵۶۴
- ۲۷۳ خلف بن احمد القیر وانی الشاعر ستہ اربع عشر و اربع مائے ۴۱۴
- ۲۷۴ خلف بن حیان، ابوہریرہ الاحمرولی ابی بردہ بلال بن ابی موسیٰ فی حدود الثمانین و مائے ۸۰ آنقر
- ۲۷۵ الخلیل بن احمد بن عمر بن تیمم، ابو عبد الرحمن النراہیدی ستہ ستین و سبعین و مائے ۱۶۰ یا ۱۷۰
- ۲۷۶ الخلیل بن احمد بن محمد بن الخلیل السعری ستہ ثمان و سبعین و ثلاث مائے ۴۷۸
- ۲۷۷ خمیس بن علی بن احمد بن علی، ابو الکرم الواسطی الحوزی
- شعبان ستہ عشر و خمس مائے ۵۱۰ - ۸ -

(د)

- ۲۷۸ داؤد بن احمد بن یحییٰ بن الخضر، ابو سلیمان الدراددی المہلبی
- ۲۷۹ داؤد بن سلم الآدم مولیٰ بنی تیمم بن مرہ ستہ خمس عشر و ست مائے ۶۱۵
- ۲۸۰ داؤد بن ابو الہیثم بن اسحاق بن البہلول، ابو سعد التنوخی الانباری فی حدود ستہ عشرین مائے ۱۲۰ قریباً
- ۲۸۱ دعلج بن علی بن رزین بن ابو علی النخراعی ستہ ست و اربعین و مائتین ۴۱۶
- ۲۸۲ دعوان بن علی بن حماد بن صدقہ الجبائی، ابو محمد الصریہ ستہ ست عشر و ثلاث مائے ۴۱۶
- ۲۸۳ دکن بن رجاہ الفقیمی الرازی ستہ خمس و مائے ۵۱۲
- ۲۸۴ دکن بن سید استیمی الدارمی ستہ تسع و مائے ۱۰۵
- ۱۰۹

(ذ)

- ۲۸۵ ذوالقرنین، ذبیہ الدولہ بن الحسن بن عبد اللہ، ابو المطاع التغلبی
- ۴۲۸ ستہ ثمان و عشرين و اربع مائے

- ۲۹۹ زید بن الجون، ابودلام الکوفی سنتہ احدى وستين ومائتين ۲۶۱
- ۳۰۰ زید بن سلمی بن عبد القیس، ابوامامہ لبیدی، زیاد الاعم ۱۰۰ قریباً
- ۳۰۱ زید بن الحسن بن زید، تاج الدین ابوالہیثم الکندی سنتہ سبع وتسعين وخمس مائة ۵۹۷
- ۳۰۲ زید بن، حسن الاغاطی الیمتی کان بعد الخمس مائة ۵۰۰ کے بعد
- ۳۰۳ زید بن علی بن عبد اللہ، ابواسحاق الفارسی القسوی ذی الحجۃ سنتہ سبع وستين واربع مائة ۲۶۷ - ۱۲
- (س)
- ۳۰۴ سالم بن احمد بن سالم، ابوالمرجی یحییٰ الحجب المنتخب یوم الاحد فمس ذی القعدة سنتہ احدى عشرة وست مائة یکشنبہ ۵ - ۱۱ - ۶۱۱
- ۳۰۵ السائب بن فروخ، ابوالعباس الرضری الشاعری بعد سنتہ ست وثلاثين ومائة ۱۳۶ کے بعد
- ۳۰۶ یحییٰ بن حفص، ابولیقطان لایباری النسابة سنتہ تسعين ومائة ۱۹۰
- ۳۰۷ سراج بن عبد الملک بن سراج، ابوالحسن بن ابی مروان سنتہ ثمانين وخمس مائة ۵۸۰
- ۳۰۸ السری بن احمد السری، ابوالحسن الکندی، السری زقار سنتہ اثنین وثلاث مائة ۳۶۲
- ۳۰۹ سعدان بن المبارک، ابو عثمان الصضری سنتہ عشرين ومائتين ۲۲۰
- ۳۱۰ سعد بن احمد بن علی القلی المودب سنتہ خمس وستين وخمس مائة ۵۹۵
- ۳۱۱ سعد بن الحسن بن سلیمان، ابو محمد النوار فی الحرانی سنتہ ثمانين وخمس مائة ۵۸۰
- ۳۱۲ سعد بن الحسن بن شداد، ابو عثمان الناجم سنتہ اربع عشرة ثلاث مائة ۳۱۴
- ۳۱۳ سعد بن علی بن اسحاق، ابوالحالی الوراق، دلال الکتاب یوم الاثنين خامس عشر من صفر سنتہ ثمان وستين وخمس مائة در شعبہ ۵ - ۲ - ۵۹۸

- ۳۱۴ سعد بن محمد بن علی الازدی، ابوطارب، الوحيد سنۃ خمس و ثمانین و ثلاث مائۃ ۳۸۵
- ۳۱۵ سعد بن محمد بن سعد، شهاب الدین ابوالفوارس، حشیشیہ
- لیلة الاربعاء سادس شعبان سنۃ اربع و سبعین و خمس مائۃ پیمار شنبہ ۵۴۴ - ۸ - ۶
- ۳۱۶ سعد بن ہاشم بن سعید، ابو عثمان الخالدی سنۃ ۱۰ و سبعین و ثلاث مائۃ ۲۵۱
- ۳۱۷ سعید بن اوس بن ثابت بن بشیر، ابوزید الانصاری، بصری سنۃ خمس عشر و مائتین ۲۰۵
- ۳۱۸ سعید بن سعید، ابوالقاسم القادری
- یوم الحجۃ سبع یقین من جدی، لازلی سنۃ احدى و سبعین و ثلاث مائۃ جمعة ۲۲ یا ۲۳ - ۵ - ۲۹۱
- ۳۱۹ سعید بن عبدالعزیز بن عبداللہ ابوسهل، نسبی سنۃ عشرين و اربع مائۃ ۲۲۰
- ۳۲۰ سعید بن الفرع، ابو عثمان الرثشی سنۃ اثنین و سبع مائتین ۲۴۲
- ۳۲۱ سعید بن المبارک بن علی بن عبداللہ، ابو محمد، بن الدہان
- لیلة عید الفطر سنۃ تسع و ستین و خمس مائۃ ۲۹ یا ۳۰ - ۹ - ۵۶۹
- ۳۲۲ سعید بن محمد بن جریج، ابو عقال قیہ دانی سنۃ تسع و سبعین و مائتین ۲۷۹
- ۳۲۳ سعید بن سعد، ابو عمن لا یحش لا یحط سنۃ خمس عشر و احدى و عشرين و مائتین ۲۲ یا ۲۳
- ۳۲۴ سعید بن ہارون، ابو عثمان لاشاندانی سنۃ ثمان و ثمانین و مائتین ۲۸۸
- ۳۲۵ سلامۃ بن عبدالباقی بن سلامۃ، ابو الحیر الانباری، اصفہری
- ذی الحجۃ سنۃ تسعین و خمس مائۃ ۱۲ - ۲ - ۵۹۰
- ۳۲۶ سلامۃ بن خیاض بن احمد، ابو الحیر اللخزطابی سنۃ ثلاث و ثلاثین و خمس مائۃ ۵۳۲
- ۳۲۷ سلمان بن عبداللہ بن محمد، ابو عبداللہ الحمری، النہدانی
- ثانی عشر من صغ سنۃ ثلاث و تسعین و اربع و سبعین و اربع مائۃ ۱۲ - ۲ - ۴۹۳ یا ۴۹۴
- ۳۲۸ سلیمان بن یحییٰ بن ثناء بن عومن، نقی الدین لدیقی سنۃ ثلاث عشر و ست مائۃ ۶۱۳
- ۳۲۹ سلیمان بن خلف بن سعد، ابو الولید الباجی سنۃ اربع و تسعین و اربع مائۃ ۴۹۴

۳۳۰ سلیمان بن عبد اللہ، ابو عبد اللہ الفقیہ سنۃ خمس و سبعین و اربع مائۃ ۴۵

۳۳۱ سلیمان بن محمد بن احمد، ابو موسیٰ الحامض

اسبع و اربعۃ و ثمانین من ذی الحجۃ سنۃ خمس و ثلاث مائۃ ۲۲، ۲۳ یا ۲۴ ۱۲ - ۳۰۵

۳۳۲ سیار بن یحییٰ بن الولید السعیدی سنۃ تسع و سبعین و ۱۰ ۱۷۹

۳۳۳ سلیمان بن عبد، ابو اوردیحی و یزیدی ذی الحجۃ سنۃ سبع و خمسين و مائتین ۱۲ - ۲۵۷

۳۳۴ سلمان بن موسیٰ، برهان الدین ابو الفضل شاہ فیہ الکمال سنۃ تسعین و ثمان مائۃ ۵۹۰

۳۳۵ سنان بن ثابت بن قرۃ، ابو سعید

عبیدہ یوم النجمۃ مستہیل ذی القعدۃ سنۃ احدى و ثلاثین و ثمان مائۃ جمعہ ۱ - ۱۱ - ۳۳۱

۳۳۶ سہب بن محمد بن عثمان بن القاسم، ابو حاتم سبختی سنۃ خمس و خمسين و مائتین ۲۵۵

۳۳۷ سہیل بن ماروان بن راسیون، ابو محمد سنۃ خمس عشرۃ و مائتین ۲۵

(ش)

۳۳۸ شداد بن ابراہیم بن حسن، ابو الخیر الطاہر الجہری سنۃ احدى و اربع مائۃ ۴۰۱

۳۳۹ شہاب بن شعیب بن عبد اللہ ابو اہیہ، سنۃ ثلاثین و خمس مائۃ ۵۳۰

۳۴۰ شمر بن قیس، ابو عمر الہرزی سنۃ خمس و خمسين و مائتین ۲۵۵

۳۴۱ شیبان بن عبد الرحمن، ابو معاذ بن النعمی سنۃ اربع و ثمان مائۃ و سنۃ سبعین و مائۃ ۱۷۴ یا ۱۷۵

۳۴۲ شیبث بن ابراہیم بن محمد بن حیدرۃ ضیاء مدین، الحاج القنادی

سنۃ ثمان و تسعین و تسع و تسعین و خمس مائۃ ۵۹۹ یا ۵۹۸

(ص)

۳۴۳ ساعد بن النعمین بن عیسیٰ، ابو اللہ راموی سنۃ سبع و عشرۃ و اربع مائۃ ۴۱۷

۳۴۴ صالح بن اسحاق، ابو عمر الجرمی سنۃ خمس و عشرين و مائتین ۲۲۵

۳۴۵ صفوان بن ادریس بن ابراہیم بن عبد اللہ، ابو بحر سنۃ ثمان و تسعین و خمس مائۃ ۵۹۸

(باقی)

اریٹریا (ERITREA) کی مختصر تاریخ

جناب ڈاکٹر عبدالعلیم خاں صاحب لکچرر شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

سن عیسوی سے تقریباً ایک ہزار سال قبل جنوبی عرب کے قبائل میں سے دو بڑے قبیلوں نے اریٹریا کی طرف ہجرت کی، ان دونوں قبیلوں کے نام ”حبشات“ اور ”اققریان“ تھے اور جیسے ہی انہوں نے بحر احمر کو عبور کیا اریٹریا کے باشندوں نے بغیر کسی مقابلہ یا جنگ کے نہایت صلح آمیز انداز سے ان کا استقبال کیا اور کچھ ہی دنوں میں ان کے مابین دوستی اور تعاون کے تعلقات استوار ہو گئے۔ چند نسلوں کے گزرنے کے بعد اس اختلاط سے ایک نئی قوم معرض وجود میں آئی جس کا نام ”حبشان“ پڑا اور موجودہ اریٹریا کے باشندے اسی سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کی زبان ”ققر“ یا ”ققر“ تھی جو عربی زبان کی ایک شاخ ہے (عدادہ از پہلے) چار سو سال تک اریٹریا، یمن اور جنوبی عرب کے حبشی باشندے ایک ہی حکومت کے ماتحت رہے۔ لیکن چوتھی صدی قبل مسیح کے قریب اریٹریا ان سے علیحدہ ہو گیا اور مستقل سلطنت بن گیا۔ اس وقت اریٹریا کے باشندے مسلمان یا مسیحی نہیں تھے۔ ہم یہ بھی نہیں جانتے ہیں کہ اس زمانے میں وہاں کون سا مذہب رائج تھا لیکن اتنا ضرور معلوم ہے کہ وہ حسب نسب ملک اور تاریخ کے لحاظ سے ایک قوم تھے۔

یہ سخت تقریباً ایک ہزار سال تک قائم رہی اس کے بعد اریٹریا بعض ایسے قبائل کے زیرِ نگیں آ گیا جو تہذیب کی بالکل ابتدائی منزل میں تھے۔ اس بیرونی حملے سے اریٹریا کا تہذیب و تمدن (بڑی حد تک) برباد ہو گیا لیکن ساتھ ہی ساتھ اریٹریا کی قوم کی بعض خصوصیات اور اس کے عقائد

برقہ رہے اور نئے حملہ آور اریٹریا کی تہذیب و تمدن کو اپنانے پر مجبور ہو گئے۔

اس عہد میں اریٹریا کی تاریخ میں کئی اہم تاریخی تبدیلیاں رونما ہوئیں جو کئی تاریخی تغیرات کا موجب بنیں۔ (پہلی چیز یہ کہ) مرکزی حکومت کی قوت کم ہونے لگی اور عسوبائی حکومت کا اقتدار بڑھنے لگا یہاں تک کہ ان کی خود مستقل حکومت کی حیثیت ہو گئی نیز یہ کہ زبان "قنز" کمزور ہونے لگی اور رفتہ رفتہ اس کا استعمال کم ہو گیا اس زبان کے ختم ہوجانے سے مندرجہ ذیل دو زبانیں وجود میں آئیں۔

- (۱) تجربی زبان جس کو اریٹریا کے بلاتی حصے اور شمالی حبشہ کے باشندے بولتے ہیں۔
 - (۲) تجربی زبان جس کو اریٹریا کے مغربی اور شرقی صوبوں کے نشیبی حصے کے باشندے بولتے ہیں۔
- اریٹریا قوم کے اس تاریخی پس منظر میں ہم دیکھتے ہیں کہ یہ تاریخی انقلابات اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ اریٹریائی قوم حسب نسب تاریخی اور رکاب کے لحاظ سے ایک ہی ہے۔
- بدقسمتی سے اریٹریا کا نشیبی حصہ انہی تاریخی انقلابات کے دوران کچھ حملہ آوروں کے قبضہ میں چلا گیا جب کہ بلاتی حصے نے "حمسین" کے نام سے اپنی آزادی کو محفوظ رکھا جس کے معنی "حمسین" (حسین کی پناہ گاہ) کے ہیں اور اس حصے پر نسوشتی حکومت کرتا تھا۔ ان تاریخی حوادث کی وجہ سے اس قوم کے وہ مختلف گروہوں کا آپس میں اختلاف رفتہ رفتہ کم ہوتا گیا لیکن ان کے بردارانہ اور نسبی تعلقات ختم نہ ہو سکے۔

اریٹریا کے مذاہب کی تاریخ :

۳۵۰ قبل مسیح میں اریٹریا میں عیسائی مذہب رائج ہوا۔ انہرودین اسلام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت (مدینہ) سے قبل دعوت و تبلیغ کے ابتدائی زمانہ میں آگیا تھا۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے چہاجر صحابیوں نے جب یہاں پہنچ کر نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی دعوت کی تبلیغ کی تو اریٹریا کے حاکموں نے ان کی پذیرائی کی۔ ان کو ایسا جہان بنایا اور ان کے قیام کے دوران ان کا بڑا اکرام کیا۔

اریٹریا میں ان دونوں مذاہب کی نشر و اشاعت نے وہاں کی قوم و ختلف دینی گروہوں میں تقسیم نہیں

کیا وہ ہمیشہ نہ ہم بتلا چکے ہیں کہ ریشہ یا میرمن دونوں مذہبوں کے رائج ہونے سے قبل وہاں ایک ہی اثر اور طاقت : حکومت تھی۔ دین اسلام یا عیسائیت قبول کرنے کے بعد بھی وہاں کے باشندے اپنی آزادی اور حکومت کے تحفظ و بقا کے لئے برابر کوشاں رہے اور ان تمل آنہروں کے مقابلہ کے لئے بہترین تیار تھے جو اس ملک پر حملہ کرنا چاہتے تھے۔ اس کا بین ثبوت یہ ہے کہ گزشتہ اٹھیس برسوں میں وہاں کوئی بھی ایسی شورش یا مذہبی جنگ نہیں ہوئی جو ریشہ یا قوم کی وحدت کو اپنی جگہ سے ہلا سکتی۔

۱۸۸۵ء کے لگ بھگ جب اریٹر یا پرائی کا تسلط ہوا تو وہاں اس کو ایک ایسی قوم ملی جو مسلمانوں اور عیسائیوں پر مشتمل تھی۔ حکومت اٹلی نے دوسری استعماری حکومتوں کی مانند ہماری قوم (اریٹیرین قوم) کو اسلامی اور مسیحی دونوں عقیدت میں غصہ کر دیا۔ اس نے عدالت اسی پر کھنکھائی نہیں کیا بلکہ اس نے عیسائیوں کو ۱۸۸۵ء کے بعد وہاں میں تقسیم کر دیا یا یکیتھولک اور دوسرے پروٹیسٹنٹ۔ اور یہ بات بالکل واضح ہے کہ ایک قوم کے درمیان اس قسم کے درخیز ہونا کیا مقصد ہو، ہے۔ (لیکن) اس طرح منقسم ہو جانے کے باوجود اس کا پاس اس کے افسے میں جب کہ ریشہ میں قوم اٹلی کے نوآبادیاتی نظام کے ماتحت رہی وہاں دینی اختلافات یا شورشیں برپا نہیں ہوئیں۔ اور جب دوسری عالمی جنگ میں وہاں ٹما کا اقتدار ختم ہوا اور برطانوی فوجیں اریٹریا میں داخل ہوئیں تو وہاں کے مسلمانوں نے ان فوجوں کا اس امید کے ساتھ استقبال کیا کہ وہ ان کو طاووی استعمار سے نکال دلائے گی۔ اٹلی میں تو پوری قوم نے ملک رہا ہوا کہ اپنے نام اور ساتھ ہی اپنی آرزوؤں کا اظہار کیا۔

۱۹۴۱ء کے اخیر میں اریٹریا کے باشندوں کے زوردار اسلحہ اسلٹنٹ اسمار (ASMAR) میں اس غرض سے گئے کہ وہ ریشہ میں قوم کے ایسے باشندوں کا صحابہ کریں جو اپنے اور جدید برطانوی رہا بے اقتدار کے مابین رابطہ کا کام کر سکیں بارہ۔ اُنہوں نے منتخب کئے گئے جن میں نصف مسلمان اور نصف عیسائی تھے مگر اس میں اس تنہا سب سے بڑے عرصہ جدار میریا کے باشندوں نے ایک نمیشنل پارٹی کی بنیاد ڈالی جس کا نام "محبہ فقر" ہے۔ "رکھا جس کے معنی مجاہدین وطن کی جماعت کے ہیں انہیں کا مقصد اریٹریا کے باشندوں کی مصالح اور ان کے تعلقوں کو پورا کرنے میں ہاتھ بٹانا تھا۔ اس جماعت کے دو سکریٹری: "قدیر" گئے جن میں سے ایک: "سید" "شہید عبد مقادر کہی" اور دوسرے: "عباس" "شہید قہر" مسفل ولد" تھے۔

یہ پارٹی ۱۹۲۲ء تک اسی طرح قائم رہی۔ درہم گزروں کے لوگ اس کی میرزائی کرتوتوں سے ۱۹۲۲ء کے اوائل میں برصغیر اور حبشہ کے آزاد سوشلسٹ تحریکات کے تقابلیں کے بارے میں غلط فہمیوں نے لگے تھے نہ مانتے تھے تھے کہ ارٹھریا کو اس کے ساتھ منعم کر دیا جاتا ہے لیکن رعایہ ارٹھریا کو اس طرح تقسیم کرنا چاہتا تھا کہ ان ۸۰ لاکھ سوڈن کے ساتھ منعم ہو جائے اور دوسرا حصہ حبشہ کے ساتھ۔ اس تقسیم کے بارے میں برطانیہ کے دلائل یہ تھے کہ چونکہ ارٹھریا کے مغربی حصے میں مسلمانوں کی کثرت ہے لہذا اس کو سوڈان کے ساتھ منعم ہونا چاہیئے اور ارٹھریا کے بالائی علاقوں میں عیسائیوں کی کثرت ہے لہذا اس کو حبشہ کے ساتھ منعم ہونا چاہیئے۔ اس تقسیم سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ نے رٹھریا کی دشواریوں کو اقتصادی تعلق اور تاریخی حالات کی بنیاد پر حل کرنے کی کوشش نہیں کی بلکہ وہ اپنی نوآبادیاتی مصالح کی خاطر ان دشواریوں کو خالص دینی نقطہ نظر سے حل کرنا چاہتا تھا۔

ارٹھریا کے باشندوں میں اگر متعصبانہ مذہبی رجحان ہوتا جیسا کہ بعض اہل غرض یہ دعویٰ کرتے ہیں تو نشیبی علاقوں کے باشندے جن میں اکثریت مسلمانوں کی ہے یقیناً سوڈان کے ساتھ انضمام کے لئے برطانیہ کی دعوت پر ہیکل کہتے لیکن حقیقت اس کے بالکل برعکس ہے۔ اس تجویز کے سبب زیادہ طاقت ور مخالف نشیبی علاقوں کے باشندے ہی ہیں جو کہ اپنے براہِ ران وطن یعنی ارٹھریا کے دیگر حصوں کے باشندوں کے ساتھ رہنا پسند کرتے ہیں۔ اسی صورت حال میں حکومت حبشہ یا قیصر یا قہر رکھ کر غاصب نہیں بھیجے بلکہ اس نے ”محکمات وطن پارٹی“ میں تشار پیدا کرنے کے لئے مکر و سازش سے کام لینا شروع کیا اور اس کی ان کوششوں سے پارٹی کے بعض لیڈر پارٹی کے اغراض و مقاصد کو قبول کر صرف اپنے چند ذاتی مفاد کے حصول کی خاطر حبشہ کی طرف مائل ہو گئے لیکن جب پارٹی کے سربراہ درہم مسلم اور عیسائی لیڈروں نے جو پارٹی کے اغراض و مقاصد کے ذمہ دار تھے یہ سب دیکھا تو ان کے سامنے یہ بات روشن ہو گئی کہ وہ ارٹھریا کے سیاسی مستقبل کو طے کرنے کے لئے کھل کر سیاست کے میدان میں سرگرم عمل ہو جائیں۔ چنانچہ یہ جن کے ان لیڈروں نے اپنا کام شروع کر دیا اور یہ حلف اٹھایا جو مندرجہ ذیل ہے۔

”میں اللہ بزرگ و بزرگ کی قسم کھاتا ہوں کہ میں اپنے وطن ارٹھریا کی مکمل آزادی کے

نئے ایمانداری اور خلوص کے ساتھ کام کروں گا جس میں کسی طبقاتی یا مذہبی نقطہ نظر کا لحاظ نہیں ہوگا۔

حلف کے مراسم خاص محفلوں میں اس طرح انجام دئے گئے کہ پہلے تمام عیسائی لیڈر مسلم لیڈروں میں سے کسی ایک کے مکان پر گئے اور ایک ہی دسترخوان پر بیٹھ کر ایک ساتھ کھانا کھایا۔ کھانے سے پہلے قرآن پڑھا لایا گیا جس پر عیسائی اور مسلم لیڈروں نے اپنے اپنے ہاتھ رکھ کر مذکورہ بالا قسم کو دہرایا۔ دوسرے دن تمام مسلم لیڈر عیسائی لیڈروں میں سے کسی ایک کے مکان پر گئے اور ایک ہی دسترخوان پر بیٹھ کر کھانا کھایا۔ پھر بچیل مقدس لائی گئی اور تمام مسلمان اور عیسائی لیڈروں نے اس پر اپنے اپنے ہاتھ رکھ کر قسم کے مذکورہ بالا الفاظ دہرائے۔ اس تاریخی انقلابی زمانہ میں ان لیڈروں میں ”دجیات حسن علی“ اور ”کفلبری صلح کیکیا“ بھی تھے جن میں سے مقدم ’الذکار میٹریا کے سربراہ ذرہ لیگوں میں شمار کئے جاتے ہیں اور موزر الذکر کا شمار میٹریا کے بڑے تاجروں میں ہے۔

اس جدید یارٹی کا نام ”ارتریا لار تریین“ (ار میٹریا میٹریا داواؤں کے لئے) رکھا گیا۔ اور اس کا مقصد ار میٹریا کو مکمل آزادی دلانا تھا۔ یہ پہلی پارٹی تھی جو ار میٹریا کی مکمل آزادی کا نعرہ لے کر اٹھی تھی۔ اس قومی پارٹی کے وجود میں آنے کے بعد حکومت حبشہ نے اپنے ایجنٹوں کو اشارہ کیا کہ وہ ایک دوسری پارٹی کی تشکیل کریں۔ چنانچہ ایک پارٹی ”الانضمہ“ نامی بنی جس کے افراد زیادہ تر عیسائی تھے۔ اس نئی پارٹی نے حبشہ سے نہ صرف مالی امداد حاصل کی بلکہ اسے حبشہ کے گروہ زور سواروں کی دوسری پارٹیوں کی بھی تائید حاصل ہو گئی۔

ان تمام باتوں کا جائزہ لینے کے بعد ہم دیکھتے ہیں کہ ار میٹریا کے باشندے دو بڑے سیاسی گروہوں میں تقسیم ہو گئے اور رفتہ رفتہ ان دونوں گروہوں میں کشیدگی بڑھنے لگی۔ ار میٹریا اس وقت جس صورت حال سے دوچار تھا اس سے میٹریا کے دھن پرست لیڈروں کو جنہوں نے دھن کی ذمہ داری سنبھال رکھی تھی بڑی پریشانی میں مبتلا ہو گئے۔ درودہ ان ذرائع کے شدید ہیوسے جو ان کے دھن کو نجات دلا سکیں چنانچہ ”ارتریا لار تریین“ پارٹی کے سربراہوں نے اس پارٹی کے سربراہوں سے ملاقات کی جو ار میٹریا کو

جائزہ کے ساتھ غنیمت کرنا چاہتے تھے تاکہ وہ ان لوگوں سے ملک کو بچاؤ کے واسطے وسائل اور ان
 ہندوؤں کے متعلق ہوازمہ پاک کے مقدار کے حوالے میں مزید گفتگو کر سکیں۔ آخر کار کافی طویل بحث و مباحثہ کے
 بعد دونوں پارٹیاں اس بات پر اتفاق ہوئیں کہ عیشہ کے ساتھ عیشہ یا کا انضمام چاہئے وہاں پارٹی انضمام
 کے ارد گرد کو ترک کر دے اور "ارمیریا لارین" پارٹی کے نمبر ان نمبر سے "حق" اور "مباہرہ" سے قانون
 میں اور بالاتفاق رہیں یہ سب یہ کہ کیا کرار عیشہ کے عیشہ میں بدلتا مشترکہ (COMMONWEALTH)
 جیسے روابط قائم ہوں۔ جس طرح کنڈا اور ٹکینڈ کے۔ یہ روابط قائم ہیں۔ اس ماحول اتفاق پر
 ارمیریا کے باشندوں نے خوشیاں منائیں لیکن حکومت عیشہ برطانیہ کو اس سے پریشانی لاحق ہو گئی۔
 ۱۹۴۶ء کے اوائل میں جب اس قرار داد کو سرکاری طور پر اعلان کرنے کے لئے علیحدہ عام مفکر
 کیا گیا تو حکومت عیشہ نے باشندگان عیشہ میں سے اپنے ایجنٹوں کو سبوں، دہلویوں سے
 مسلح کر کے اس علاقہ عام میں خوفی مہم کا سربراہ کرنے کے لئے روانہ کیا لیکن خوش قسمت سے جلسہ رانی تلچن
 و تندی پر ہی ختم ہو گیا اور اتحاد و اتفاق کے موضوع پر گفتگو کو سرکاری نہ آئی۔

۸۔ (تقریباً ۱۹۴۶ء درازہ رھان) اس وقت کو "اسم ۱" نامی سرکوں پر ایک عجیب و غریب
 حادثہ پیش آیا۔ جب کہ برطانوی جنگی اڑانیں اسلحہ سوار فوجیوں کو لئے ہوئے "اسم ۱" کے
 باہر انی تپاؤں سے نکلیں۔ ان فوجیوں کوڑکوں اور گناہیوں سے اتار دیا گیا اور انھیں ان اہالیان
 وطن پر گولیاں چلانے کا حکم دیا گیا جو عام نہیں باندھے ہوئے تھے کیونکہ ان کے خیال میں وہ عیسائی تھے
 اور تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ تک مرد اور بچے ان کی گولیاں کا نشانہ بنتے رہے جس سے ۵۹ آدمی مر گئے اور ۲۳
 مجروح ہوئے۔ اس قتل عام کا کیا مقصد تھا اور وہ کون تھا؟ نے اسم ۱ کی سرکوں پر فوجیوں
 کو بھیجا اور باشندگان عام وطن کو قتل کرنے سے برطانیہ کا کیا مقصد تھا ان سوالوں کا جواب کوئی نہ دے
 سکا۔ لیکن باشندگان ارمیریا برطانیہ کی استعماری چالوں سے خود بخود واقف تھے لہذا اس سازش کا
 مقصد ان کی نظروں سے پوشیدہ نہ رہا۔ اس بے دردانہ قتل عام نے باشندگان ارمیریا کی ناراضگی
 اور غصہ کو اور زیادہ مشتعل کر دیا۔ نیز اس نے ارمیریا کے اندر برہانہ کے ارباب، قندار کے درمیان

کشمیر کی کیرڈ پیدل دیا۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس جھگڑے و فساد میں سوڈانیوں کا کوئی ہاتھ نہ تھا۔
 ستمبر ۱۹۲۶ء میں "الرائیہ الاسلامیہ" نامی ایک پارٹی وجود میں آئی جس کا مرکز "کرن
 تھا جو مغربی اصداغ کے شہروں میں سے ایک شہر ہے حکومت برطانیہ کو اس پارٹی کے قیام سے خوشی
 ہوئی اور اس نے اس نئی پارٹی کے ذریعہ اپنی مصالح خصوصاً اریٹریا کو تقسیم کرنے کے مقاصد کی تکمیل
 کام میں لایا۔ شش۔ لیکن حکومت برطانیہ کو اس میں سخت ناکامی ہوئی کیوں کہ اس پارٹی کے سربراہوں
 نے "رتیارہ زمین" پارٹی کے لیڈروں سے مل کر اپنے حق وعد کو ایک کرنے کی کوشش شروع کر دی
 اور اریٹریا کو جو تہہ سنے کی خاطر یہی کام کرنے کی بنیاد مان لیا گیا۔ اگر اس زمانے میں "الرائیہ الاسلامیہ"
 کے رہنما آج کل کے بعض مام نہاد لیڈروں کے مانند ہوتے جو کہ، سندکان اریٹریا کو ٹکڑے ٹکڑے کرنے
 کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں تو اریٹریا ہمیشہ کے لئے ختم ہو جاتا لیکن، افحاث نے اس کے برعکس ثابت
 کر دکھا یا جس وقت برطانوی استعمار مغربی علاقوں کو لگ کر نے اور ان کو سوڈان میں ضم کرنے کے لئے وہاں
 زہر پھیلانے کی کوشش کر رہا تھا اور بارہا جہتہ اور اس کے مشرقی علاقوں میں (جہاں اس نے اسلحہ جاتا
 اور سامان جنگ کے ذخائر تیار رکھے تھے) باشندگان اریٹریا کو خوفزدہ کرنے کے لئے ظلم و بربریت سے
 کام لے رہا تھا، اور بالین وطن کو قتل کر کے ان کا دل بوٹنے ان کے کشتہ زاروں کو تندر آتش کرنے ان
 کے مویشیوں کو ہار ڈالنے اور ان کے ہرے بھرے درختوں کو قطع و برید کرنے کا کام انجام دے رہا تھا اور
 دوسری طرف حکومت جہتہ نے اریٹریا کو کس چرچ (ORTHODOX CHURCH) کو آزاد مسیحی باشندگان
 وطن کے خلاف جنگ کرنے پر اکسایا۔ جس کے نتیجے میں وہ عبادت اور دیگر تمام دینی شعائر میں شرکت
 کرنے سے محروم کر دئے گئے۔ اور عیسائیوں کے لئے ان سے مکمل طور پر قطع تعلق کرنا معزوری قرار دیا
 گیا۔ اس طرح آزاد مسیحیوں پر زمین تنگ ہو گئی لیکن انہوں نے بھی عدم بالجنم لیا کہ وہ زندگی، ورموت
 میں ہیں اپنے ساتھ بھائیوں کی معفوں میں شہر میں گئے۔

۱۹۲۷ء میں حکومت برطانیہ نے مغربی علاقوں میں اپنے مسلمان ایجنٹوں کے ذریعہ "حزب التقیہ"
 نامی ایک سیاسی پارٹی کی تشکیل کی۔ اس پارٹی نے صدر "علی رادای" منتخب کئے گئے جو بعد میں

جمیۃ التشریعیۃ ارتریہ (ERITREAN LEGISLATIVE ASSEMBLY) کے صدر بنے تھے۔ علی رازای پہلے "الرابطۃ الاسلامیہ" کے نمبر تھے لیکن وہ اس سے انکس ہو گئے تھے۔ اس نئی پارٹی کا مقصد ارتریہ کو اس وقت تک حکومت برطانیہ کے زیر نگیں رکھنا جب تک اس کے مغربی علاقے سوڈان کے ساتھ ضم نہ ہو جائیں۔

یہ پارٹی درحقیقت "الرابطۃ الاسلامیہ" کے جواب میں اور اس کے مقابلے کے لئے بنائی گئی تھی لیکن وہ اس کے لئے کافی نہیں ہوئی اس لئے اسی علاقے میں ایک دوسری پارٹی "حزب الاصلاح" کے نام سے قائم ہوئی۔ اس پارٹی کے صدر "سید محمد ادریس آدم" مقرر ہوئے جو علی رازای کے بعد "الجمیۃ التشریعیۃ الارتریہ" کے صدر بھی منتخب ہوئے "حزب الاصلاح" کے مقابلے میں "حزب الاصلاح" سے مخالفت نہ تھی لیکن جب اس پارٹی کو زیادہ نمونہ اس سے تو یہ پارٹی پاکستان میں بنائی ہوئی اور آخر میں وہ کلیدی ہو گیا۔ اذتہ "ارتریہ ارتریہ" اور "رابطۃ الاسلامیہ" کے مابین تعلقات اور مزاحمت مضبوط ہو گئے اور ان کے پس سے عملدرستوں میں تبدیلی پیدا ہوئی۔

دوسری طرف ارتریہ پاکستان کا عیشہ کے ساتھ منظم چاہتے تھے اور پارٹی ہمیشہ کے لئے ان کے باوجود کمزور رہنے لگی جس کی وجہ سے کتر ممبران اس سے علیحدہ ہو گئے اور انہوں نے مختلف آزاد پارٹیاں بنائیں اور یہ پارٹیاں "ارتریہ ارتریہ" پارٹی کے ساتھ شامل ہو گئیں۔ ان آزاد پارٹیوں کے نام حسب ذیل ہیں۔

صدر سید ویدی اب دندی "میریم

(۱) حزب ارتریہ المستقل

صدر فتواری (علی)

(۲) حزب امحرمین مقدما

سکریم، احمد شہ

(۳) حزب المشفقین

• (جبری میکین)

(۴) حزب ارتریہ الجدیدہ

ان سب پارٹیوں کے نام ادارہ اقوام متحدہ کی تحقیقاتی کمیشن کی رپورٹ میں درج ہیں، دیکھئے صفحہ ۲۹ "الرابطۃ الاسلامیہ" کے علاوہ تمام فوجی پارٹیاں ارتریہ کے مسلمانوں کے عین میں تھیں۔

اپنی اپنی طرف کھینچ رہی تھیں۔ ۱۹۴۹ء میں مندرجہ ذیل پارٹیاں متحد ہو گئیں۔

(۱) حزب رابطۃ الاسلامیہ

(۲) حزب ارتقیا جدیدہ

(۳) حزب المتقین

(۴) حزب ارتقیا للارتقین

(۵) حزب المجاہدین القداما

یہ تمام سیاسی پارٹیاں "ملکتہ الاستقلالیہ" کے نام سے موجود ہوئیں۔ اس کے صدر شرف (موسم بھٹو) سکریٹری جناب ابراہیم سلطان اور نائبین سکریٹری جناب دلدار و سید مریم منتخب ہوئے۔ اس پارٹی نے ایک اخبار "وعدۃ ارتقیا" عربی اور پنجابی دونوں زبانوں میں نکالا جو اس کی پالیسی کا ترجمان تھا۔ اس کا مولوگرام پہلے صفحہ کی پیشانی پر لکھا گیا جس میں دو آدمی مصافحہ کرتے ہوئے دکھائے گئے تھے جن سے سمان اور عیسائی باشندگان وطن کی طرف اشارہ تھا۔ اور اس مولوگرام کے نیچے لکھا تھا "ملک انصورتی ابدی" یعنی ہم کبھی نہیں جدا ہوں گے۔ اس پارٹی نے حکومت برطانیہ، حبشہ اور اس کے اریٹریا کے ایجنٹوں کا بیڑہ شیعہ مذہب پر قائم کیا۔ یہ دینی مقابله متوقع امیدیں سے ہم کنار نہ ہو سکا کیوں کہ اریٹریا میں مکمل آزادی کے تحت جمہوری اتحاد قائم ہونے لگا۔ یہ تاریخ کھو من نور موثر نہیں کر سکی کہ "قائدانہ کی تاریخ زندہ رہے" میں اب صدیوں کا بھی حصہ تھا جس نے اریٹریا کی قسم "فیصلہ کیا اس پارٹی نے اقوام متحدہ کی اس قرارداد کو شدید خوج سے ساتھ قبول کیا۔ درجہ چھٹے کر عالمی غمیر سے ددخوہ ہوا کہ وہ بین وقوفی ذریعہ اس کی قرارداد پرانے حسن نیت اور اعتماد کا اظہار کر سکے۔ اور اس پارٹی نے اپنا نام "DEMOC" سے "RATIC FRONT" رکھ دیا۔

"المجہدۃ الموقرطالیہ" پارٹی بین الاقوامی ادارہ کی قراردادوں و مصلحتی احسن نافذ کرنے کے لئے اپنی نام فوجوں کو بروئے کار لائی۔ اس نے ایک ترقی پسند دستور بنایا اور ایک جمہوری حکومت بنائی۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اریٹریا کے لئے ایک دستور بن گیا اور ایک پارلیمنٹ قائم ہوئے جو ۳۴ مسلم ممبران اور ۳۴ عیسائی ممبران پر مشتمل تھی۔ اور اس طرح اریٹریا کی پہلی جمہوری حکومت کی تشکیل ہوئی جس میں نصف مسلم اور نصف عیسائی ممبران تھے۔

یہ ایک فطری بات تھی کہ اریٹریا کی مسلح پسند جمہوری حکومت حبشہ کی آمرانہ حکومت کے لئے رنج و اضطراب کا باعث بن جائے کیونکہ اس نے جمہوری نظام کو اس نامبارک رادے سے قبول کیا تھا کہ وہ اس اتحاد سے اریٹریا کو اپنے میں ضم کر لینے کی معاملہ سیاست کے پردہ کا کام لے گی اور اریٹریا کو ہٹ کر لینے اور وہاں کے جمہوری نظام حیات کو معطل کر دینے اور حکومت حبشہ کے ارادوں کی مخالفت کرنے والی سب سے قوی پارٹی ”الجمہۃ الدیمقراطیہ“ باقی تھی لہذا حکومت حبشہ نے یہ جٹے کیا کہ وہ ”الجمہۃ الدیمقراطیہ“ پارٹی کی مخالفانہ قوت کا خاتمہ کر دے تاکہ اس کے برے ارادوں کی تکمیل کے لئے راہ ہموار ہو جائے۔ چنانچہ حکومت حبشہ نے ریٹے پہلے ”الجمہۃ الدیمقراطیہ“ پارٹی کی پالیسی کے ترجمان اخبار ”وحدۃ ارتریا“ پر پابندی عائد کی۔ مگر پارٹی نے ”صوت ایرتیریا“ کے نام سے دوسرا اخبار نکالا۔ حبشہ خاموش نہیں رہا اس لئے اس اخبار کو بھی بند کر دیا اور اس کے آزاد ایڈیٹرز جناب ”محمد صالح“ اور ”الیاس تخلو“ کے خلاف ۳ سے ۵ سال تک کی قید کا فیصلہ کر کے ان دونوں کو جیل میں بند کر دیا۔ اس کے بعد حکومت حبشہ نے ”الجمہۃ الدیمقراطیہ“ پارٹی کے سرگرمیوں پر پابندی عائد کر دی حکومت حبشہ کی اس قسم کی حرکتوں سے عوام میں شدید رد عمل ہوا اور اسی بنا پر وہ اب بھی جو حبشہ کے ساتھ انغمام کی آوازیں رگارتے تھے ”الجمہۃ الدیمقراطیہ“ پارٹی کے مقاصد سے متفق ہو کر اس سے منسلک ہو گئے اور اس طرح باشندگان اریٹیریا متحد ہو گئے۔ انہی حالات میں ایک نئی قومی تنظیم وجود میں آئی جس کا نام ”حرکتہ تحریر ارتریا“ یا (محرر شوعی) یعنی ”انکوبین اسیم“ کی تشکیل ہفتگانہ تھا۔

۱۹۵۶ء میں آزادی پسندوں نے پوشیدہ طریقے سے اپنی تنظیم کا کام اس طرح شروع کیا کہ اس کی سرگرمیاں ۱۹۵۸ء کے دوران منظر عام پر آئیں۔ ۱۹۵۸ء کے مارچ میں ارتریا کے مزدوروں

کی تنظیم نے اسے زبردستی سزا ہر سہ کے جن کی تطہیر پہلے کہیں نہیں ملتی اور جہنوں نے ارٹریا کے طرآن
 و جوانب میں روزمرہ کی زندگی کو تقریباً چار دن تک مفلوج رکھا۔ چنانچہ بادشاہ نے احکام جاری کر دیے
 کہ مظلومین کو اسلحہ کے زور سے منتشر کر دیا جائے اور اس ہنگامہ کے خیز کرنے سے پہلے میں تقریباً آدھی
 مارے گئے اور کم و بیش ۳۴ زخمی ہوئے۔ نومبر ۱۹۶۶ء میں جب حکومت حبشہ نے ارمیٹریں جھنڈے
 کو غیر قانونی قرار دیا تو پھر ارمیٹریا کے تمام شہروں میں زبردستی مظاہر سے ہوئے۔ ۱۲ ستمبر ۱۹۶۰ء
 کو ثانوی مدارس کے طلباء نے ارمیٹریا کی تاریخ میں علیٰ سطح پر مظاہر سے لے کر جن میں انھوں نے مشورہ
 تقسیم کئے جن میں یہ مظلوم کہہ کیا گیا تھا کہ ارمیٹریا کے جھنڈے اور اس کے قومی نشانات و مہر کو حسب
 سابق بھل کیا جائے۔ نیز یہ کہ حکومت حبشہ ارمیٹریا کے داخلی معاملات میں مداخلت سے باز آ جائے۔
 اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۲۶ طلباء جہنوں سے ان مظاہروں کی قیادت کی تھی جیل میں بند کر دیے گئے۔ جہاں
 تقریباً ۶ ماہ تک ان کے ساتھ وحشیانہ سلوک کیا گیا۔

ستمبر ۱۹۶۲ء میں پھر زبردستی مظاہر سے ہوئے جن میں ارٹریا کے تعلیمی اداروں کے سبھی
 طلبہ شامل ہوئے تھے اور طلبہ کی باسٹرائک مکمل ایک ماہ تک چلتی رہی اور اس کے بعد مظاہروں میں
 شرکت کرنے والے ایک ہزار سزائے عسکر ۲ دن کے لئے بند کر دیے گئے۔ ان شورشوں اور مظاہروں
 کے علاوہ حکومت حبشہ کے بعض حامیوں کو خفیہ طور پر قتل کر دینے کی بھی کوشش ہوئی چنانچہ اکتوبر ۱۹۶۱ء
 میں ”الجمیۃ الشریعۃ الارتریتہ“ کے نائب صدر پادری ”دعطرین“ کو دھوکے سے قتل کر ڈالنے کی
 کوشش کی گئی لیکن وہ اس موت سے بچ نکلے اور اس کو سنہ ۱۹۶۲ء میں دوسرے اشخاص قتل کر دیے گئے۔
 قسم کی دوسری ہشت ہشتہ ”اغادات“ میں ۲ جون ۱۹۶۲ء کو تہنات حبشہ کے نامزدہ فاعر اور حکومت
 ارٹریا کے صدر ”نہنشاہ حبشہ“ کے نائبہ کے خلاف بغاوت ہوئی۔ یہ ۱۰ نوجوان شخص بھیج گئے اور
 اس حادثہ میں ۲۲ آدمی قتل کر دیے گئے۔ آدمی زخمی ہوئے۔ ان زخمیوں میں تقریباً ۳ حکومت
 ارٹریا کے افسر تھے۔ انقلاب بھی انہوں نے نہیں ہوا ہے۔ یہ دہائی مقدمت و ردائے ”حرکت
 تحریراتیہ“ (ارٹریا و آزاد کرانے) کے لیے قیادت میں رہا تاہم جاری ہے جس نے تونس و یمن کو

پہاڑوں تک پھیلنا چاہئے تاکہ افریقا کو اسلمے زور سے آزاد کرانے۔

ارٹرین قوم کے افراد میں کمی بھائی ہونا اس قوم کی وحدت کی بنیاد اس بیان سے بخوبی ظاہر ہے جس کو ہم نے آپ کے سامنے اختصار سے ساتھ بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس اخوت اور وحدت کی عمر تقریباً ۳ ہزار سال ہے۔ یہ یمن، حبشہ اور افریقہ میں ہے۔ بارہ ہون، نسل، تاریخ اور مذہب۔
 اس وحدت اور اخوت ہے جو ہمیں آزادی کے لئے بے دریغ کئی نسلوں کی کشمکش اور کوشش کے نتیجے میں قائم ہوئی ہے۔ اور اس وحدت کا خطرہ سیکڑوں زندوں و جانوں نے۔ یہ شہادت اور شہادت ایا ہے کہ "ہم" کو اس لئے جمع کیا ہوا انسان کے لئے رہا نہیں لہذا اسے جدا کرنا۔

ارٹرین قوم کا مسئلہ۔ اس مسئلہ نے دنیا کی تاریخ و زمانہ میں مایہ نہیں ہے اور وہاں جو جنگ جاری ہے۔ یہ امریکا کے باشندوں اور حکومت کے باشندوں کے درمیان ہے۔ نہ کہ خود ارٹرین عوام کے درمیان یا مسلم اور۔
 یہ صحیح باشندگان وطن کے درمیان جدا کر جمن افغانی رست و آگ کہتے ہیں۔ "حرکتہ حریر ارتریا" کی تنظیم۔
 ارٹرین قوم کے مسئلہ کے اعلیٰ خدے غاں سے واقف ہو چکی ہے اور وہ بلند قومی مقاصد ہی کے لئے سرگرمی سے مصروف عمل ہے۔ یہ یہ سمجھتی ہے کہ افریقا کے ہر فرد پر واجب ہے کہ وہ اپنی ذمہ داری کو محسوس کرے اور اسی طرح تمام ملکوں میں جو ارٹرین قوم کی مدد کرنے کا ارادہ رکھتی ہیں انہیں چاہیے کہ وہ اپنی امداد اور
 تائید بھی اسی جذبہ کے ساتھ کرے۔

ماخذ و مصادر

- (1) N. Pearce : Life and adventure PP. 1810-1813 (London 1831 A.D.)
- (2) A. A. Ferret and J. G. Gallinier : Voyage en Abyssinie (Paris 1847)
- (3) T. J. Holland and H. M. Hozier : Record of expedition to Abyssinia (London 1870)
- (4) W. Munzinger : Studi Sull'Africa Orientale (Rome 1890)
- (5) G. Sapito : Etiopia (Rome, 1880)
- (6) G. E. H. Berkeley : The campaign of Asowa and the rise of Menelik (London 1935)
- (7) S. H. Longway : A short history of Eritrea (Oxford 1945)
- (8) Report on the disposal of the former Italian colonies (London 11/11/50, 1955)
- (9) United Nations : Report of the U.N. Commission for the Eritrea (New York, 1950)
- (10) Encyclopaedia Britannica Vol. 8: 689.
- (11) The Book of Knowledge Vol. 4: 1525.

حیاتِ عرفی تیرازی کا ایک تنقیدی مطالعہ

از جناب ڈاکٹر محمد علی الحق صاحب انصاری بی، اے، آنرز

ایم، اے، ایل، ایل، بی، پی، ایچ، ڈی، لکچرر ٹیچر یونیورسٹی

(۷) —————

عجائبِ عالمیہ میں ایک نئی عجزِ سابق تھا تو نے دیکھا یہ سچائی میں ہے
جہاں وہ رقم طراز ہے

”آخر زنجیریں بیت کہ در مدح سراپی سرورہ اولیاء فرمود ۷

بکاوشِ مژہ اند گور تا بختِ بزم اگر بہ ہند بہ غاکم کنند وگر بہ شمار

یہ سارے فیانی تہل در اہل تاریخ سستہ شانِ عشرین واہ ازلاہور یہ بختِ شہون

نقل نمودہ در ارضِ مقدس مدفون ساختہ و آرزوئے خاکِ بروہ مولانا را آن نیک

بختِ برادر

”بہ نظر آئے ہیں اس وقت کو یہ پادشاہِ الفاظ میں بیان کیا ہے“

”بہ نقصانہ شوق نہ اظہارِ دران بیت مشہور کردہ بود شاد و درارہ غریب“

اثراتِ مدفون ساختہ و واقعی ہمدانی زہمتِ این سہ دست تارخِ نظم اردہ کہ در مدح

۷ دیباچہ کلیاتِ عرفی یہ ربع در ملکِ پھر، سید آباد برائے جولائی ۱۹۶۶ء

سنا نظم از پردہ (مخصوص علی رضا) صفحہ ۱۱

تاریخ ہنگی شد کہ بکاوش مرزا ہندو تاجت آمد

بعد کے تذکرہ نگاروں میں مرخوش، والد، احمد علی ہاشمی، شاہنواز، خن آرزو، علی ابراہیم
 خیمہ وراثت چند اخلاص سب سے رونقی کی کہی ہوئی تاریخ ہیں۔ سلسلہ نکلتا ہے نقل کی
 ہے لیکن یہ سب اس واقعہ کو عرفی کے انتقال کے تیس سال بعد فرار دیشہ میں جب کہ حقیقتاً عرفی
 کی ہڈیاں اس کے انتقال کے اٹھائیسویں سال بخیر اشرف منتقل ہوئی تھیں۔ غلام علی آزاد،
 حسین دوسرے، منتقل علم ہماں اور عاشق عظیم باری نے غازی علی بدایونی کے منتقل ہمایوں سے
 لیا ہے۔ لیکن نتائج الانفا میں قدرت اللہ گویا موسیٰ نے باوجودیکہ رونقی کی رقم کردہ تاریخ
 نقل کی ہے۔ پھر بھی وہ عرفی کی ہڈیوں کی منتقلی کو ۱۰۲۲ھ کا واقعہ لکھتے ہیں۔ ان کی عبارت
 حسب ذیل ہے:

”دوسرے تفسیر ترجمہ اشوقی گوید“

بکاوش مرزا از گورتا جنت بروم اگر بہ ہند ہلاکم کنی دگر بہ ستار

چوں این برست بہ جناب ولایت مآب کرم اللہ وجہہ شرف قبولیت یافت، میر مبار

در اصفہان فی ۱۰۲۲ھ از لاہور بہ جنت اشرف رسانید و ملا رونقی ہمدانی تاریخ نقل استخوان

گفتہ

نتائج الانفا (مضبوط) صفحہ ۴۶۸

۱۰۲۲ھ ملا رونقی کی کہی ہوئی تاریخ حسب ذیل ہے۔ درمیان ہنگی شد کہ بکاوش مرزا ہندو تاجت آمد
 کا مصرع تاریخ بکاوش مرزا از گورتا جنت بروم اگر بہ ہند ہلاکم کنی دگر بہ ستار

کہ آسمان پنج پرورش مسدود آمد

شکست بر صفت دہا و بر شہوت آمد

کہ عمر از تیہ چوں در مدین تلف آمد

فلکندہ تیر دہا سے: اور ہندو آمد

بکاوش مرزا از ہندو تاجت آمد

یگانہ گوہر دریائے معرفت عرفی

چو عمر از ایہ آمد ز گردش گردوں

بگوشن جریخ رسانید حیرت بانسوزی

بکاوش مرزا از گورتا جنت بروم

رقم زد از پیہ تاریخ رونقی کلکم

اور خود اس کے کام سے معاوم ہوتے ہیں۔ نامناسب نہ ہو کہ یہ سب یہ چیزیں "ظروف" کے زیر
 اور سیر کے متعلق بھی کہہ دئے جائیں۔ یہ کہنا بیجا نہ ہو گا کہ ان بد نصیبوں میں کتنے جوان و جوانی
 کی تمام خوبیوں کے باوجود اپنی زندگی میں وہ ہر دفعہ زبردستی اور توجہ سے ان کو وہ مٹھنی قضا ہوا ہے۔ نہ اس کا
 وہ ایسا ایسے دور میں پیدا ہوا تھا کہ نہ شہنشاہیت اپنے عروج پر تھی اور دربار داری کے
 جیسے شہنشاہ اور جیستھنوری لازمی شرطیں بھی جاتی تھیں اور شہنشاہ سے صرف یہ امید کی جاتی تھی وہ اپنے
 ممدوحین کی شان میں قصیدے کہہ کر ان کی شان میں اضافہ کرتے رہیں اور مصاحبت کی روٹی
 کھاتے رہیں۔ عرقی کی غیور اور حساس طبیعت خود کو اس بات کا عادی نہ بنا سکی۔ اس کے ضمیر
 نے اسے صرف انھیں لوگوں کی مدح کرنے کی اجازت دی جو اس کے نزدیک واقعی اپنی خوبیوں
 کی وجہ سے لائق ستائش تھے۔ ایسے لوگوں کی بھی مدح کرنے میں اس کی عزت نفس نے اسے اس
 بات کی اجازت نہ دی کہ وہ مدوح کی خوبیوں کے آگے اپنی ذات اور خودی کو بھلا دیتا۔ وہ بحیثیت
 انسان کے خود کو اتالیق کے الفاظ میں "شاخ ہنال سدرہ" سمجھتا تھا اور "خار و خس چمن" بننے
 کے لئے تیار نہ تھا۔ وہ ایک حقیقی شاعر تھا اور "شاعری جزو سیت از پیغمبری" کا قائل تھا۔
 وہ اپنے شاعرانہ مرتبہ سے بھی واقف تھا اور جیسا کہ حقیقت ہے، جانتا تھا کہ وہ نہ صرف اپنے
 عہد کا بزرگ ترین شاعر ہے بلکہ بحیثیت قصیدہ نگار کے کوئی بھی نہ ہو۔ شاعر اس کے مرتبہ تک
 نہیں پہنچتا۔ ان حالات میں اس کے لئے ممکن نہ تھا کہ وہ اس کا وادارہ، دولت سے محروم
 ہو جائے اور ان کی مدح کرتے وقت بحیثیت شہنشاہ و ائمہ کے کردہ خود اپنے کردار و شاعری
 کے بے نیازی کی سیرت پر تکیہ کرے۔ محض معنوں کا قلم خود کے لئے نہ رہتا
 اسے عرقی خود کہتا ہے کہ ۔

گداز نہ ہم منت ہر بدن و کرم را	من مدح نرم نیک نہ ہر جان و طامع
صد شکر کہ تقدیر چنین را ندانم	یکایک ہم زیان منت و یکایک شکر
حاجت بہرہ یاریدہ بسیار کم را	آر جا منت گدازد مدحیں پہرہ است
ایں پایہ معلوم بنود عالم و جم را	گویم کہ بد نہ از رخ باد چسب را

نہ دنیاوی دولت اس کی نظر میں کچھ وقعت نہیں رہتی تھی جسے کہہ سکتا ہے کہ
 سلطان و گداز در طلب جامہ و نان اند
 تاہذلیکہ مذہب را و شکم را

سے متعلقہ بند بانگ دھجھکے کرنے لگا تھا تو اس میں کوئی تعجب کی بات نہ تھی لیکن اس کے عہد کے لوگوں کے لیے جو عاقلانہ کے متعلق تصدیق نہ ہو کہ وہ محدود کی مدح میں زمین آسمان کے تناسب ملا تار ہے اور اس کے دھجھکے کے ذریعے اپنا پیٹ پاتا رہے، اس کے کردار کی یہ باتیں بالکل نئی تھیں۔ وہ تصویر بھی بنا سکتے تھے کہ ایک شاعر قصیدہ میں محدود کی مدح کے ساتھ ہی ساتھ خود اپنی خوبیوں اور صلاحیتوں کی طرف بھی اشارہ کرے۔ چنانچہ اس کے بعض معاصرین نے اس کی خود داری کو غرور پر محمول لیا، خوشامد سے نفرت کو اس کا پندار سمجھا، اور اس کی غریب شاعری کو کوتاہ بینی اور گزشتہ دور کے شاعروں پر چوٹ کرنا قرار دیا اور کچھ تذکرہ نگاروں نے اس کی فطرت کے نقیصہ اوصاف کو جنہیں وہ اس کی ذات کے محبوب سمجھتے تھے اس کو قبل از وقت موت کا باعث قرار دینا شروع کر دیا۔ اس نے وہ دن میں زندہ مالدین لکھتے ہیں کہ:

”جو، نے پیر، عمار، با فطرت و فہم عالی و شرف و قبا، شعریہ شکوہ، ہا زلیں

عجب و نخوت، پیدا کردار دہا، افتاد و بیہمی نہ رسید“

ایسا ہی چچا اور القضا، با بھی خیاں ہے جو، آئین، ہر یکا میں رقم طراز ہیں کہ:

”شائستگی از، عیال، راد و تہ، بیضا، پریری، از سخن او پیرا، ز کلام، ہر خود، اور

و در پاستا، تیان زبان طعم کشود و غنچہ سفید و شلفہ، پرمود“

اور کچھ اسی قسم کی راتے ملا بدایونی نے بھی کہتے ہیں تو ایش میں نہ ہی کی چیز، اور وہ کہتے ہیں کہ:

”جو، نے پیر، عمار، با فطرت عالی و فہم و شرف و قبا، شعریہ شکوہ، ہا زلیں عجب

و نخوت، پیدا کردار دہا، افتاد و بیہمی نہ رسید“

۱۔ صفات کبریٰ، جلد دوم، صفحہ ۲۸۹

۲۔ آئین اکبری (طبعہ طبعہ، اس علی، دہلی، ۱۳۰۵ء، صفحہ ۲۸۵)

۳۔ منتخب النواہج (مطبعہ ملکت)، جلد دوم، صفحہ ۲۸۵

تمام الدہم اور بدایونی کے بیانا سے ظاہر ہے دونوں نے عبارت اُردنی میں ایک دوسرے کا اقتدار ہے اور خود غالی کی افتاد میں سمجھنے کی کوشش نہیں کی ہے اور یہ حال کچھ اہل افضل کا بھی ہے۔ یہ حال یہ تینوں میر خدیج کم از کم یہ بات تو اتنے ہیں کہ وہ شائستہ مزاج اور مددِ حب فطرت عالی و نہم درست تھا پھر بھی انھیں اس کے غرور کی شکایت ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا ایک عالی فطرت انسان اور رزقِ شکر و کرم کا شائستہ نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ شخصیت وہی ہے جو پچھلے بیت کی جو ایک ہے اُن کا۔ ان کے لئے اس کے کبھی اس بات کی اجازت نہ دی کہ وہ کبھی کسی صاحبِ دولت کے لئے متوجہ نہ ہو اور اس کے لئے ان کے عقول بیدار ہو اور دوسرا ان کی مدح کرنا بھی پڑی تو وہ اس لئے اس انداز میں کہ جس سے وہ بے جا ہو جائے کہ اگر مدح کوئی بڑی ہستی ہے تو وہ خود بھی کوئی معمولی شخصیت نہیں ہے۔ نظام الدین، اہل افضل اور بدایونی نے اس سے انداز کو عجب و غیور سمجھا، اور اسے کوتاہ بینی کا لازمہ قرار دیا۔ جہاں تک گذشتہ اندوہ کی شان میں بدتمیزی کرتے ہیں وہاں ہے اور جس کے سب سے زیادہ شاکل عبد الباقی تھے ان زمانہ میں اس کی حقیقت سے مدد نہ ملتی تھی۔ یہ شاعر ہی کہ عام رواج کے مطابق رجباًں شاعر جب اپنی خوبیاں لکھنے لگتا ہے تو دوسرے شخص کو خواہ وہ کوئی بچہ، بیرونہ ہو تو بچہ سمجھتا ہے، غالی نے بھی غریب شمار کیا اور ان میں اس نے دوسرے سے مدد گزشتہ شعر پر غریب کی ہمارا کیا اور اس میں کہیں نہیں اس کی زبان سے محنت قسم کے الفاظ بھی نکلی گئے۔ لیکن یہ چیز بھی غالی میں عام ہے اور اس کی مثالیں بکثرت ملتی ہیں مثلاً غالی نے اپنے ایک قصیدہ میں کہتے ہیں کہ :

رُشاک نظم من شور و حسان : بیتِ اعلیٰ درست نشو من زندہ سحران : بیتِ اعلیٰ

یا ایک دوسرے قصیدہ میں اپنے پیشرو میں رُشاک و غنی کو اپنے خواجہ معانی کا یہ نہ خواہ قرار دیتے ہوئے کہتا ہے کہ :

شاعر ساجد ستم خواجہ معانی مراست : یہ نہ خواہ من رُشاک و غنی

یا غالی نے بعد کے شعراء میں طائب آملی، سرز عزانہ کی مدح میں اپنے ایک

قصیدہ میں کہتا ہے کہ :

پیمبر منعم معجزات سخن را ستائی و خاقانی از امتیاسم
 کلیم اللہ و الشیم بے تکلوم کلام اللہ نطق نازاں نشام
 فخر یہ اسرار میں سے قسم کی نعمت ہے : ایسی چیز ہوتی ہے جس سے کسی کی بھی توہین مقصود
 نہیں ہوتی اور یہی وہ ہے نہ تو کوئی خدائی کو خود جہت قرار دیتا ہے نہ طالب آملی کو نہ صاحب
 کو نہ خاقانی کو اور یہاں سبھوں کے ملامتیں اس کے شہر شہید ہیں جن کی عاقبت کے ظلام میں گرفت
 کی جاتی ہے۔ عاقبت کی خود بینی اور زبان میں اتواراں سے خلافت کا حاکمیت کی حقیقی وجہ یہ
 ہے کہ اس نے "پاساں" کے تعلق خواہ کچھ کہا ہو یا نہ کہا ہو اس نے چند ہم عصرین شادی
 اور لڑکی شہزادہ کی جو ضرورت کی جوان کے لئے ناگوار ہو رہی تھی اور جس میں وجہ سے انھوں نے
 اسے بدنام کرنے میں رہا وہی وہی چور اور اخیس کے یہ پٹندے سے متاثر ہو کر مختلف مرد خین نے
 عرق کی براہ خدائی و راست خنی کو ابی رحمہ نیست میں بکھڑے دی۔ ورنہ جہاں تک اس کے اخلاق
 کا تعلق ہے عاقبت کے یہ نہایت معتبر ہم عصرین تھے الدین کاشی اور فیضی اس کی خوش اخلاقی کے
 مصنف ہیں جیسا کہ قلمی الدین کاشانی کی حسب ذیل عبارت سے :

لہذا ذکر پادشہ نے اس ضمن میں اپنی گرانقدر تصنیف لٹری ہسٹری آف پرشیا جلد دوم صفحہ ۱۶۲ اور ذکر
 سخاں پر ہیبت صحیح لکھا ہے کہ :

"For when a poet is indulging in this style of
 boasting so popular with our temporals he naturally
 declares himself superior to the greatest, not the least,
 of his predecessors and contemporaries..."

اسی ایک جو ذکر نعیم الدین صاحب صدر شعبہ فارسی، ناگپور و بنور سنی An unknown
 Islamic culture شہزادہ کی masnavi of Shiraہ کی عنوان سے

volume 33. No. 4 Oct. 1951 شائع کر چکا ہے اس مثنوی کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے

کہ اس سچے کا مقصد یہ ہے کہ عسری عقائد کے تشریح اور یہ شہزادہ خود فارسی متاخر سوری میں بہت

دکھائی دے۔

”جانتے کہ وہ را دیدہ اندر بہ محبت اور سیدہ بگویند کہ مرد خوش طبع و خرافت

دوست بود و باز وجود خود را بی واسطہ بہت با استعدادان و شعرائے زمانہ در صحن ملاقات

دقتدار و دقیق خوش طبعی فرما کر شریعتی نمود...

اور فرمایا: ”کہ بہ خطا کہ سید و بان“ الفاظ سے ظاہر ہے:

”از ہندوستان ملوث یہ وید کہ در قاضی بناد شیرازی با شدہ کسی“

اور جہاں نامہ شاعرانہ سلوک کے متعلق اس کے خیالات کا تحقق ہے وہ اپنے سے بہتر شاعر کی بڑی

قبول کرتے ہیں قیامتاً نہیں بچا پاتا اور اس لئے یہ زوکیہ حیثیت غراں گواہی سے بہتر سمجھتا ہے اور

ان کے مقدّم ”کعبہ سنن“ کہہ کر عورتوں کی رت پیش کرتا ہے۔ بیسارہ اس کے حسب ذیل قطعہ

سے ظاہر ہے:

عبارت عیدہ بات رغبت و رقی

بغیر سیر و سلا بکام زویم

بگرد و تدا حافظ کہ کعبہ عن رت

ز موت رت ملود نے از ہو ستاد

گزشت در دلی غافل ہوا سے طر و تیر

ہاں! دو خافانی، انورہی، بلو، مرقع رور، و قہر و فکار اور ۲۲ متر ۱۰ نہیں اس لئے کہ

وہ شوق و ان سے بہتر قصیدہ نگار سمجھتے تھے اور ان کے قصیدوں کی جگہ سے تو خفاقت لگی یہی ہے

۱۰ جواہر سمرانچہ، عیدہ سیر و سلا، ۹۔ یعنی اسے س فون کے برعکاس ڈاکٹر اسے۔ دی۔ و ہمیں جیکس

۱۱۔ بہر حال وہاں کی زبانوں کے متعلق یہی کہہ سکتے ہیں کہ یہاں کی یہ صحت کی اہل شیراز کے متعلق کچھ

دوسرا بھی خیال۔ جیسے انھوں نے اپنی مہریرا معنی *Persia Past and Present* میں

”and the Suzerains in a blue and grey and

claver, have a traditional reputation for loyalty and

Concord

بہ حال عُرُنی کا کردار کچھ ایسا پیچیدہ ہے اور اس کے متعلق کچھ ایسی غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں کہ اس پر ایک مستقل مضمون کی ضرورت ہے جو اس رائے علحدہ ہی ہدیہ ناظرین کیا جائے گا۔

”استراک“

”بعد انہی فخر رزنی کے بارے میں ناظم الدین ان چند نوٹوں میں سے کچھ چن کر
نے عُرُنی سے اس کے بسترہ گزریات کی تھی اور انہیں اکبر نے عُرُنی کی خیریت دریافت
کرنے کے لئے اس وقت بھیجے تھے جب وہ مدت کی کشمکش میں مبتلا ہو کر اپنے ہوش و حواس
کھو چکا تھا اور اس کی زبان پر کلمات لائینی جاری تھے۔“

مجھے اس عبارت میں ایک غلطی سرزد ہو گئی ہے اور یہ مضمون لکھتے وقت میں نے طبقات اکبری
کے مصنف نظام الدین احمد اور مرزا نظام قزوینی کو ایک ہی شخص سمجھ لیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ
نظام الدین احمد صاحب طبقات اکبری اور مرزا نظام قزوینی دو جدا جدا شخصیتیں تھیں۔ نظام الدین احمد
عہد اکبری ہیں و نہات پائے گئے اور مرزا نظام عہد جہانگیری تک زندہ رہے۔ اس بات کے پیش نظر
میرا یہ لکھنا کہ نظام الدین عُرُنی سے بہت ہی قریب سے واقف تھے اس لئے ان کے لئے حالات
عُرُنی پر بہت کچھ لکھنے کی گنجائش تھی، کچھ زیادہ صحیح نہیں رہتا۔ براہ کرم آپ اس مضمون کے اختتام
پر میری طرف سے میری اس غلطی کے متعلق ایک نوٹ تحریر فرمادیں تاکہ اس مضمون کے پڑھنے والے
کسی غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو جائیں۔

اردو کی مستازِ تحقیق اور نقیاد ڈاکٹر سیدہ جعفری گراں قدر تالیف دکنی راہِ اعیان

”کافی تحسّ و تحقیق کے نتیجے میں“ اس موضوع پر پہلی جامع کتاب مرتب کی گئی ہے جو دکنی ادب میں ایک
قیمتی اضافہ ہے۔ امید ہے کہ مصنفہ کی دوسری کتابوں کی طرح اس کتاب کی بھی قدر کی جائے گی۔“

پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب

نوبھورت ٹائپ میں

قیمت : ۷ روپے

چھپنے کا پتہ :۔ آندھرا پردیش، سارنتھانکری، کابھون، سیف آباد، حیدر آباد، آندھرا پردیش

معاشرتی و علمی تاریخ

جناب ڈاکٹر سید حسین علی صاحب دہلوی

یہ کتاب ایک تاریخی اور ذوقی مباحثوں کے ذریعہ اور علمی آراء کے حوالہ
 دینے کے لیے لکھی گئی ہے۔ تاریخ میں اس کی تاریخ نے سائنس کے معاشرتی اور علمی
 شعبوں اور مستقبل کے واقعات کی تحقیق و تحقیق میں اندرونی و بیرونی شہادتوں کی مدد سے
 ترمیم ہوئی ہے۔ اس کتاب کی تاریخ پر مزید کیا گیا۔ بعض بھی زیادہ تر واقعات کی ترتیب و تدریس ہی تک
 نہیں آئی ہیں۔ اس کتاب کی تاریخ پر مزید کیا گیا ہے۔ یہ ایک نیا ہیئت ہے۔ اب
 تاریخ کو مختلف ملکوں اور قوموں کی تاریخی حقائق کے ساتھ اور حکمرانوں کے شاندار
 کارناموں پر غور کیا گیا ہے۔ بلکہ جدید علم و پرزور سائنس پر بھی غور کیا گیا ہے۔ مختلف ملکوں اور قوموں کے واقعات و
 حقائق کا علم پر مبنی حتمی طور پر کیا گیا ہے۔ مختلف ملکوں اور قوموں کے واقعات و
 حقائق۔ اس کتاب کی تاریخ پر مزید کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تاریخ پر مزید کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تاریخ پر مزید کیا گیا ہے۔
 اس کتاب کی تاریخ پر مزید کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تاریخ پر مزید کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تاریخ پر مزید کیا گیا ہے۔
 اس کتاب کی تاریخ پر مزید کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تاریخ پر مزید کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تاریخ پر مزید کیا گیا ہے۔
 اس کتاب کی تاریخ پر مزید کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تاریخ پر مزید کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تاریخ پر مزید کیا گیا ہے۔

اور ہر سرت پر ڈلے اور اسلامی کلچر سے ملامت کی سنتی دوستی دینے والے مسلمانوں کی فلاح و بہبود کا عام جذبہ پیدا کرنے میں اسلام نے جو کارہائے نمایاں انجام دیئے ان کو دنیا و موشِ ہمہ گیر کی تاریخ نویسی ہمیشہ مسکاتیل کا خاص شغور رہا۔ انھوں نے تاریخ نویسی کے فن کو اتنی ترقی دی کہ ترقی یافتہ دنیا کے جدید ترین مورخ بھی اس پر حیرت کا شکار ہیں۔ ان کا شغور ہے کہ ان کے پاس نہیں کہ عموماً مسموم مورخوں نے طوطے کے زانموں اور سیاسی اور جنگی سرگرمیوں اور فتوحات پر زیادہ زور دیا ہے۔ اس کے علاوہ انھیں علومِ دینی اور فاضلہ اور اس زمانہ میں انھیں چیراں کو اہمیت حاصل کرتی ہیں جدید دور میں تاریخ نویس کے معنی میں فاضلہ نظر کیا جائے تو وہ ہے جو تاریخ کو سچے سچے پوچھتا ہے۔ بلاشبہ ان کی ناہنجوں میں نہ تو وہ معاشی و اقتصادی پہلوؤں کو دیکھتا ہے۔ سارا دل اسے در کچھ نہیں ملتا۔ لیکن اس کی مدافعت ہمارے معمولات میں نہ کر دی جو ہم نے جو بہت اور دینی و اخلاقی زندگی، صریح میں مہر و منت رہتے تھے ان کے مفقودات اور بددلتی میں قریب قریب ہر دور کے خدائی اور مادی اور منہر اور اس کے دستیاب ہونے میں اور بددلتی میں اور ہم کے پیش رفتی خدمت انجام دے کے۔ بڑی بڑی محنت اور تلاش و جستجو کی ہے۔ اس کے علاوہ یہ حال ہی میں ایک کتاب "مورثاتی و عقیلی تاریخ" کے نام سے شائع ہوئی ہے جس میں منہر و منہر کے بارے میں بحث و تہنیک اور علمی و تحقیقی اور انصافی زندگی کے حالات اور واقعات بہت کھنڈے و ترقی کے بعد پیش کئے گئے ہیں۔

ڈاکٹر سعید احمد نے یہ نہایت اہم و مشکل کام انجام دیا ہے اور دین و دنیا کو ہر ایک کے جدید ترین تصور کے مطابق بیان کیا ہے۔ سب علمی کے زمانہ ہی سے رہیں اور علمی و دینی کے لئے فاضلہ ہے ہیں۔ ان کی سب تازہ ترین کتاب میں ان کے عیسائی مظاہر اور ان کے تحقیق و تہنیک اور دین و دنیا کو ہر ایک کے اسلامی دین میں تاریخ کے بارے میں زندگی کے معاشی و علمی اور تہنیک و دینی اور ہر ایک کے مفید معلومات "مورثاتی و عقیلی تاریخ" کے نام سے شائع ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ دین و دنیا کو ہر ایک کے کائناتی مطالعہ جن میں ہر ایک کے علاوہ دین و دنیا کو ہر ایک کے علاوہ دین و دنیا کو ہر ایک کے

ہدایت ہی دشوار کام تھا۔ اس کے لئے ڈاکٹر صاحب موصوف کا شکر گزار ہونا چاہئے کہ ان کے مساعی حید کے نتیجے میں ہماری مستند معاشرتی علمی اور ثقافتی تاریخ خرمق ہو گئی جس کے اجزاء سینکڑوں کتابوں کے اوراق پر بکھرے پڑے تھے۔ یہ ایک وسیع اور نازک کام تھا۔ ہو سکتا ہے کہ کسی دور کے دو چار علماء کے نام اس کتاب میں نہ ملیں یا بعض نسخ کے متعلق چند روایتیں جگہ نہ پاسکی ہوں۔ کتاب کے محدود حجم کو نظر میں رکھتے ہوئے یہ معمولی نہ وگذاشتیں قابل اعتبار نہیں ہیں۔

اس کتاب کے مطالعے سے عمر و دعوفیہ رگرام کی تبلیغی سرگرمیوں کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے لیکن تاریخ نویسی کے جدید رجحانات اور تصورات کا تقاضا تھا کہ ڈاکٹر صاحب یہ واضح کرتے کہ اسلامی نظریات کا اثر غیہ اسلامی زندگی پر کیا پڑا، اور اسلام و مسلمانوں نے غیر مسلموں کی ثقافت اور معاشرت اور فنون لطیفہ اور تعمیرات و درہز زندگی پر کیا اثرات چھوڑے اور اس ملک کے باشندوں کو ایک دوسرے کے قریب لانے اور چھوت بھات کو مٹانے اور مسازات پیدا کرنے میں کہاں تک یہ اثرات کارگر ہوئے۔ اور روحانی اور اخلاقی اتحاد پیدا کرنے میں ان اثرات نے کیا مدد دی۔ مجھے امید ہے کہ کتاب کے اگلے ایڈیشن میں ڈاکٹر صاحب اس کمی کو پورا کریں گے۔

کتاب کی زبان اور طرز بیان بہت واضح، شگفتہ اور دلکش ہے اور واقعات و حالات کو بہت خوب اور خوش اسلوبی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ تحریر کا انداز یہ ہے کہ یہ پڑھنے والے کو متاثر کرے خاص طور پر تاریخی واقعات کا طرز بیان ایسا ہوتا ہے جیسے کہ مورخ پراعتقار و عقلمندانہ پیدا کرے۔ ڈاکٹر صاحب کے اسلوب بیان میں یہ بات بدرجہ اتم موجود ہے۔ انہیں دوسروں کے لئے سوچتے کی ہمارت ہے۔

ایک بات تجھے اور عرض کرنی ہے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے اُس دور کے ہندوستان کے لئے ”ہند یاسان“ کا ایک نیا نام وضع کیا ہے۔ میرے نزدیک تاریخی نقطہ نظر سے یہ نام بھی خاصی عجیب نہیں پیدا کر سکتا ہے۔ تاریخ تو یہ کہتی ہے کہ اس کتاب میں جو واقعات و حالات بیان کئے گئے ہیں وہ ہندوستان کے واقعات و حالات ہیں۔ ششہ سے پہلے کے ہندوستان کے۔ جب پاکستان وجود میں نہیں آیا تھا۔

اس لئے وہ حالات ”ہند پاکستان“ کے نہیں بلکہ ہندوستان کے ہیں۔
حامد اللہ آفریدی
زمکھنور

آثار باقیہ علامہ اقبال کے دو لطیفے

ہمارے قاضی اور عزیز دوست لفظت کفر خواجہ عبدالرشید صاحب نے اپنے ایک مکتوبِ رانی میں علامہ اقبال کے دو لطیفے لکھے ہیں جو کہیں شائع نہیں ہوئے۔ ہم قارئینِ برہان کی حنیافت کے لئے خواجہ صاحب کے الفاظ میں ہی انہیں ذیل میں درج کرتے ہیں۔ (برہان)

(۱) ایک مرتبہ میاں نظام الدین رئیس لاہور نے اپنے آموں کے باغ میں دعوت کی اور علامہ کو بھی مدعو کیا علامہ نے کہہ دیا کہ ماسٹر عبدالرشید کو بھی بلو لیں (ماسٹر عبدالرشید ڈاکٹر محمد عبدالرشید خٹائی ہیں) کسی وجہ سے ماسٹر صاحب نہ پہنچ سکے۔ بہ حال آموں کی زبردست پارٹی ہوئی مگر ماسٹر صاحب کی غیر حاضری سب نے محسوس کی۔ علامہ نے فرمایا اچھا! ماسٹر صاحب تو نہیں آئے۔ میرے تحفان کو دے دینا شعر۔
انہ کہ نکر دند دریں باغ نگاہ جیسے او باد با شکم عبدالرشید

(۲) علامہ اقبال کی پہلی شادی گجرات کے رئیس خان بہادر ڈاکٹر شیخ عطا محمد داس بونس جہا کی بیٹی بڑی دختر نیک ختر سے ہوئی تھی۔ ان کے بطن سے آنتہا بہل بھرتہ بنتا ہوا (زمانہ ۱۸۹۰ء) علامہ اکثر سسرال جایا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک محفل میں فی البدیہہ یہ شعر پڑھا:

ہو گیا اقبال قیدی محفلِ گجرات کا کام کرتے ہیں یہاں انسان بھی صیاد کا

خواجہ صاحب یہ بھی لکھتے ہیں کہ انہوں نے یہ دونوں لطیفے لفظت جرنل نے انصاف ڈرٹی صاحب سے سنے ہیں جو قیامِ پاکستان کے بعد وہاں کے پہلے ڈاکٹر جنرل میڈیکل سروسز مقرر ہوئے۔ پھر اور بڑے عالم فاضل آدمی ہیں۔ فارسی بڑی روئی سے ایرانی لب و لہجہ میں بولتے ہیں۔

گزشتہ

ہم شکوہ آزارِ تباں کرتے رہیں گے
 دغوں کو محبت کے چھپائیں گے سرِ آب سے
 آنا بونا، نعل پہاڑ کے کمر سے
 کر دیں گے ہر اک ذرے کو خورشیدِ سحر سے
 چھٹیں گے ہر اک بھرتے ہوئے خیمہ بزرگو
 سمجھئے کہ نہ سمجھ کوئی ناتواں کے نالے
 کیا جاتے یہ زندگی و عشق کے صدمے
 مرغِ چمنِ ناب کے فسہ وہ نغاں سے
 جنک کہ نہ بچیں گے یہ خود ان کی غلی کو
 مٹیں ہر مہموں کہ نہ ہوں ہمہ گراں سے
 ہم کرتے رہیں گے یوں ہی تمہیں محبت
 علمِ ادب و فن کے تقاضوں کی بنا پر
 جو چاہوں گے بھی تو دل سے نہیں دیا گے
 دل نہ بولیں گے یہاں کرتے رہیں گے
 پنچور، ملت میں جواں کرتے رہیں گے
 رنٹا کو دریا سداوں کرتے رہیں گے
 بولیں ریش و ریش وہاں کرتے رہیں گے
 بس خانے میں، بیدار کرتے رہیں گے
 کت تک بچہ بنوں کرتے رہیں گے
 کاشن کی نصاڑوں میں کرتے رہیں گے
 حافظہ یو بھی ذرا جہاں کرتے رہیں گے
 حال دل بے سبب سیاں کرتے رہیں گے
 ذرا کونوں ذرا کوہ کرتے رہیں گے
 نکیل زباں اہل زباں کرتے رہیں گے

جب تک ہے تصور میں آسمان کی جوانی
 سم اپنی محبت کو چاہیں گے رہیں گے

حال دل کی یہ جتنی ہے ہر سفسیر
 ہر گل رنگیں ہے یوں دریت از سچ
 تھو پہ وہ عذریٰ تیرا ہے کسی کی یاد
 اکتدایت رہی سے عذریٰ کی میں
 کل توکل میں ہم جہاد تائیں کوئی نہیں
 ہم سمجھتی تھیں کیا ہے محبت
 ہر دل کی ہوں جو تیرے تیری تیری
 ہر دل سے کاس ہے، تیرے تیرے
 میں میں ہائے تیرے تیرے تیرے
 در نہ باقی ہے تیری کذرت کوئی سہل
 اسے سر نزار سے تیری سے تیرے
 میں لکھی عذریٰ عذریٰ سے تیرے کی

غزل

سب غز جہانِ زیبائی میں
 دیکھ کر کشتن میں شوقِ ہوا پاک میں

تہذیب

مذراکچہ مران۔ ایک سداغی مطالعہ (انگریزی) : از جناب افتد عالم غل

عہد حہب۔ اتنا از شمعہ تاریخ علی مذہ سلم یونیورسٹی نقطن ہوں، غنی است مدہ صفحات نامائپ باریک
طر روشن قیمت مجدد پرخ رہیہ، یتہ۔ شمعہ تاریخ علی مذہ سلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

مغل شاہ ادوں میں درہم ن کی شخصیت بڑی دلکش اور حاذب لوحہ ہے۔ لیکن چوں کہ
بدقسمتی سے ۱۹۰۵ء کی بربستہ ہفتہ روزہ میں مندرجہ مورخین نے اس کے شعری و ادبی کمالات کا
عقائد کیا ہے۔ درہم ن کی بربستہ ہفتہ روزہ میں مندرجہ مورخین نے اس کے شعری و ادبی کمالات کا
اہمیت نہیں دیا۔ اس کی بربستہ ہفتہ روزہ میں مندرجہ مورخین نے اس کے شعری و ادبی کمالات کا
سے تے مکمل گئی ہے۔ چنانچہ کتابیں درہم ن کے خاندانی ماحول و پس منظر اور ابتدائی
زندگی کے حالات میں گرنے کے بعد۔ لی بربستہ ہفتہ روزہ میں مندرجہ مورخین نے اس کے شعری و ادبی کمالات کا
ہے۔ ایاب ۵۵۵، تک جب کہ وہ قندستان درجناب کا نیم خوار حکم رکھا اور اسے ہمایوں کا تعازین
بانڈا سطر یا بلا واسطہ حاصل رکھا اور دو سہ حصہ ۷۵ کا اس کے بعد سے لے کر خیرنگ کے زمانہ پر مشتمل ہے
جس میں یہ قندستان کا نیم خوار حکم رکھا اور اسے ہمایوں کے ساتھ منبر دآزمائی میں
مصر و انت رتبہ ہے آخرتہ کام مدیر ہندوستان و انت رہہ خیرنگ کے پچھلے ایک برس تک سلام شاہ
کی قید میں رہتا ہے اور کچھ ہمایوں اس کو بے ریتا ہے اور وہ مکہ میں رہا ہی ملک عدم ہو جاتا ہے۔ ان
تمام واقعات کو لائق مہمت نے مقدمہ، حدید کہ تہذیب، ریک کی مدد سے بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ
مترتب کر کے پیش کیا ہے۔ آخری باب میں عدنان کے اہل خانہ کا تذکرہ ہے۔ کتاب بڑی دلچسپ۔ مفید

اور لائق ملاحظہ ہے

لطیف کی کہانی : از جناب عبدلطیف صاحب بھنوری، تقطیع خورد، ضخامت

۲۰ صفحات، کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد چار روپیہ مولوی عبدالحی رود، بھنورہ (پوپی) کے تہ پر مصنف سے منے گی۔ دوسرے:- مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی ۶

عبدلطیف صاحب بھنوری اترپردیش کے دیرینہ اور مشہور فنی کارکن ہیں۔ تحریک خلافت و ترب مولات اور پیہ تھیکس کانگریس ان سب تحریکوں میں وہ صفت اول کے لیڈروں کے دوش بدوش رہے ہیں اور اسی بناء ان کے تعلقات ایک طرف محمد علی شوکت علی سے اور دوسری جانب جواہر لال نہرو۔ ابو سکلام آزاد اور گاندھی جی وغیرہم سے دوستی و ریمبہری کے تعلقات رہے ہیں اور حیلوں میں بھی ان حضرات کا ساتھ رہا ہے۔ اب انھوں نے یہ پوری داستان قلم بند کر دی ہے جو بڑی دلچسپ بھی ہے اور مؤثر بھی۔ تحریر میں نہاد بریت ہے اور نہ انشا پر داندی۔ صاف سیدھی زبان ہے۔ سوانح کے ساتھ آخر میں چند وہ خطوط اور تحریریں بھی شامل کر دی گئی ہیں جو بعض مشاہیر و علماء نے مصنف کے نام لکھی تھیں۔ بہر حال اس کتاب میں بعض سیاسی اور سوشل معلومات ایسی نادر و نایاب ہیں جو کسی دوسری جگہ نہیں ملیں گی۔ اس خط سے کتاب لائق ملاحظہ اور قابل قدر ہے۔

شراب نوشی اور اسلام : از مولانا مفتی محمد یوسف، تقطیع خورد، ضخامت ۸۸ صفحات

کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۷۵ پیسے پتہ: بریت توحید ۱۳۷، آصف کوٹلی کراچی۔ ۱۶
شراب کو تمام رائیوں اور لٹا ہوں کی جرہام الخباثت کہا گیا ہے لیکن اس کے باوجود ہر ملک میں مسلمانوں کا ایک خاص طبقہ اس صحت میں بری طرح گرفتار ہے اور خود پاکستان میں جو ادعائی طور پر اسلامی ممانعت ہے۔ لیاہاں ہے و مانتی مصنف نے مقدمہ میں صدر ایوب خان کو مخاطب کر کے بڑے سوز و گداز سے اُس کا ذکر کیا ہے اور اُس کے بعد شراب کی تدریجی حرمت اُس سے متعلق احادیث و فقہی احکام اور حرمت کے عقلی، معاشرتی اسباب و وجوہ ان سب پر اثر انگیز گفتگو کی گئی ہے۔

برہان

جلد ۵ | رجب المرجب ۱۳۸۷ھ مطابق اکتوبر ۱۹۶۷ء | شمارہ ۴

فہرست مضامین

۱۹۳	سید احمد اکبر آبادی	نظرات
۱۹۷	جناب مولانا تقی الدین صاحب ندوی مدظلہ فلاح دارین ترکیسر (گجرات)	حضرت شاہ ولی اللہ اور علم حدیث
۲۰۹	سید احمد اکبر آبادی	بنگلور میں ایک اہم سیمینار اس نواح کا میرا پہلا سفر
۲۳۳	جناب ڈاکٹر سید اعجاز احمد صاحب ندوی ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی ایچ علیگ نرڈپٹی	عربی تنقید پر یونانی اثرات کا تحقیقی جائزہ
۲۴۷	جناب عبدالباری صاحب ایم۔ اے موسیٰ بنی مائسز	بائبل کے ادویر کی تعین
۲۵۴	(دس)	تبصرے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

نہایت افسوس اور بڑے شرم کی بات ہے کہ فرقہ وارانہ فسادات کا سلسلہ کسی طرح ختم نہیں ہوتا چکے دوزخ
یہ فسادات اپنی سہولت سے شروع ہو کر تیرپرویش، ہمارا شر اور مدھیہ پردیش کے مختلف حصوں میں جس تسلسل اور باقاعدگی کے
ساتھ ہوتے رہے ہیں وہ اس بات کا ناقابل تردید ثبوت ہے کہ یہ جو کچھ ہوتا رہا ہے محض اتفاقیہ برسر نہیں ہے۔ بلکہ
ایک سوچی سمجھی اور بنی ہوئی منظم اسکیم یا تحریک کا نتیجہ ہے۔ یہ فسادات وہاں ہوئے ہیں جہاں مسلمان صنعت و حرفت یا
خاص خاص پیشوں میں مقامی طور پر نمایاں ہیں اور خود کفالتی ذریعہ معاش رکھتے ہیں۔ پھر ان فسادات کی نوعیت سب
جگہ یکساں رہی ہے یعنی مسلمانوں کے خلاف ایسے کوئی سنگین الزام اور فوہ۔ پھر شتعالی انگریز تقریریں۔ رپورٹیں۔ اشتہارات
اور بیانات۔ پھر جلسے اور جلوس۔ پتھر۔ لوٹ مار اور پھر ضرب و حرق پولیس اور حکام متعلقہ کی فرغ ناشناسی۔ اور جب
یہ سب کچھ ہو گیا تو اب اس کی دہائی۔ اور زلیف کپ غمہ۔ شہسپند عند عمر ہر زمانہ میں اور ہر ملک میں رہے ہیں۔ یہ وہ کہ بھرتہ
کسی ایک خاص فرقہ کے دشمن نہیں ہوتے بلکہ انسانیت۔ شرافت اور قانون کے دشمن ہوتے ہیں۔ اس لئے ان سے عہدہ
برآ ہونے کی سب سے بڑی ذمہ داری اور حکومت اور ثانیاں اہل ملک پر عائد ہوتی ہے جو لاء اور نیت کو ملک کے لئے سب سے زیادہ
خطرناک درمناہ کن سمجھتے ہیں۔ بہر حال سب پانی سر سے اونچا ہو گیا ہے۔ اگر آزادی کے بیس برس بعد بھی ان حالات میں کوئی تبدیلی
پیدا نہیں ہوئی تو اس کے صاف معنی یہ ہیں کہ ملک میں فاشسٹ رجحانات کو چھوٹ مل گئی ہے اور جب ایسا ہے تو کچھ
بہتر مسلمان کا کیا سوال؟ پورا ملک۔ اس کی سالمیت اور جمہوریت۔ اس کی ترقی اور خوش حالی سب تہامت شہر
خطرہ میں ہیں۔ اس لئے کسی ایک اقلیت کی خاطر نہیں بلکہ خود اپنے ملک اور قوم کی خاطر حکومت اور اکثریت کو یہ خطرہ محسوس
کر کے اپنا فرض منصبی عزم و ہمت، بیدار مغزی اور دشمن دماغی کے ساتھ انجام دینا چاہیے کہ ”تو اگر میرا نہیں بننا ہے بن گیا تو میرا“

”اے جہہ درساں، سخت بل نظر سے کا تہ ستر یہ“

ورنہ:-

افسوس ہے گذشتہ ماہ اگست کی ۲۷ کو مولانا مسعود علی صاحب ندوی انٹی برس کی عمر میں کئی سال کی علالت کے بعد رکتوں کے بعد رگزار کے عالم جاودانی ہو گئے۔ مرحوم ندوۃ العلماء کے ناظم، تحصیل اور ایوان اعلیٰ کے قاضی، دار المصنفین، اعظم گڑھ، حراجیشیا کا عظیم شہنشاہ اسلامیات کا ادارہ ہے اُس کے علمی سربراہ اور روح و راس اگر مولانا سید سلیمان ندوی تھے تو تنظیم و تعمیری حیثیت سے مرحوم اس سے میرہ روزگار تھا۔ دار المصنفین کے ناظم، سزا جتیں اعلیٰ (درجہ) تھے اور انھوں نے ان صلاحیتوں کو دار المصنفین کے لئے وقف کر دیا تھا۔ چنانچہ دار کی مطبعیات کی اعلیٰ کتابت و طباعت۔ اُس کی شاندار اور خوبصورت تعمیرات۔ اور کاروباری حیثیت سے اُس کا خود کفیل ہونا یہ سب مرحوم کی کوششوں اور حسن مسعد انتظام کا نتیجہ ہے۔ یوں بھی بڑے خوش مزاج۔ بہانہ نواز اور موقع شناس انسان تھے۔ ملک کے مشہور و بلند مسلم زعماء سے ان کے گہرے تعلقات تھے۔ اور چند برسوں سے مسلسل علامت کے باعث عین معطل سے ہو گئے تھے۔ لیکن جب تک دار المصنفین قائم ہے اُن کا نام زندہ اور روشن رہے گا۔ اللہ تعالیٰ انہیں مغفرت و بخشش کی نعمتوں سے سرفراز فرمائے۔

ندوۃ المصنفین دہلی اور برہان ایاب ربع صدی سے زیادہ سے اسلامی علوم و فنون کی جو خدمات انجام دے رہے ہیں ان کا نظر سے و غنی نہیں ہیں۔ آج اس ادارہ کی کتابیں اور اُس کا مجلہ نہ صرف انڈیا کے علمی اور ادبی حلقوں میں عزت و وقعت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں بلکہ امریکہ۔ یورپ اور افریقہ کے ارباب علم و دانش کے ہاں بھی انھیں اعتراف و تائید حاصل ہے۔ اور مستشرقین کی کتابوں میں ان کے حوالے درج ہوتے ہیں۔ لیکن یہ سب کچھ کس طرح ہوتا رہا ہے؟ اس پر کسی نے توجہ نہیں کی۔ صورت حال یہ ہے کہ مسئلہ کے ہنگامہ میں مکمل طور پر آتش زدہ و تباہ ہونے کے باوجود آج تک اس ادارہ کو نہ حکومت کی کوئی امداد حاصل ہے اور نہ کسی ریاست کی سرپرستی۔ نہ اس کے لئے کوئی وقفہ ہے نہ جائداد۔ اس کی آمدنی کا ذریعہ نے زے کے صورت اس کا کاروبار ہے۔ ”برہان“ مدت سے مسلسل خسار میں چل رہا ہے۔ لیکن اس کا کاروبار کے سہارے سخت دشواریوں اور زحمتوں کے باوجود کسی نہ کسی طرح برداشت کیا جاتا

رہا لیکن اب پاکستان کے ساتھ کاروبار کرنے پر طرح طرح کی یا بندیوں اور پھر موجودہ ہوشربا گرانی کے باعث جس نے پورے نظام زندگی کو درہم برہم کر کے رکھ دیا اور ہر چیز پر معمولی طور پر متاثر کر دیا ہے۔ یہ صورت حال بائبل ناقابل برداشت ہو گئی ہے اور اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے کہ یا تو ادارہ ”ڈربان“ کو بند کر دیا جائے اور یا کتابوں کی قیمت ”ڈربان“ کے چنڈہ میں اضافہ کیا جائے۔ ہمیں یقین ہے کہ پہلی صورت کو مذکورہ ”مصنفین اور ڈربان“ کے قدردان کبھی گوارا نہ کریں گے۔ اس بنا پر دوسری صورت پر عمل کرنے کے سوا کوئی اور راہ نہیں ہے۔ چنانچہ اعلان کیا جاتا ہے کہ

(۱) جنوری ششہ ”ڈربان“ کے صفحات بجائے ۶۴ کے ۷۲ ہوں گے یعنی آٹھ صفحات کا اضافہ ہوگا اور بدل اشتراک ۷ روپیہ سالانہ۔

(۲) اعتبار جن کو کتاب بلا حد نصف قیمت پر دی جاتی ہے ان کی سالانہ فیس بجائے دس کے پندرہ ہوگی۔

(۳) معاون عام کی سالانہ فیس بیس روپیہ کے بجائے پچیس روپیہ ہوگی

(۴) معاون کی سالانہ فیس تیس روپیہ کے بجائے پچیس روپیہ ہوگی

نارین انڈازہ رکھتے ہیں کہ جس شرح سے گرانی بڑھ رہی ہے مذکورہ بالا اضافے اس سے بہت کم ہیں۔ علاوہ ازیں یہ اضافے کافی نہیں ہیں۔ جو حضرات مذکورہ ”مصنفین اور ڈربان“ کے سچے قدردان ہیں انہیں اپنے اپنے حقوق میں خریداروں میں توسیع کی کوشش کرنی چاہئے ورنہ محض اصناف کے سہارے اس کا قائم رہنا مشکل ہے۔

گزشتہ اشاعت میں ”ایڈیٹر کی تاریخ“ پر جو مضمون شائع ہوا ہے اس پر غلطی سے ادارہ کی طرف سے حسب ذیل نوٹ شائع نہ ہو سکا جس کا افسوس ہے :-

”ماں گذشتہ ماہ الہ میر میں قاہرہ میں جو تیسری انمول اسلامی منعقد ہوئی تھی اس میں ایڈیٹر کے امیر لوفد نے ایک بیان پڑھا تھا جس میں اس ملک کی تاریخ پر روشنی ڈالی گئی تھی۔ ڈاکٹر عبدالعلیم خاں کا یہ مقالہ اصلاً مذکورہ بالا تحریر کا آزاد مگر مختص ترجمہ ہے اور سابقہ ہی موصوف نے ادارہ ہر اضافہ بھی کئے ہیں جس کے حوالے مضمون میں مذکور ہیں“ موصوف نے یہ مضمون اس ترتیب کے ساتھ ایڈیٹر ڈربان کی فرمائش پر تیار کیا ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ اور علم حدیث

وفات ۱۱۷۲ھ

ولادت ۱۱۰۰ھ

جناب مولانا تقی الدین مدظلہ العالی صاحب مدین

مدرسہ فلاح دارین (میرٹھ)

بعد علم و حکمت حضرت شاہ ولی اللہ صاحب مدین ہمد کے ان علم و میں ہیں جن کی نظیر نہ صرف ان کے معاصرین و ہندوستان میں ملے بلکہ ساری دنیا میں بھی نہیں ملتی۔

حضرت شاہ صاحب کے علمی و عملی کمالات کے اسنے گوشے میں کہ ہر ایک مستقل تصنیف کا استخراج ہے۔ اور اس پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، یا خصوصاً رسالہ ”مقتبان“ ہادی ”سیرۃ قلیل دید ہے، ہمارے سبک میں آج جو علم و حکمت بانی ہے۔ وہ حضرت شاہ صاحب ہمد کے ہر لکھنے علم حدیث کا اس سبک میں جو چرچا ہے، از بارہویں صدی سے آج تک پوری دنیائے اسلام میں علماء ہندوستان کو جو خصوصی امتیاز رہا ہے۔ وہ سب حضرت شاہ ولی اللہ صاحب کا رہنما بنتے ہیں،

شاہ ولی اللہ صاحب پہلے اس میں شبہ نہیں کہ شاہ ولی اللہ کے بعد علم حدیث کی طرہ ہندوستانی علماء کی توجہ ہندوستان میں علم حدیث زیادہ ہو گئی، اور اس سبک کو وہ مقام حاصل ہوا کہ شاہ صاحب کے بعد سب تک تمام ممالک اسلامیہ پر بھی فوجیت رکھتے ہیں۔ مگر اس پر یہ مطلب نہیں ہے کہ شاہ صاحب کے پہلے ہندوستان کا زامن علم حدیث سے بالکل خالی رہا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ سرزمین ہند پر اسلام کی کرنیں بادل ہوں پہنچ چکی ہیں، مگر شاہ صاحب کے بعد جو قطب الدین ایبک کا عہد ہے، باقی علماء اسلام نے اس سبک کو اپنا دین بنایا، درہ خیر سے آنے والوں میں حدیث کا کوئی

مستند عالم نہیں ہوا۔ حدیث شیخ سمیع محمدی و ذات مستنی ہے، یہ پہلے شخص ہیں جو ہندوستان میں علم حدیث و تفسیر کو راہور میں لائے، ان کی وفات ۱۱۸۵ھ میں ہوئی،

ساتویں صدی میں حسن بن محمد صفانی (م ۲۵۵ھ) کے وجود سے علم حدیث کا چرچا ہوا، انھوں نے اپنی کتاب ”مشارق الانوار“ میں (۲۲۳۶) بیسیں سو قیالیس احادیث کا صحیحین سے انتخاب کیا، جو ہندوستان اور مالک سرمد میں صدیوں تک زیر درس رہی ہے، اس کی مقبولیت کا یہ عالم رہا ہے کہ امام بن قطلوبغا نے کہا: ”عصا حب قاموس“ ابن الملک کرمانی جیسے علماء اس کے شارح ہیں، علامہ صفوان قمی حدیث یہ جو مذاہب تھا اس ۲۱۰۰ اندازہ مولا عبدالحی صاحب فرنگی محلی کے اس بیان سے ہوتا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ ان تصانیف میں دور رس اور میں جن میں موضوع احادیث کو انھوں نے جمع کیا ہے، ان میں سے بعض ایسی حدیثوں کو درج کر دیا ہے، اس سے ”تہذیب بن جوزی کی طرح سخت گیروں میں ہے“ بہ مثال علامہ صفانی تو بہن الاقوامی شہرت کے مالک ہیں، اگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہی میں اور کوئی حدیث عام ان کے زمانے میں موجود نہ تھی، حضرت مقام الدین اولیاء فرماتے ہیں: ”ان دنوں دلی“ میں بڑے بڑے علماء و مہود سقے، جو علوم میں صفانی کے مساوی تھے، مگر صفانی کو علم عدیت میں سب پر امتیاز حاصل تھا، اور اس علم میں ان کا مد مقابل کوئی دوسرا نہ تھا۔“

ہندوستان میں حدیث سے بے غنائی کے سلسلے میں یہ مثال پیش کی جاتی ہے: کہ مسند سماع پر بحث کے دوران میں حضرت نظام الدین اولیاء (م ۷۴۰ھ) نے امام غزالی کے قول ”یصح ذکاھم ولا یجوز لھم“ کو حدیث قرار سے کرخیس مناجات میں پیش کیا، فرشتہ نے پنی تاریخ میں اس واقعہ کو نقل کیا ہے، لیکن حضرت کی طرف اس کا غساب کسی طرح صحیح نہیں معلوم ہونا، مگر ناقل ہی کا سماع ہے لیوں کہ میر خورشید حضرت نے حوالہ میں لکھتے ہیں، کہ مشارق الانوار شیخ کو زبان یاد تو ہے، بلکہ وہ بار بار میں یہ بھی لکھا ہے کہ حضرت نے اسے مولانا ابن الدین سند میں یہ الفاظ لکھنے کے بعد ”بان فرأھذا الاصل المستخرج من“

اصحیح یہی عنی ماسطر ہذا السطور، "عجین طے مدتوں کا یہ شروع ہو منتخب کیا گیا ہے،" اس کو ن
سطروں کے کہنے والے سے پڑھا ہے۔

یہ لفاظی کہتے ہیں۔

قرآنہ بحث و اتقان و تنقیح معانیہ

و تنقیر مبانیه

۱۰۔ جو صفائی کی وفات کا زمانہ ہے، ۱۰۰ کے بعد دینی میں حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی عجیب و

غریب خانقاہ قائم ہوتی ہے، خانقاہ سے متصل ایک مدرسہ بھی تھا، جس میں مولانا فخر الدین ہدیہ کا درس

دیتے تھے ایک روز ان کے درس میں مولانا کمال مدین تشریف لائے، اس کے بعد مولانا خاں الدین سے اپنے

بدایہ پڑھانے کا طریقہ بدل دیا، یعنی جن حدیثوں سے عہدِ حبہ ہدایہ استدلال کرتے ہیں، ان سے استدلال

کرناترک کر دیا، اور محضین کی افادیت کو اپنے مسلک حنفی کی دلیلیں میں پیش کرنے لگے۔

اس واقعہ سے مولانا فخر الدین کے فن حدیث میں رسوخ و بہارت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

حدیث سے بے اعتنائی کے سلسلے میں یہ واقعہ بھی بیان کیا جاتا ہے، کہ علامہ الدین علی (۶۹۵-۷۱۶ھ)

کے دور کا یہ سانحہ ہے کہ مصر کے ایک مشہور محدث شمس الدین ترک حدیث کی ترویج و اشاعت کو دھن میں

ہندوستان تشریف لائے، کہا جاتا ہے کہ وہ اسی غرض سے حدیث و متعلقہ کتاب کی کوئی چار سو کتابیں اپنے

ساتھ لائے تھے، ان کا خیال یہ بھی تھا کہ ایک جامع شرح لکھ کر بادشاہ کی خدمت میں پیش کریں، پر ابھی

وہ ملتان ہی تک پہنچے تھے کہ انہیں معلوم ہوا..... کہ بادشاہ نے نیکانہ کا پابند نہیں، اور نہ اسے جمعہ

و جماعت کا خیال ہے، رنجیدہ ہوئے اور اُلٹے پاؤں واپس گئے۔

اس واقعہ سے استدلال کیا گیا ہے کہ ان کی واپسی کے بعد بیک ہندوستان علم حدیث سنہ ثانیہ۔ ا۔ گ۔

جہاں تاریخ میں محدث شمس الدین ترک کی، البسوی کا حال پڑھتے ہیں۔ وہی ہمیں محدثہ تعین ۱۳۵۰ھ ۱۹۳۰ء

سیر الاولیاء ص ۹۳

۷ امام دینی، شهید مطهری از مولانا مسعود عالم ندوی مرحوم

کے عہد میں یہ واقعہ بھی ملتا ہے کہ علامہ جہان لدین قرنی، علامہ شمس الدین ذہبی، شیخ الاسلام حافظ بن تمیم کے شاگرد مولانا عبد العزیز اردبیلی دینی شریعت لائے، بادشاہ نے ان کی توقیر و تکریم کی۔

خیال کیا جاسکتا ہے کہ ان جلیل القدر محدثین کا شاگرد کسی ملک میں آئے اور بادشاہ بھی قدردان ہو وہاں بھلا علم حدیث کا چرچا نہ ہوا ہوگا؟

آٹھویں صدی میں عاتق بن جبر شمسقلانی سے شاگرد رشیدہ فقط سخادی کے متعدد شاگرد ہندوستان آئے جن میں دو بستیاں خاص طور سے قابل ذکر ہیں، ایک مولانا رفیع الدین صفوی جنہوں نے شمالی ہند کے مشہور شہر آگرہ میں درس حدیث کا حلقہ قائم کیا۔ دوسرے مولانا راج بن داؤد نے گجرات کے مشہور شہر احمد آباد میں مدت تک درس حدیث دیا۔

مولانا رفیع الدین کی جلالت شان کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے، کہ شیخ محدث دہلوی لکھتے ہیں کہ ”حافظ“ اوی نے سید رفیع الدین صفوی کی مدد سے قبل تقریباً پچاس کتابوں کے پڑھنے کی اجازت لکھ کر بھیج دی تھی جس کے بعد سید رفیع الدین نے حاضر ہو کر بانٹنا فہم شیخ سخادی سے حدیث پڑھی، پھر آپ سلطان سکندر کے زمانے میں گجرات سے دہلی آئے، ”دربار سلطانی کے کہنے پر اپنے آگرہ میں قیام کیا، مولانا ہندوستان مولانا سید عبدالحی صاحب محمود شاہ بن حسن بہمنی مائتھ کے حالات میں لکھتے ہیں محدثین کی اس بادشاہ نے بڑی بڑی توجہ دی جہاں جہاں وہ تھے وہیں تھے، یہ بادشاہ محدثین کی بڑی عزت کرتا تھا۔“

نویں صدی ہجری میں گجرات میں حدیث و اخبر کا غلغلہ بلند ہوا، شیخ علی تنفی صاحب منتخب کنز العمال و شیخ محمد طاہر ثنی صاحب مجمع البحار کے وجود سے دہلی علم کی خوب گرم بازاری رہی، جب اکبر ۹۹۴ھ (۱۵۸۵ء) نے مملکت گجرات کو اپنے قلمرو سلطنت میں شامل کر لیا، تو وہ یہاں پہل جاتی رہی۔

۱۔ تکریم و توقیر ہندوستان

۲۔ سفر نامہ ابن بطوطہ ص ۵۲ ج ۳

۳۔ اخبار الاخیار ص ۵۵

۴۔ ترمذی الخواطر ص ۱۱ ج ۴

۵۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو علامہ سید سلیمان بدایونی کا رسار ”ہندوستان میں علم حدیث“

شیخ عبدالحق محدب دہلوی، شیخ محدث حضرت مجددِ اہلِ تانی کے معاصر ہیں، اکبر کے دورِ بندوبست سے لکھنؤ کر شیخ نے
 (۱۵۵۷ھ) ۱۱۵۷ھ ۱۱۶۷ھ حجہ مقدس کا سفر کیا، اور وہاں کے محدثین سے حدیث کا درس لیا، اور شیخ
 عبدالحق متقی سے سلوکِ طریقت کے منازل طے کئے، اور پھر اپنے شیخ کے حکم سے سندھ میں ہندوستان واپس تشریف
 لائے، یہاں آکر ایک دارالعلوم کی بنیاد ڈالی، قرآن و حدیث کے درس تدریس میں مشغول ہو گئے، ہندوستان بالخصوص
 شمالی ہند میں آپ کی ذات سے علم حدیث کا چرچا ہوا، شیخ محدث نے مشکوٰۃ کا ترجمہ و شرح بزبان فارسی کیا، اور عربی
 میں بھی مشکوٰۃ کی شرح لکھی، اول الذکر کا نام اشترۃ اللغات ہے اور ثانی الذکر کا نام لمعات ہے، شیخ کے خانوادمے نے
 علم حدیث کی جو خدمت انجام دی، وہ تخریجِ تعارف نہیں، ہندوستان کے علماء نے علم حدیث و متعلقات پر جو کتنا
 لکھی ہیں، اس سے واقفیت کے لئے مورخ ہندوستان مولانا سید عبدالحق صاحب کی کتاب ”الثقافة الاسلامیہ
 فی الہند“ کا مطالعہ کرنا چاہیئے، جس سے اس کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ حضرت شاہ ولی اللہ صاحب
 پہلے ہندوستان میں تصنیف و تالیف کی راہ سے علم حدیث کی کیا گراں قدر خدمات کی گئی ہیں۔

امام ولی اللہ در علم حدیث سطور بالا میں جو کچھ پیش کیا گیا ہے، اس کا مقصد یہ ہے تعارف ہے کہ شاہ ولی اللہ
 صاحب سے پیشتر ہندوستان علم حدیث سے بیگانہ نہیں تھا، البتہ شاہ صاحب کے ذریعہ آج اس ملک کا منارِ محمدی
 اتنا بلند ہے کہ لامبا نہ اسلام آباد میں کئی عمارتیں اس حیثیت سے اس کی ہمسری نہیں کر سکتی، شاہ صاحب سے
 پہلے ہندوستان میں مہلحہ شہ کی تدریس کا رواج نہیں ہوا تھا، بلکہ خود حدیث کا جو سرمایہ ہندوستان میں مقنونا
 نے پڑھا تھا، وہ کل یہ تھا ”پوری مشکوٰۃ بحرِ جہز ابواب یعنی کتاب التبییح سے کتاب الداب تک“ پڑھی تھی، اور
 بخاری شریف کا ایک حصہ یعنی کتاب الطہارۃ تک۔

شاہ صاحب خود فرماتے ہیں ”والد صاحب (شاہ عبد الرحیم) کی وفات کے بعد بارہ سال تک
 کتب دینیہ اور معقولات کے درس میں اشتغال رہا، اور ہر علمِ دینی میں غور کر کے باقی رہا۔“
 اور مذاہب اربعہ کی فقہ اور ان کی اصول فقہ کی کتابوں اور ان احادیث کے غرض طالعہ کے بعد

سے یہ حضرات اپنے مسکن میں استن و فرماتے ہیں نورغیبی کی مدد سے ”فقہاء محدثین“ کا طریقہ دل نشین ہوا، غرض والد ماجد کی وفات سے ۱۲ برس س طرح گزرنے کے بعد حرمین شریفین کی زیارت کا شوق پیدا ہوا اور آخر ۱۳۳۷ھ میں یہ فقیر حج سے مشرف ہوا، اور ۱۳۳۸ھ میں مکہ معظمہ و مدینہ منورہ کی مجاورت اور شیخ ابوطاہر قدس سرہ دیگر مشائخ حرمین شریفین سے اخذ روایت حدیث کی سعادت حاصل ہوئی مدینہ منورہ کے دوران قیام میں روزہ مقدسہ سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم میری توجہ کا خاص مرکز رہا، اور الحمد للہ کہ مجھ فقیر پر اس قدسی دربار سے فیوض برکات کی بے پایان بارش ہوئی۔ نیز اسی سفر میں حرمین شریفین اور عالم اسلامی کے بہت سے علمائے کرام کے ساتھ خوب رنگین محبتوں کا موقع ملا، حضرت شیخ ابوطاہر مدنی قدس سرہ کی طرف سے تمام طریقہ صوفیہ کا جامع خزانہ بھی اسی بابرکت سفر میں عنایت ہوا، پھر ۱۳۳۸ھ کے آخر میں حج سے مکرر مشرف ہو کر اواخر ۱۳۳۸ھ میں وطن کی طرف واپسی ہوئی، اور بتاریخ ۱۴ رجب ۱۳۳۸ھ ٹھیک جمعہ کے دن بفضلہ تعالیٰ صحیح سلامت ”وطن مالوت دہلی پہنچ گیا۔“

حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب فرماتے ہیں ”علم حدیث بدریں از مدینہ منورہ آوردہ، چارودہ ماہ در حرمین بسر بردہ سند کردہ“ میرے والد مدنی مدینہ منورہ سے علم حدیث لائے تھے، چودہ ماہ حرمین شریفین میں رہ کر اپنے سند حاصل فرمائی تھی۔

شاہ صاحب کی علمی استعداد کا اندازہ اس دور طالب علمی میں جب شیخ ابوطاہر سے پڑھ رہے تھے، خود شیخ ابوطاہر کے ان الفاظ سے لگایا جاسکتا ہے کہ ”یسنده عنی اللفظ کنت اصح منہا لمعنی“ یہ الفاظ کی سند توجہ سے لیتے ہیں مگر ان سے حدیث کے معانی میں حاصل کرتا ہوں۔

شاہ صاحب حرمین شریفین سے جن ارادوں کی تکمیل کے لئے ہندوستان واپس ہوئے تھے، ان میں علم حدیث کی نشر و اشاعت کو سب سے زیادہ اہم رکھا، مدینہ منورہ سے رخصت ہوتے ہوئے اپنے استاد سے اپنے ارشاد فرمایا ”ہر چہ خواندہ بودم قراوش کردہ ام الا علم دیں (حدیث) میں نے جو کچھ پڑھا،

لے البحر الطیف ص ۶۲ فی ترجمہ البحر الطیف

لے ملفوظات ص ۹۳ لے البایع ابھی ص ۱۰ لے ملفوظات ص ۱۰

سب بھلا دیا، بجز علم حدیث کے۔

شاہ صاحب کا درس حدیث | شاہ صاحب حجاز مقدس سے ہندوستان واپس تشریف لائے، ادیبان آکر صرف تین مسئلہ اختیار فرمایا، شاہ عبدالغفری صاحب ہی کا بیان ہے ”خود معرفت کے بیان کرنے اور لکھنے کا کام کرتے، اور صرف حدیث پڑھاتے۔“

شاہ صاحب فرماتے ہیں ”کہ حرمین میں درس حدیث کے تین طریقے ہیں (۱) سر (۲) جثہ و تحقیق (۳) درس کا وہ طریقہ ہے جس کا نام امان و تمیق کا طریقہ ہو سکتا ہے، یعنی ہر ہر فظ اور اس کے متعلقات پر مالہ و ما علیہ پر بحث کی جائے، اس تیسرے طریقہ کو شاہ صاحب نے داعفوں و قصہ خوانوں کا طریقہ فرمایا ہے، اور دوسرے طریقہ کو مبتدیوں کے لئے مفید بنایا ہے، اور پہلا طریقہ دورہ حدیث کے لئے قرار دیا ہے، اس لئے شاہ صاحب نے یہاں مشکوٰۃ شریف بحث و تحقیق سے درصحات مستہ سرداً، ہی پڑھانی جاتی تھی، البتہ صحاح میں ہر کتاب کی کچھ خصوصیات ہیں، ان پر طلبہ کو متنبہ کیا جاتا تھا، مثلاً بخاری کی غرض احادیث صحیحہ کے انہی رہے ساتھ طرق استنباط ہے، اس لئے صحیح بخاری کے تراجم ابواب نہایت مہتمم بالشان سمجھے گئے ہیں، اور اہل درس کا مشہور مقولہ ہے ”فقہ البخاری فی تراجمہ“ بخاری کا سارا کماں ان کے تراجم ابواب میں ہے۔“

شاہ صاحب نے ایک رسالہ شرح تراجم ابواب بخاری پر لکھا ہے، جو صہ ہوا طبع ہوتا ہے، ابتداء رسالہ میں پندرہ اصول بیان فرمائے ہیں جن کے بارے میں خود شاہ صاحب کا ارشاد ہے کہ ہر طالب علم کے لئے ان اصولوں کا یاد رکھنا واجب ہے، بہر حال مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ شاہ صاحب کی تیسری حدیث کا کیا طرز تھا، آج ہمارے مدرسے میں صحیح ستہ کی تدریس جس کی دورہ حدیث کہتے ہیں اس کے بانی ادل فی البواہ حضرت شاہ دلی اللہ صاحب ہی کی ذات گرامی ہے۔

۱۰ ملفوظات ص ۲۳

۱۱ ماخوذ از انفاں الدرفین ص ۱۸

۱۲ حضرت استاد شیخ الحدیث مولانا محمد کریم صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے ان اصولوں در مستدین و متاخرین کے لئے فرمایا اور اپنی ذاتی تحقیقات سے ان اصولوں کی تعداد ۱۰ بیان فرمائی ہے، بعضین نے اسے حفظ مولانا مع ندروں کا مقدمہ

تصنیف و تالیف کی راہ سے خدمتِ حدیث [شاہ صاحبؒ کا بیش قیمت علمی ترکہ پوری ملت اسلامیہ اور پورے عالم اسلام کے لئے سرمایہٴ فخر ہے لیکن اس علمی حقیقت تک ان لوگوں کی رسائی جن کو شاہ صاحبؒ کے فارقِ عادت علمی و ذہنی کمالات کا مشاہدہ (نجد زمانی و نجد مکانی کی وجہ سے) نصیب نہیں ہو سکا آپ کی تصانیف ہی کے ذریعہ ہو سکتا ہے۔

دسویں صدی یعنی ملا علی قاری (م ۱۰۱۴ھ) اور فرخ عبدالحی محدث دہلوی کے بعد تمام عالمِ اسلامی پر ایک عام علمی و تصنیفی انحطاط چھا گیا تھا، مگر حق تعالیٰ شانہ نے حضرت شاہ صاحبؒ کو مقامِ تجدیدِ امانت پر فائز فرمایا تھا، اس لئے ان کے علوم و معارف کی سطح اپنے زمانے کے علماء سے بہت بلند ہے، خود فرماتے ہیں کہ ”تخریج بہ تخریج اور تفریع بر تفریع“ کے دور میں پیدا ہوئے۔ ”علم حدیث“ کی جو خدمت آپؒ انجام پائی اس کو حق ستاروں کے تحت تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

راکتار نے سنت کا باہم ربط [قرآن و حدیث میں متن و شرح کا ربط ہے، کتاب السنہ بمنزلہ متن ہے، اور حدیث بمنزلہ شرح، قرآن مجید میں بھی اس پر تنبیہ کی گئی ہے، امام شافعیؒ لکھتے ہیں۔

فكانت السنّة بمنزلة التفسير والشرح لمعانى
\ گویا سنت کتاب اللہ کے احکام کے لئے بمنزلہ تفسیر و
شرح کے ہے

امام شافعیؒ نے اپنی مشہور تصنیف ”الرسالہ“ میں احادیث و سنن کی تین قسمیں بیان کی ہیں، ایک وہ جو بعینہ قرآن پاک میں مذکور ہے، دوسری وہ جو قرآن کے محلِ علم کی تشریح ہے، تیسری وہ جس کا ذکر بظاہر قرآن پاک میں نہ تفصیلاً ہے، اور نہ اجمالاً، اس کے متعلق امام شافعیؒ نے علماء کے چار نظریے نقل کئے ہیں، لیکن صحیح مسلک یہی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بقوال بھی صحیفہ ربانی سے مستنبط ہیں۔

شاہ صاحبؒ کے نزدیک بھی حدیث کے تمام ابواب کتاب اللہ سے مستنبط ہیں، اپنی کتاب خیر کثیر میں فرماتے ہیں، میں کتاب الصلوٰۃ کے متعلق تمام صحیح حدیثوں کو قرآن سے مستنبط کرنے پر قادر ہو گیا ہوں، میرا

جی چاہتا ہے کہ اس کے متعلق ایک مستقل سار لکھ دوں۔ اس کی تفصیل بھی فرمائی ہے، اور اس کے نمونے
منتشر طور پر ان کی کتابوں میں دیکھے جاسکتے ہیں جس سے اس موضوع پر آمیزہ کام کرنے میں پوری طرح رہنمائی حاصل
کی جاسکتی ہے۔

حدیث و فقہ کا ربط | جس طرح حدیث کتاب اللہ کی شرح ہے، اسی طرح فقہاء کے اجتہادات و تحقیقات
احادیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی شرح و تفصیل ہیں، شاہ صاحب جس دور میں پیدا ہوئے تمام بلاد اسلامیہ
میں علم حدیث پر زوال آچکا تھا، بالخصوص ترکستان، ایران و ماوراء النہر کے حنفی فقہاء کی ساری دیکھ چیاں
صرف فقہ معقولات و تصوف سے تھیں، فقہ کا رشتہ گویا حدیث سے الگ ہو کر رہ گیا تھا، شاہ صاحب نے
اپنی تصانیف میں پوری قوت سے حدیث و فقہ کے رشتہ کو اجاگر کیا، کیوں کہ حدیث سے بے تعلق رہنے
کی وجہ سے حنفی، شافعی، گریزی عصبیتوں کا بازار گرم تھا، ہر ایک دوسرے کی تردید و تغلیط میں مشغول تھا،
حالانکہ فقہ میں ہر امام کا استدلال کسی نہ کسی حدیث سے ہے، شاہ صاحب نے جس طرح فقہ حنفی کو ٹپھا اسی طرح
ائمہ ثلاث کی فقہ کا گہری نظر سے مطالعہ کیا، بالخصوص ”امام شافعی کی کتاب الامامہ“ تو طہارت و طہائے
میں رہی، حجۃ اللہ الیہ، عقد الجید میں اس سے جا بجا نقل بھی فرمایا ہے، شاہ صاحب نے ائمہ مجتہدین اور
ان کے اجتہادات کا جو صحیح مقام تھا، اسے واضح کیا، انہر یہ بتایا کہ فقہ اسلامی اور اسلامی قوانین کا تعلق لائق
و منیت کے احترام و تہ ہے، ہر ذرت ہے کہ یہ تعلق مسلسل ترمذ تازہ رہے اور ہر مذہب کا پیروان عمل و استقامت
سے واقف رہے، حین کی روشنی میں اس کے امام نے اپنی رائے قائم فرمائی ہے، تاکہ مذہبی عصبیت کا زہ کم ہو،
اس سلسلے میں رسالہ الانصاف، عقد الجید، حجۃ اللہ الیہ کے بعض ابواب بالخصوص میں مؤلف کی شرح فارغ
مستحق اور عربی تعلیق مسکوئی سے پوری طرح اندازہ لگایا جاسکتا ہے، نواب صدیق علی خان مشہور پبلشر
عالم لکھتے ہیں، شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے اپنی یہ طریقہ اختیار کیا کہ وہ اجتہادی مسائل کو قرآن و سنت

پر پیش کرتے ہیں، اور مسائل فقہیہ کے ہر سر: باب کو قرآن و حدیث پر تطبیق دیتے ہیں۔۔۔ اور ان کا یہیام
طریقہ مذہب حنفی ہے، شاہ صاحب حنفیہ کے اس توانا نو ترجمہ دیتے تھے جو انھیں کتاب و سنت سے
اقرب معلوم ہوتا تھا اس میں حدیث بھی ۲۲۱ میں معیہ پیش کیا ہے اور فقہ و حدیث میں تطبیق کی راہ اچھی طرح
کھول دی ہے۔

رموز شریعت و اسرار سنت | شاہ صاحب کی تصنیفات عام زمانہ کی روش سے بالکل مختلف ہیں، علم حدیث پر
شاہ صاحب نے جس پہنچ پر کام کیا، اور اس کے اسرار و حکم کو نمبند فرمایا، اس کا اندازہ مجھے اللہ الباقی از کتاب الایمان
تا ختم کتاب رازانہ انھار کے بعض ابواب سے لگایا جاسکتا ہے، ان ابواب میں احادیث کے جو حقائق و رموز بیان
فرماتے ہیں، حقیقت یہ ہے کہ شاہ صاحب کے اس دعویٰ کی تردید نہیں کی جاسکتی فرماتے ہیں ”حدیث کے اسرار
اور اسلامی احکام و قوانین کی مصلحتیں و ترغیبات کی حکمت، اور وہ ساری باتیں جو پیغمبر اللہ تعالیٰ کی طرف
سے لاتے ہیں، اور جن کی آپ نے تعلیم دی ہے ان سب کے اسرار و رموز کو بیان کرنا دراصل ایک فن ہے، اس فن پر سے
پہلے جتنی نکتہ بات میں لے گئی ہے، کسی سے یہ نہیں نہ آیا، اس فن کی بلندی مقام کے بارہود اگر کسی کو میرے بیان میں
شبہ ہو تو چاہیے کہ کتاب ”قواعد“ کو دیکھے، شیخ غزالہ بن عبد السلام نے اس میں کیا کچھ کوشش نہیں فرمائی
ہے، مگر اس فن کے عشر عشر تک ان کی رسائی نہ ہو سکی تھی

شاہ صاحب کے لئے یہ نیا موضوع نہیں تھا، جیسا کہ مجھے اللہ الباقی کے مقدمہ میں خود فرماتے ہیں، امام
غزالی، امام خطابی اور شیخ غزالہ بن عبد السلام نے احکام شرعی کے حکم و مصلحت بیان کئے ہیں، یہ حقیقت
یہ ہے کہ ان بزرگوں سے جو کچھ لکھا ہے، اس کی جتنی تلاش و تامل سے زیادہ نہیں ہے، لیکن اس اہتمام و
جامعیت اور وسوسہ کے ساتھ اسلام کی حکیمانہ تشریح ہمیں شاہ صاحب سے پہلے نہیں ملتی، شاہ صاحب نے آنے
والے حالات و ضروریات کے احساس کے تحت حدیث کے عام و متعارف مباحث کے علاوہ اجتماعاً
و اقتصادیات کے غیر متعارف اور حد درجہ مفید مباحث اپنی تصانیف میں پھیلاتے ہیں، عہد حاضر میں

فردست ہے کہ حدیث کے ذخیرے پر اس نقطہ نظر سے دوبارہ نظر ڈالی جائے کہ میں الانوامی واجتماعی مسائل میں فرمودات نبوی میں زقت کے نئے نئے تقاضوں اور انجتنوں کا کیا حل پیش کیا ہے، اس سلسلے میں شاہ صاحب کی تصنیفات سے بہت کچھ استفادہ کیا جاسکتا ہے۔

شاہ صاحب کے سلسلہ حدیث کی مقبولیت آج ہندوستان میں علم حدیث کا جو زور و شور ہے، بالواسطہ یا بلاواسطہ اس کی انتہا حضرت شاہ ولی اللہ کے مخصوص مجاہدوں پر ختم ہوتی ہے، مولانا فاسم عتاقی نانوتوی رحمۃ اللہ علیہ سے امیر خان نے ایک واقعہ نقل کیا ہے، کہ سفر حج میں حضرت کا بہانہ میں کے ساحل کے کسی بندرگاہ پر ٹھہر گیا، معلوم ہوا کہ چند دن ابھی رکار ہے گا، حضرت نانوتوی کسی نے خبر دی کہ اس بندرگاہ کے شہر میں ایک کہنہ سال عمر بزرگ محدث رہتے ہیں۔ ان کی ملاقات کو حضرت تشریف لے گئے، مل کر مولانا نانوتوی ان کے علم سے بہت متاثر ہوئے، اور درخواست کی کہ حدیث کی سند اجازت عطا ہو، اس پر محدث صاحب نے پوچھا تم کس کے شاگرد ہو؟ انھوں نے اپنے استاد مولانا عبد الغنی مجددی کا نام لیا، محدث صاحب ناواقف تھے، پوچھا مولانا عبد الغنی کس کے شاگرد ہیں؟ جواب ملا شاہ اسحاق صاحب کے، شاہ اسحاق صاحب سے بھی وہ ناواقف تھے، پوچھا کہ وہ کس کے شاگرد تھے؟ کہا شاہ عبد الغنی صاحب کے، شاہ عبد الغنی صاحب کا نام سن کر محدث صاحب رو کے بولے اُن کو میں جانتا ہوں، اور اس کے بعد فرمایا، شاہ دلی اللہ طوبی کا درخت ہے، جس طرح جہاں جہاں طوبی کی شاخیں ہیں، وہاں جنت ہے، اور جہاں اس کی شاخیں نہیں ہیں وہاں جنت نہیں ہے، یوں ہی جہاں شاہ دلی اللہ کا سلسلہ ہے، وہاں جنت ہے، اور جہاں اس کا سلسلہ نہیں ہے وہاں جنت نہیں ہے۔

مصر کے مشہور معروف عالم علامہ رشید رضا مرحوم "مفتاح کنوز السنہ" کے مقدمہ میں ہندوستانی علماء کا حضرت شاہ دلی اللہ کے بعد حجم حدیث سے جو اشتغال رہا ہے، اور اس میدان میں ان کی جو خدمات ہیں، جس کا سلسلہ الحمد للہ اب بھی جاری ہے اس کا اعتراف علامہ موصوف نے ان الفاظ میں کیا ہے:

ولولا عناية اخواننا علماء الهند بعلوم الحديث
 اور ہمارے ہندوستانی بھائیوں میں جو علماء ہیں، اگر عتد

فی هذا العصر لضعفی علیہا بالزوال من أممنا
الشرق فقد ضعفت فی مصر والشام
والبحرین والقرون العاشرة للهجرة حتى بلغت
منتهی الضعف فی أوائل هذا القرن الرابع
عشر وانی لما هاجرت الی مصر سنة ۱۵۰۰
رأیت خطباء مساجد الازهر وغیره
یذکرون الاحادیث فی خطبهم غیر محجبه
ومنها الضعیف والمنکر والموضوع مثلاً
فی هذا الوعظ والندسین ومصفو
اللت فکنت انکر ذلک علیهم کما بدلت
بانکار مثله علی اهل بلدی طرابلس قسلاً

کے علوم کے ساتھ اس زمانہ میں ان کی توجہ نہ ہوتی تو سنی
ممالک سے یہ علم ختم ہو چکا ہوتا، کیوں کہ مصر، شام، عراق،
بحار میں دسویں صدی ہجری سے یہ علم ضعف کا شکار ہو چکا
تھا، اور چودھویں صدی کی اوائل تک ضعف کی آخری
منزل پر پہنچ گیا تھا، میں نے جب ۱۵۰۰ء میں مصر ہجرت
کی تو زہر کی مسجدوں کے خطیبوں کو دیکھا کہ اپنے خطبوں
میں ایسی حدیثیں پڑھتے ہیں، جن کا پتہ نہیں ان میں ضعیف
منکر و موضوع درجی، و ابتر بھی ہوتی تھیں، اور یہی
حال راعظون، مصنفوں، مدرسون سب کا تھا،
میں نے کو تو لکھا تھا جیسا کہ اپنے وطن طرابلس میں بھی
یہی کرتا۔

علامہ موصوف در حقیقت حضرت شاہ ولی اللہ صاحب ادران کے سلسلے کے کارناموں کا اعتراف
کر رہے ہیں، شاہ صاحب مجدد ستانی علمائے علم حدیث کی کیا خدمات انجام دیں اس پر مستقل
تصنیف کی ضرورت ہے۔

لے مفتاح کنوز السنۃ ص ۲

مفتی اعظم کی یاد

حضرت مفتی اعظم، راجہ نذیر اللہ قادری کے حالات زندگی پر یہ پہلی قابل قدر کتاب ہے جو آپ کے
فرزند اکبر مولانا حفیظ الرحمن، صاحب ہنرمند و امینیت ملی کے مرتب فرما کر شائع کی ہے اس میں ہندوستان
پاکستان کے دیگر علما اور اہل قلم حضرات کے مرقوم مقالات بھی شامل ہیں۔ اور حضرت مفتی اعظم کے
شاگرد مولانا احمد سعید دہلوی مرحوم صدر جمعیۃ علمائے ہند کے فقہر حالات بھی کتاب کے آخر میں شامل
کر دیئے گئے ہیں۔ مجموعی حیثیت سے یہ کتاب حضرت مفتی اعظم کی سیرۃ کا ایک بہترین مرقع ہے۔

سازمناں ص ۲۲۸ قیمت پانچ روپے۔ ناغذ سفید عمدہ

مولانا حفیظ الرحمن، اردو بازار، جامع مسجد دہلی

بنگلادیش میں ایک اہم سیمینار

اور

اس نواح کا میرا پہلا سفر

سعید احمد اکبر آبادی

گذشتہ ماہ ستمبر میں جنوبی ہند کے مشہور حسین و جیل شہر بنگلور میں ایک عظیم الشان سیمینار منعقد ہوا جو ہم سے شروع ہو کر ۶ ستمبر تک جاری رہا۔ اس کا موضوع بحث و گفتگو ثقافت یا کی یونیورسٹیوں میں مذہب کا مطالعہ اور اس کا اہتمام و انتظام بنگلور کے مندرجہ ذیل چار اداروں نے کیا تھا :

1. Centre for advance study of religion and society.
2. The myth society.
3. National Institute of social sciences.
4. Indian Institute of world culture.

ڈاکٹر کے۔ یاگو جو ایک مقامی مشن کالج میں مریکن پروفیسر ہیں وہ اس سیمینار کے جنرل سکریٹری مقرر کئے گئے۔ جولائی میں راقم الحروف کو اس سیمینار میں شرکت اور ایک مقالہ پڑھنے کا جب دعوت نامہ ملا تو موضوع بحث کی اہمیت اور افادیت کے پیش نظر اسے فوراً منظور کر لیا۔ علی گڑھ سے بروڈ فیلڈ میں حد نظامی اور خاکسار میں صرف ہم دو مدعو تھے۔ چنانچہ علی گڑھ سے تو ہم دونوں ساتھ ہی۔ دہلی سے دلی

یونیورسٹی کے دانش چانسلر شری کرپال سنگھ۔ پروفیسر سرنس سنگھ اور ڈاکٹر شیراجی بھراہ ہو گئے۔ ۴ ستمبر کو دن کے سوانحے پالم سے ہمارا ہوائی جہاز ڈاکٹر درمیان میں ایک گھنٹہ کے لئے حیدرآباد میں ٹھہرتا ہوا ۱۱ بجے کے لگ بھگ بنگلور پہنچ گیا۔ ڈاکٹر جون۔ بی۔ کارمن (John. B. Carman) جو دراصل ہارورڈ یونیورسٹی امریکہ میں اسٹنٹ پروفیسر ہیں مگر ایک برس سے زیادہ سے مدراس میں وزٹنگ پروفیسر کی حیثیت سے مقیم ہیں اور اس سیمینار کے بڑی حد تک کرتادھرتا بھی تھے۔ ہوائی ڈہرہ پر موجود تھے۔ چونکہ پانچ بجے بنگلور یونیورسٹی میں عصر تھا اس لئے کارمن صاحب ہم سب کو کارمن میں لے کر سیدھے یونیورسٹی پہنچے۔ عصرانہ بڑا مکھن تھا اور یہاں سیمینار کے ممبروں کے علاوہ یونیورسٹی کے دانش چانسلر، کالجوں کے پرنسپل اور چند پروفیسر موجود تھے۔ ایک گھنٹہ تک اگل دشرجے مشغول کے ساتھ تعارف کے بعد باہم ملاقات اور گفتگو ہوتی رہی۔ چھ بجتے ہی ہم سب ایک ہال میں جمع ہو گئے اور اب سیمینار کی افتتاحی تقریب شروع ہوئی۔ سیمینار کے صدر شری ایم۔ پی۔ ایل شاستری ایم۔ اے۔ ایم۔ ایل سی جو سنسکرت و دیاسیتھ کے ڈائرکٹر ہیں قرار پائے تھے اس لئے پہلے انھوں نے تعارفی اور استقبالیہ تقریر کی اور اس کے بعد بنگلور یونیورسٹی کے دانش چانسلر ڈاکٹر وی۔ کے۔ گوگلک نے ”ہماری یونیورسٹیوں میں مذہب کی اشٹری“ پر ایک فاضلانہ خطبہ پڑھا اور اسی طور پر سیمینار کا افتتاح کیا گھنٹہ سوا گھنٹہ میں یہ کارروائی ختم ہو گئی تو ہم لوگ بنگلور کے مشہور انگریزی ہوٹل شلٹن پہنچا دئے گئے جہاں ہر ایک کے لئے ایک انگ کمرہ پہلے سے رزرو کر لیا گیا تھا۔ ہمارے چورنگا سبزی خور تھے ان کے قیام کا انتظام اسی طرح کے ایک دوسرے ہوٹل میں تھا۔

دوسرے دن سے ما قاعدہ سیمینار شروع ہو گیا جو ہمارے ہوٹل ہی کے ایک بڑے ہال میں منعقد ہوتا تھا نشست صبح شام دونوں وقت ہوتی تھی۔ نو سے ایک اور پھر تین سے پانچ تک۔ سیمینار میں جن حضرات نے شرکت کی اور اس کی کارروائی میں عملی حصہ لیا ان کی تعداد چالیس تھی جن میں سات یا آٹھ مقامات تھے اور باقی حضرات ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیوں کے پروفیسر یا بعض دوسروں کے ڈائرکٹر تھے۔ البتہ پروفیسر ولفریڈ اسمتھ محض اس میں شرکت کے لئے ہارورڈ یونیورسٹی امریکہ سے آئے تھے۔ چنانچہ جس دن سیمینار ختم ہوا اسی روز وہ براہِ دہلی واپس ہو گئے۔ ۵ ستمبر کو صبح نو بجے سیمینار شروع ہوا تو پہلا مقالہ مطبوعہ پر دو گرام کے

مطابق مرکزی وزارت تعلیم کے مشیر جے۔ پی۔ ناٹک کا "یونیورسٹی میں مذہب کی تعلیم سے متعلق ایجوکیشن کمیشن کے خیالات" کے موضوع پر تھا۔ لیکن وہ کسی وجہ سے نہیں آسکے اور وقت کے وقت محضرت بیچ دی بہر حال پانچ تاریخ سے آٹھ تک چار دنوں میں جو مقالات پڑھے گئے اور جن پر بحث ہوئی ان کی فہرست درج ذیل ہے۔

(۱) ڈاکٹر جے۔ ایل۔ مہتا پروفیسر فلسفہ بنارس ہندو یونیورسٹی : مذہب کی یونیورسٹی اسٹڈیز میں بین الثقافتی مفاہمت کے مسائل

(۲) مختلف مضامین کے تحت مذہب کا قابل ذکر درس و مطالعہ :-

(الف) فلسفہ کے ماتحت :- ڈاکٹر کے۔ ایس۔ مورتی پروفیسر فلسفہ آندھرا یونیورسٹی والیشیر۔

(ب) ہندوستانی تاریخ میں :- پروفیسر خلیق احمد نظامی۔ شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ۔

(ج) سنسکرت دراندولوجی :- شری ایم۔ پی۔ ایل شاستری صدر سیمینار

(د) علم الانسان میں :- ڈاکٹر اے۔ ایچ۔ فیروز صدر شعبہ علم الانسان آندھرا یونیورسٹی

(۳) ہندوستانی یونیورسٹیوں میں مذہب کی تعلیم کے مسائل :- ڈاکٹر ٹی۔ ایم۔ پی۔ مہادیون مدراس

یونیورسٹی۔

(۴) مختلف مذاہب سوسائٹی میں مذہب کی تعلیم :- ڈاکٹر حسن عسکری عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد

(۵) مذاہب کا تقابلی مطالعہ کیا ہے :- ڈاکٹر بہار رجن رے شملہ انسٹیٹیوٹ

(۶) مذہب کی تعلیم کے لئے یونیورسٹیوں کے نئے پروگرام :-

(الف) عثمانیہ یونیورسٹی کا شعبہ تقابلی مذہب و ثقافت :- ڈاکٹر محمد یوسف الدین عثمانیہ یونیورسٹی

(ب) دسوا بھارتی میں مذاہب کے تقابلی مطالعہ کا پروگرام :- ڈاکٹر ایس۔ سی۔ سین گپتا۔ پروفیسر

فلسفہ دسوا بھارتی۔

(ج) پنجابی یونیورسٹی میں گرو مند کر سی اور مذاہب کے تقابلی مطالعہ کا تحقیقی پروگرام :- سر دار کرپال سنگھ

وائس چانسلر پنجابی یونیورسٹی۔ پٹیالہ

(۷) ہندوستان میں مختلف مذاہب کا درس و مطالعہ موجودہ زمانہ میں :-

(الف) جہن مذہب :- ڈاکٹر ڈی۔ ملوانیا ڈائرکٹر ال۔ ڈی انسٹیٹیوٹ آف انڈولوجی اکاد

(ج) بودہ مذہب :- ڈاکٹر آر سی یانڈے۔ پروفیسر بودھیات دہلی یونیورسٹی

(ج) ہندوپاک میں اسلامیات کا درس و تحقیق :- سید احمد اکبر آبادی

(د) ہندو مذہب کا مطالعہ اور ریسرچ :- ڈاکٹر کے۔ شیورام بنارس ہندو یونیورسٹی۔

(۷) سکھ مذہب کا مطالعہ اور ریسرچ :- پروفیسر ہر شس سنگھ پنجابی یونیورسٹی۔

(و) جسی مذہب :- ڈاکٹر کاج باگو

(ز) غیر ہندوستانی مذاہب میں ہندو شذیز: پروفیسر بچیریہ ڈائرکٹر ریسرچ ڈپارٹمنٹ گاندھی میس

فائنڈیشن۔ نئی دہلی۔

(ح) مولانا آزاد نقطہ نظر مذاہب عالم کے متعلق :- ڈاکٹر مشیر الحق شیالہ پنجابی یونیورسٹی۔

(ط) ہندو عقیدہ اور زندگی کے متعلق مسیحیوں کا مطالعہ :- ڈاکٹر جون۔ لی۔ جیسی ٹم۔ نیگلور

(۸) دنیا کے موجودہ حالات کے پیش نظر یونیورسٹیوں میں مذاہب کی تعلیم :- پروفیسر ولفریڈ اسمتھ۔

ہارورڈ یونیورسٹی امریکہ

یہ سب معانات بنائے پر مبنی۔ مدلل اور پرانہ معلومات تھے۔ ان سے مختلف مذاہب کے مطالعہ و تحقیق

اور ان میں جدید رجحانات کے متعلق جو معلومات چاروں میں حاصل ہو گئیں اگر کوئی اس کو ہی موضوع بنا کر ایکٹس

مطالعہ کرتا تب بھی اتنی معلومات حاصل نہیں ہو سکتی تھیں اور اس طرح کے سیمینار کا یہی سب سے بڑا فائدہ ہے

اور اسی وجہ سے امریکہ اور یورپ وغیرہ میں یہ بہت مقبول اور رائج ہے۔ ہر مقالہ کے بعد اس پر بحث و گفتگو

اور سوال و جواب ہوتا تھا اور اس سے موضوع مقالہ کے مختلف پہلوؤں اور گوشوں پر روشنی پڑتی تھی میں نے

اپنے مقالہ میں صرف ان باتوں کا جائزہ لیا تھا جو تقسیم کے بعد سے اب تک ہندوپاک میں اسلامیات کی تعلیم

و ان پر برس سے مسلسل ہو رہی ہیں۔ سیمینار میں مجھے کرمی نے محسوس کیا کہ یہ مقالہ تشنہ ہے کیوں میں

نے اس میں جدید رجحانات اور ان کے تبصرہ نہیں لیا تھا۔ اس بنا پر جو یہ میری باری آئی تو جناب صدر کی اجازت

میں نے ایک زبانی تقریر کی۔ مقالہ سائیکلوائٹس مل کیا ہوا ہر ایک کے پاس موجود تھا ہی اس لئے میں نے چار پانچ سنیٹ میں پہلے مقالہ کا خلاصہ بیان کیا اور اس کے بعد رجحانات پر تقریر کی۔ اس کا خلاصہ یہ تھا کہ رجحانات تین قسم کے ہیں :

(۱) قدامت پرستی (ORTHODOXY)

(۲) ترقی پسندی (PROGRESSIVENESS)

(۳) آزاد فکری (LIBERALISM)

اول لڑکر کی خصوصیت یہ ہے کہ موجودہ زمانہ کا خواہ کوئی مسئلہ و معاملہ ہو ہر حال اس کا حل کسی ایک خاص فقہی مسلک کی روشنی میں ہی تلاش کیا جائے اور سر مو اس سے اخراجات روانہ رکھا جائے۔ اس کے بالمقابل ترقی پسندی کا نقطہ نظر یہ ہے کہ اصل قانون قرآن و حدیث میں ہے اور فقہی مسلک کی حیثیت اس قانون کی تشریح و توضیح کی ہے وہ بجائے خود قانون نہیں ہیں۔ اس بنا پر کسی جدید مسئلہ کا حل اولاً براہِ راست قرآن و حدیث میں دیکھنا چاہیے اور اس کے بعد فقہ سے رہی کام لینا چاہئے جو عدالت میں بحث کرتے وقت ایک وکیل نظر سے لیتا ہے۔ البتہ تیسرا رجحان اس کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ صرف قرآن کو ماخذ تسلیم کرتا ہے اور حدیث کو حجت نہیں مانتا۔ پھر اپنے لئے قرآن کی آزاد اور بے قید و بند تفسیر و توضیح کا حق بھی مانتا ہے۔ میں نے کہا کہ میرا تعلق دوسرے طبقہ سے ہے اور یہی رجحان میرے نزدیک صحیح ہے۔

سیمینار میں مقالات پر جو بحث و گفتگو ہوئی اس سے بہ بات تو صاف طور پر واضح تھی کہ مذاہب کے مصلحت کی اہمیت اور ضرورت سب تسلیم کرتے ہیں۔ البتہ بحث و گفتگو زیادہ تر اس پر رہی کہ

(۱) ایجوکیشن کمیشن نے اپنی رپورٹ میں ”مذہبی تعلیم“ (Religious education) اور

مذہب کی تعلیم ”Education of Religion“ میں فرق کیا ہے اور اگر یہ دل الذکر کو سکولرزم کے خلاف بتایا ہے۔ لیکن مؤخر الذکر کی اہمیت اور ضرورت کو مانا ہے اور اس کو سکولرزم کے خلاف بھی قرار نہیں دیا۔

(۲) کمیشن کی اس رپورٹ کی روشنی میں کیا ”یونیورسٹیوں میں“ ”مذہبی تعلیم“ کا انتظام کرنا بھی

مناسب ہوگا؟

(۳) فلسفہ تاریخ - سنسکرت اور عربی وغیرہ جیسے مضامین کے ماتحت مذہب کی جو تعلیم ہوتی ہے وہ کافی ہے یا اس کے لئے یونیورسٹیوں میں مستقل کوئی انتظام ہونا چاہیئے؟

یوں تو ہر مقالہ پر بحث کے دوران میں بہت سی باتیں زیر گفتگو آئیں جس میں میں نے بھی حصہ لیا لیکن نوٹ لوٹ کر اصل بحث انہیں تین مذکورہ بالا نقاط پر آجاتی تھی۔ اس سلسلہ میں بعض اصحاب کی رائے یہ تھی۔ اور شملہ والے ڈاکٹر تھارنٹن رے رے سے پیش پیش تھے سکھ مذہب اور روحانی تعلیم کا شبہ لگ نہیں ہونا چاہئے۔ لیکن اکثریت اس کے خلاف تھی۔ بہر حال مذاہب کی تعلیم (Comparative Religions) اور اُس کے لئے حسب استطاعت و موقع مستقل شعبوں کے قیام کی ضرورت پر سب کا اتفاق تھا، چنانچہ ستمبر کی نشست میں جو عرف صبح کا ہی تھی پروفیسر اسمتھ کے مقالہ کے بعد سمینار کی طرف سے ایک متفقہ بیان اسی مضمون کا اشاعت کے لئے منظور کیا گیا۔ اور اس کے بعد جانپن کی طرف سے اظہار شکر یہ کی رسمی کارروائی کے بعد یہ نئے سمینار ختم ہو گیا۔

میر پبلک لکچر اسمینار کے علاوہ اس کے بائیوں نے ڈاکٹر ہادیون بنارس یونیورسٹی، ڈاکٹر حسن عسکری عثمانیہ یونیورسٹی اور خاکسار اقم الحروف بہمن اشخاص کے ایک ایک پبلک لکچر بھی انتظام کیا تھا اور اس کی منظوری پہلے ہی مل چکی تھی۔ میرے لکچر کا موضوع تھا "The concept of Din in the Quran" (قرآن میں دین کا تصور) یہ غیر ستمبر کو شام کے چھ بجے یونائیٹڈ ٹھکانہ لوجیکل سرج کے عظیم اٹال اور وسیع ہال میں ڈاکٹر کے۔ دی سری وہن کی صدارت میں شروع ہوا اور بیکورس منٹ پر ختم ہوا۔ ہال امریکن، یورپین اور ہندوستانی مردوں اور عورتوں سے بھرا ہوا تھا۔ ہمارے سمینار کے شرکار ہندو اور مسلمان بھی تھے لیکن غالب اکثریت عیسائیوں کی تھی۔ سمینار کی طرح کچھ کی زبان بھی گزری تھی اور میرے مقالہ کے زبانی تقریر: اس لکچر میں نے لکچر کی دعوت پر رسمی تسلیم ادا کرے کے بعد حسب ذیل امور پر گفتگو کی :-

(۱) دین کے لفظی اصل :- میں نے بار بار یہ لفظ غاص علی ہے اور ان مستشرقین کی لسانیاتی اصول کی روشنی میں مدلل تردید کی جو کہتے ہیں کہ دین دراصل پہلوی یا سیرین زبان کا لفظ ہے اور زردشت نے اسے استعمال

کیسے۔ پر دوسرے سمت میرے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ ان مستشرقین میں میں نے ان کا نام بھی لیا۔

(۲) دین کے معنی اور تعریف : بعض مستشرقین اور ان کے تتبع میں ڈکٹر جواد علی نے تاریخ العرب قبل الاسلام میں لکھا ہے کہ دین بمعنی مذہب کی تعریف ناممکن ہے کیوں کہ مذہب (Religion) کی قسمیں ہوتی ہیں اور اس قدر متنوع ہیں کہ ان میں کسی چیز کو مابہ لا شراک قرار دینا ممکن نہیں ہے۔ میں نے اس کا ذکر کر کے لکھا کہ یہ رائے صحیح ہو یا غلط۔ بہر حال قرآن میں دین کا تصور بہت واضح و رصاف ہے۔

(۳) دین کا قرآن میں تصور :- وہ یہ ہے کہ دین اسلام ہے۔ یعنی اپنے آپ کو خدا کے سپرد کر دینا۔ اُس کو ایک ماننا اور اُس کی اطاعت کرنا۔ پھر قرآن کہتا ہے کہ یہ دین حضرت آدم کے زمانہ سے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک ایک ہی رہا ہے۔ یہ دین خدا کا دین ہے کسی خاص پیغمبر یا نبی کا نہیں۔ اسی وجہ سے قرآن میں نہ دین کی جمع ادیان کہیں آئی ہے اور نہ اس کو کسی پیغمبر کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔ مثلاً دین موسیٰ (ع) عیسیٰ یا دین محمد و غیرہ۔

(۴) شریعت :- لیکن دین ایک کلی طبعی ہے جس کا وجود صرف ذہن میں ہوتا ہے اور خارج میں اُس کا تحقق افراد کی شکل میں ہوتا ہے۔ اسی طرح دین کا وجود خارجی شریعت کی شکل و صورت میں ہوتا ہے، لیکن دونوں میں رابطہ ایسا قوی ہے کہ ایک کو دوسرے سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ جس طرح جسم و روح میں اتصال باقی نہ رہے تو زندگی باقی نہیں رہتی۔

(۵) شرائع اور مناسک کا اختلاف :- لیکن چونکہ شریعت میں احوال زمان و مکان اور قوموں کے طبائع کا لحاظ ہوتا ہے۔ جو بدلتے بدلتے رہتے ہیں اس بنا پر شریعت میں اختلاف کا ہونا ناگزیر ہے۔

(۶) حاصل :- اب قرآن کہتا ہے کہ جب دین ایک ہے اور وہی ایک روح ہے جو وقتاً فوقتاً حسب ضرورت دم و روح شریعت کے مختلف پیکروں میں ظاہر ہوتی رہی ہے تو پھر تم لوگ دین کو کسی ایک شریعت کے پیکر میں محدود و مقید کر کے اللہ کے دین میں کیوں تفریق پیدا کرتے ہو۔ تم اگر واقعی اللہ کے اطاعت گذار ہو یعنی مسلم

۱۵ اسی بنا پر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ شاہ دلی اللہ دہلویؒ نے حجۃ اللہ الباقیہ میں وحدۃ الادیان کے الفاظ کی کیا استعمال کئے ہیں۔

ہو تو تمہارا یہ فرض ہونا چاہیے کہ دین کا ظہور جس شریعت کے میکے میں بھی ہو تو اُس کو بے چون و چرا مانتے اور اُس پر عمل کرتے چلے جاؤ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ ہر پیغمبر سابق پیغمبر لاحق کی آمد کی اطلاع اندر اپنے مانتے والوں کو اس کی اطاعت کا حکم دیتا رہا ہے۔

قرآن مجید سے ان تمام نقاط بحث کو مدلل و مبرہن کرنے کے بعد میں نے شریعت محمدی کی بنیادی خصوصیات عالمگیری۔ انسانی وحدت و مسادات اور عدل اجتماعی پر گفتگو کی اور آخر میں میں نے کہا :- خواتین و حضرات! میں جانتا ہوں کہ میرے اس لکچر کو سن کر آپ میرا مذہب قبول نہیں کریں گے لیکن جو کچھ میں نے عرض کیا ہے اُس سے کم از کم آپ حضرات کو یہ تو معلوم ہو گیا ہو گا کہ قرآن کا تصور دین کس درجہ واضح۔ مکمل اور سائنٹفک ہے اور وہ دوسرے پیغمبروں اور ان کی لائی ہوئی کتابوں کے متعلق ہمارے دلوں میں کس قسم کا جذبہ عقیدت و ارادت پیدا کرتا ہے۔ لکچر کے ختم ہونے پر جناب صدر کے تحسینی طلمات اور کالج کے پرنسپل کے رسمی شکریہ کے بعد جب بیٹنگ برخاست ہوئی اور میں ہال سے باہر آ رہا تھا تو محترم شپ آگے بڑھے۔ مسکراتے ہوئے مصافحہ کیا اور فرمایا ”میں آپ کی تقریر سن کر خوش ہوا ہوں“ دوسرے دن صبح کو ڈاکٹر یوسف الدین (عثمانیہ یونیورسٹی) سے ملاقات ہوئی تو لکچر کی بڑی داد دی اور فرمایا ”ہاں میں ایک عیسائی میرے پاس بیٹھے تھے وہ مجھ سے پوچھنے لگے کہ اکبر بادی جو کچھ کہہ رہے ہیں کیا سب مسلمان بھی اسے مانتے ہیں؟“ ڈاکٹر صاحب نے کہا ”میں نے جواب دیا“ آپ یہ کیوں پوچھتے ہیں؟ آپ تو صرف یہ دیکھتے کہ اکبر بادی جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ قرآن سے ہے یا نہیں؟ اور میں گواہی دیتا ہوں کہ جو کچھ انھوں نے کہا ہے وہ من و عن قرآن کے مطابق اور اس پر مبنی ہے۔“ عثمانیہ یونیورسٹی سے سمینار میں شرکت کے لئے ایک اور نوجوان ڈاکٹر محمد مرتضیٰ صدیقی آئے تھے۔ انھوں نے غالباً کوئی مقالہ تو نہیں پڑھا البتہ بحث و مذاکرہ میں سرگرم حصہ لیا تھا۔ بہر حال بڑے لائق و فاضل ہیں۔ اسلاٹ پر امریکہ اور یورپ میں لکچر دے چکے ہیں۔ درس توحیدی نماز روزہ کے پابند بڑے دیندار اور جو شیلے مسلمان ہیں دوسرے دن ان سے ملاقات ہوئی تو انھوں نے بے حد تعریف کی اور بولے ”حقیقت یہ ہے کہ قرآن کے تصور دین کو اس سے زیادہ جامعیت اور بلاغت کے ساتھ پیش نہیں کر جاسکتا۔ رات نو آپ نے کمال ہی کر دیا۔ یوں تو داد اور بھی مسلم اور غیر مسلم حضرات سے دی۔ لیکن میں نے“ عثمانی برادرز کا ذکر صرف اس ضمن

سے کیا ہے کہ یہ دونوں حضرات اسلامیات کے فاضل اور ڈاکٹر ہیں اور ساتھ ہی نہایت راسخ العقیدہ اور سچے مسلمان! دوسرے دن مقامی انگریزی روزنامہ دکن بیرلڈ نے اس لکچر کا خلاصہ ایک کالم میں شائع کیا۔

بنگلور میں مزید قیام ۸ ستمبر کو بارہ بجے دوپہر سیمینار ختم ہوا اور احباب اور رفقاء واپس ہونے لگے۔ لیکن چونکہ میرا دھڑکا پہلا سفر تھا اس لئے میں نے میسور اور مدراس دیکھنے کی غرض سے مزید پانچ روز کا اور پردگرم بتایا تھا اور اسی کے مطابق ڈاکٹر بارگوانے ہوائی جہاز میں رزرویشن کر دیا تھا۔ خیال یہ تھا کہ سیمینار ایک خاص حلقہ میں شہر سے الگ تھاگ ہوا ہے اس لئے کسی مسلمان کو میرے آنے کی کیا اطلاع ہوگی میں تن تنہا ریل یا بس کے ذریعہ میسور جاؤں گا اور الٹا سیدھا اسے دیکھ کر بنگلور واپس آؤں اس چل دوں گا۔ لیکن خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ ۷ ستمبر والے میرے پبلک لکچر کا دعوت نامہ کالجوں میں تقسیم ہوا تو اس سے ان کالجوں کے مسلم اساتذہ کو اور ان کی وجہ سے شہر کے حضرات کو میری آمد کی اطلاع ہو گئی۔ چنانچہ ۶ ستمبر کی شام کو میں ہوٹل کے ڈائننگ ہال سے ڈنر کھا کر نکل رہا تھا کہ دیکھا پانچ اصحاب ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہیں اور مجھ سے ملنا چاہتے ہیں۔ علیک سلیک اور تعارف کے بعد معلوم ہوا کہ امیر لوفڈ بنگلور کی جماعت اسلامی کے امیر ولانا سید جمال احمد امین آبادی تھے اور ان کے رفقاء یہ حضرات تھے:

(۱) جناب یوسف شریف صاحب کٹر لیٹر

(۲) مسٹر خالد عرفان ایم۔ ایس سی۔ ایک مقامی مشن کالج میں کمیشنری کے لکچر رہیں لیکن اردو زبان کے شاعر اور ادیب نقاد بھی ہیں انگریزی اور اردو دونوں میں لکھتے ہیں اور معیاری رسالوں میں ان کے مضامین چھپتے ہیں۔

(۳) جناب مشتاق احمد صاحب بی۔ ایس سی بی۔ ایل ایڈونٹ اسٹنٹ

(۴) جناب نذیر احمد صاحب بی۔ ایس سی ایک سرکاری ادارہ میں آفس سپرنٹنڈنٹ۔

انڈین انسٹیٹیوٹ آف اسلامک سٹڈیز پر سی اور ادھر ادھر کی گفتگو کے بعد ان حضرات نے کہا کہ انہوں نے انڈین لکچر کے زیر انتظام میری تقریر انسٹیٹیوٹ آف اسلامک سٹڈیز کے نام سے ایک ادارہ قائم کر رکھا ہے اور وہ اس

کے ماتحت مسلمانوں کے ایک عام اجتماع میں میری تقریر کا انا چاہتے ہیں۔ میں نے پس دیش، وراپنی عدیم الفرستی کا
 عذر کیا۔ یوسف شریف صاحب نے کہا کہ آپ ۹ کی صبح کو میسور جانے کا ارادہ کر رہے ہیں۔ اگر تہاریل سے
 یا بس سے گئے تو تکلیف ہوگی اور تہنہا دیکھیں گے بھی کیا۔ اس لئے میں آپ کے لئے کار کا انتظام کر دوں گا۔
 ۹ کی صبح کو آپ کار سے میسور چلے اور ۸ اور ۹ کی درمیانی شب میں ہمارے ہاں تقریر کیجئے۔ یوسف صاحب
 نے یہ وقت پیشکش ایسی کی کہ میں رضا مند ہو گیا۔ چنانچہ دوسرے دن ہی یعنی ۷ ستمبر کو بڑے بڑے پوسٹروں کے
 ذریعہ اعلان کر دیا گیا اور خود ان حضرات کی تجویز اور خواہش کے مطابق تقریر کا عنوان ”ہندوستان میں
 مسلمانوں کا مستقبل“ مقرر ہوا۔ اس کے بعد ۷ ستمبر کو جب دن کے بارہ بجے سمیت راد دہاں کی جہانی دولا
 ختم ہو گئے تو حسب قرار داد مولانا جمال احمد کو مستثنیٰ کر کے باقی چاروں اصحاب تین بجے کے قریب سلسٹن ہوٹل
 پہنچے اور میں اپنا سامان لے ان کے ساتھ ایک ٹیکسی میں روانہ ہو گیا پہلے بنگلور کا عظیم الشان اسمبلی اور کونسل ہاں
 اور سکرٹریٹ دیکھا پھر لال باغ کی سیر کی، کمرش اسٹریٹ میں گھومے ایک مسجد میں نماز عصر ادا کر کے ایک ہوٹل
 میں چائے پی اور آخر منبر کے وقت گنگ ہوٹل میں۔ ایک کمرہ لے کر میں اس میں فردش ہو گیا۔ اس ہوٹل کے
 سامنے ہی ایک بڑی وسیع اور کشادہ مسجد ہے (شاید جامع مسجد ہی ہو)۔ اس میں توبیہ جلسہ شروع ہوا۔ پہلے
 ڈاکٹر یوسف الدین اور ڈاکٹر محمد مرتضیٰ صدیقی نے مختصر مختصر تقریریں کیں۔ ان دونوں حضرات کو دس
 بجے کی ٹرین سے حیدرآباد لوٹنا تھا۔ دس بجے میری تقریر شروع ہوئی جو پونے بارہ بجے ختم ہوئی۔ بنگلور کے
 مسلمان اردو خوب بولتے اور سمجھتے ہیں۔ اس زبان کے مین روزنامے بھی یہاں سے شائع ہوتے ہیں۔ اس لئے
 تقریر اردو میں ہوئی۔ مسجد کا اندر دنی حصہ بالکل بکرا ہوا تھا۔ لاڈل اسپیکر کی وجہ سے آواز دور دور
 جا رہی تھی۔ اس لئے مسجد کے صحن میں اور بازار میں دکانوں پر بھی لوگ بیٹھے ہوئے سن رہے تھے۔ دو
 تین نوجوان جو میرے سامنے بیٹھے تھے میں نے دیکھا وہ نوٹ لیٹے رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر مسرت ہوئی
 کہ جمع میں عوام کے علاوہ جدید تنظیم یافتہ اور علما اور خواص کا ایک بڑا طبقہ بھی شروع سے آؤنگ شریک ہوا۔
 یہ تقریر جس کے تین دن بھر گھومتے پھرنے رہنے کی وجہ سے میں کچھ سوچ بھی نہیں سکا تھا بالکل تو کلا
 ٹلی اندھ ہوئی اور میں نے اس میں پہلے اس پر سخت انہار انسوس و تسویش کیا کہ میں برس گزرنے پر بھی ہمارا ملک

س تہل نہیں ہوا ہے کہ اس کی ایک عظیم قیمت اپنے مستقبل کے بارہ میں ملے اور خود اعتماد ہو سکے۔
 اس کے بعد فلسفہ تاریخ اور فلسفہ اخلاق کی روشنی میں ان صلاحیتوں، قوتوں اور اوصاف و کمالات پر
 گفتگو کی جن کی وجہ سے قومیں حضیض پستی و ادبار سے اٹھ کر اوج و عروج پر پہنچ جاتی ہیں اور پھر عرض کیا
 کہ اسلام انسان کی ان صلاحیتوں اور قوتوں کی تہذیب و تربیت کر کے اسے کس طرح (The future) بنا کر اس
 لائق بنا دیتا ہے کہ وہ تنازع و لبثا کے میدان میں اپنے لئے ایک باعزت اور متنازع مقام حاصل
 کر سکے۔ اس بنا پر مسلمانوں کو اپنے مستقبل کی کسی سے بھی شک نہیں مانگنی ہے بلکہ ان کا مستقبل خود ان کے ہاتھ
 میں ہے۔ وہ چاہیں اسے تائید ک بتائیں یا حسرت انجام دے، اس سلسلہ میں اسلام کے فلسفہ حیات پر روشنی ڈالتے
 ہوئے میں نے محمود اور یاز کا واقعہ بیان کیا اور کہا: سلسلہ نو! یا زکی طرح دنیا کی ہر چھیلی چیز سے صرف نظر کر کے
 ”محمود“ کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دو۔ دنیا کے ترسے خود بخود تمہارے قدموں پہ آگریں گے۔ منہاں
 یثیہ کاں اللہ لہ و من کاں اللہ لہ کاں اللہ لہ۔ یہ ہے کہ ایک مقام پر جب میں نے ذرا
 زور دے کر بھرتی ہوئی آواز میں کہا ”دوستو! سیان رہو گے گایا ہے آواز سے منہ لیں تو ساری گریں خود کھل
 جائیں گی تو میں نے دیکھا بہت سی“ جیسے آبدیہ ہو گئیں۔

بہر حال جلسہ ختم ہوا اسے ہوٹل میں بائینا حضرات ساتھ تھے۔ انھیں میں آندھرا پردیش کی جماعت اسلامی
 کے امیر مولانا سراج الحق بھی تھے جو دورہ کرتے ہوئے تھے۔ ان سب کا خوش حال کی۔ یہ نشست
 ہوئے تو ایک بجے کے قریب کمرہ میں گیا اور سو گیا۔

میسور کے روٹنگی [دوسرے دن یعنی ۹ کی صبح کو نو بجے کے قریب دوست شریف صاحب نے حسب قرار داد کار
 لے کر آگئے۔ اصحاب ثلاثہ یعنی قائد اذان صاحب مشفق احمد صاحب ہوں و رئیس احمد صاحب پہلے سے
 ہوٹل پہنچ چکے تھے۔ دوست صاحب کے ساتھ دکانی منی ڈائریکٹ سلسلہ بھی تھی؟ دن روشن منٹ پر ہم سب روانہ
 ہو گئے میسور ننگور سے آندھرا کی طرف پہلے عین بدو علاقہ میں درجسین و زکاش ہے کہ ہر قدم پر
 ”جیشم کو ہر رنگ میں دا“ ہو جانے کی عورت دنیا ہے سبز جہاں ہوں اور مار جمن جمن۔ یہ غلطی ہمہ گیر۔ یہاں
 اگر کی ہے تو اس چیز کی جسے اقبال نے کہا ہے:

دختر کے برہمنے لالہ رخنہ سمن بر سے چشم بروئے ادکشا باز بخوشتن نگر

اور اس میں شک نہیں کہ یہ کمی معمولی نہیں ہے کیوں کہ حضرت حسین ہو اور ساتھ ہی منظوریت بھی جاذب نظر ہو تو اس کا عالم ہی دوسرا ہوتا ہے۔ ایک جام بلور میں سادہ پانی بھر کر رکھ دیجئے کوئی اسے اٹھکھٹاکر دیجئے کابھی نہیں اور اس میں آتش سیال نڈیل دیجئے تو جلر کے بقول رنگ اڑنے لگے گا۔

دم بخود میں حضرت زاہد ہیں نکلے کھ کر ہوش اڑ جاتے اگر شیشہ سے باہر دیجئے

لیکن سیری طرح جو لوگ حسن ذاتی کے قدردان ہوتے ہیں وہ حسن اضافی کے بغیر بھی گزارہ کر لیتے ہیں اور غالب کی طرح کہیں یہ شکوہ نہیں ہوتا کہ

بھی اک کو ننگی آنکھ کے آگے تو کیا بات کرنے کہ میں لب تشنہ تقریر بھی تھا

راستہ میں ایک مقام پڑتا ہے ”رام نگر“ یہاں گھر گھر ریشم سازی کے کارخانے ہیں اور ان کے مالک زیادہ تر مسلمان ہی ہیں۔ ایک سرکاری سکول اس صنعت کی تعلیم و تربیت کے لئے بھی ہے۔ سیری خواہش پر کاررد کر ایک صاحب جن کا نام فصیح الدین تھا ہم ان کے کارخانہ میں گھس گئے اور وہاں دیکھا کہ ہزاروں کیرے پانی کی بڑی بڑی ناندوں میں پڑے ہوئے ہیں اور جس مشین پر کپڑا بنا جاتا ہے اسی قسم کی مشین کے ذریعہ کیروں سے ریشم حاصل کر کے اسے کاٹا جا رہا ہے۔ طبیعت بہت محفوظ ہوئی اور بے ساختہ زبان سے فتبارک اللہ! حسن الخاقین نکلا گیا۔ یہاں سے روانہ ہو کر ایک جگہ چلائے اور اسی کے ساتھ اس نواح کا ایک خاص قسم کا سمو جو چاول کے آٹے سے بنتا ہے اور واقعی بڑا لذیذ ہوتا ہے (یہاں اسے ڈوسے کہتے ہیں) کھاتے ہوئے بارہ بجے کے لگ بھگ سرنکا پٹم پہنچ گئے۔ بدیہی مقام ہے جس کا نام زبان پر آتے ہی دل فرط عقیدت سے جھکا آنکھیں ڈیڈیا کھیں اور کایہ دھک سے ہو کر رہ گیا۔

خار خور کوئے یا سے بہت ہر کس دلست نشغہ ہر گل کہ در پائے دلش این غار نیست (نظری)

یہ وہ سرزمین عبرت آئین ہے جس کے ذرہ ذرہ میں غیرت اسلامی و حمیت قومی کے ثمر اورے دفن ہیں اور ابنا تک ان کی گڑب محسوس ہوتی ہے۔ یہاں پہلے مسجد اعلیٰ دیکھی۔ ادھر اُدھر قرآن کی جو آیات کندہ ہیں درجن میں جہاد کا علم ہے وہ اور دوسرے کتبائے پڑھے۔ پھر مسجد اعلیٰ میں پہلے ظہر کی نماز ادا کی اور اس کے

بعد ایک پر شکوہ گنبد میں داخل ہوئے۔ یہاں سلطان ٹیپو شہید مان کے زالداد والدہ کی قبر میں ہیں۔
 میں سلطان کی قبر پر سرہانے کی جانب میں پچیس منٹ تک آنکھیں بند کئے بے حس و حرکت کھڑا اور فاتحہ
 پڑھتا رہا۔ کہہ نہیں سکتا قلب پر اس دقت کیا کیفیت طاری تھی۔

بنا کردند خوش رہے بجاک خون غطیدن خدا رحمت کن در این عاشقان پاک صینت را

یہ لوگ مگر کبھی کس طرح زندہ رہتے ہیں؟ وہاں خود اپنی آنکھ سے دیکھ لیا۔ لیکن یہ مشاہدہ محبت کی غلش کی مانند
 ہے کہ محسوس تو ہوتی ہے مگر بیان نہیں کی جاسکتی۔ گنبد کے زوار دھر کثرت سے شہزادوں۔ شہزادیوں اور دیگر
 افراد فائزین کی قبریں ہیں۔ فاتحانہ پر بھی پڑھی اس کے جد سلطان کا قہر گرما دیکھا اس کی دیواروں پر
 جنگوں اور درباری زندگی کی مختلف حالتوں کی تصاویر بنی ہوئی ہیں جو ظاہر ہے انگریزوں کی ایجاد ہے
 اس میں وہ منظر بڑا رقت انگیز ہے جس میں سلطان کے دو بچوں کو گورنر جنرل کے یہ طیارہ بر غمال حوالہ کرتا ہوا دکھایا
 گیا ہے۔ یہ پینٹنگ میں نے کلکتہ میں بھی دیکھی تھی جب کبھی دیکھی ہے غصہ کے مارے خون کھونٹے نکلتے ہیں۔
 قہر کے قریب ہی ایک عظیم شان مندر ہے جو متعجب و درغن کے بر غلات سلطان کی غایت درجہ مذہبی
 ناظرنداری کا ردشن ثبوت ہے۔

یہاں سے روانہ ہو کر ڈیرھنچے کے قریب شہر میسور میں داخل ہوئے۔

اللہ! کیا عجیب و غریب شہر ہے! ایک بدوہ حسن و موسیقی۔ ایک معمورہ نشاط و انبساط! اسے
 ہندوستان کا باغوں کا شہر (Garden City) کہتے ہیں تو بجا کہتے ہیں۔ ایک ریسٹوران میں لچ کھایا۔
 ظہر کی نماز ادا کی اور اس کی سیر کے لئے روانہ ہو گئے۔ پہلے چڑیا گھر (Joo) دیکھا۔ پھر آرٹ میلیس پر
 ایک چھلپتی نگاہ ڈالی۔ اس کے بعد ایک پہاڑی پر پہنچے جس کا نام چامنڈی ہس (Chamanahalli) ہے۔
 اس کی بلندی کوئی ساڑھے تین ہزار فٹ ہے اور شہر سے تین میل دور۔ یہاں ایک نہایت عالی شان
 مندر ہے جو چامنڈی دیوی کی طرف منسوب ہے۔ یہ وہی دیوی ہیں جو شیوجی کی بیوی ہیں اور جنہیں شمای ہند
 میں درگادیوی کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اسفوں نے ایک راکشس کو قتل کیا تھا جس نے قرب و جوار
 میں عظیم تباہی پھیل گئی تھی۔ اس راکشس کا نام "ہیشا سورا" تھا۔ اسی نے اس مقام کا اصل نام

”ہمیشہ سورا پیرا“ تھا جو جہاں کر ”میسینہ“ بن گیا۔ چ منڈی دیوی شاہی محل کی بھی دیوی ہیں اور اس طرح اس مندر سے حکمرانوں کا خاندانی تعلق رہا ہے۔ چنانچہ دسہرہ کے تیوہار کے فوراً بعد پونم کی رات کو روشنیوں سے مزین اور راستہ چامند دیوی کا رتھ نکلا جاتا ہے جس کے جلوں میں ہمارا جہ خود خربک ہوتے ہیں۔ اس وقت طوفان رنگ دنور کا عجب سمان ہوتا ہے۔ ہم نے اس مندر کو چاروں طرف سے گھوم پھر کر خوب دیکھا اور اس کے اندر جو کچھ ہے اس پر بھی ایک نگاہ ڈالی۔ میں پہاڑ کا عاشق ہوں۔ ہندوستان کا کوئی ہی پہاڑ ہو کہ جہاں میں نہ گیا ہوں۔ یہاں بھی وہی نشیب و فراز اور پتھر و خم ملے تو طبیعت بڑی محظوظ ہوئی :

کم نہیں تازش بہت می چشم خویں تیرا بیہ برا کیا ہے گرا چھا نہ ہوا
مندریکے پہلو میں ایک ٹائے کا ہنریتا عظیم استن مجسمہ ہے جس میں عنایت کار نے کہاں یہ دکھایا ہے کہ پورا
مجسمہ عروٹ ایک چٹان کی تراش تراش سے تیار کیا گیا ہے۔ اس کو بھی دیکھا۔ واقعی فن کاری کی انتہا ہے
یہاں ہمارا جہ کا ایک محل بھی ہے۔ اسے دور سے ہی دیکھتے ہوئے نیچے اترے۔ شہر کے سب سے زیادہ بار و تلی حصہ
میں پہنچ کر باز ردیکھے ایک دستوران میں چائے پی عصر کی نماز کا وقت تنگ ہو رہا تھا۔ اس لئے قریب ہی ایک
بڑی مسجد تھی اس میں عصر کی اور تھوڑی ہی دیر کے بعد مغرب کی نماز جماعت سے ادائی۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوئی
کہ جماعت میں مسجد نمازیوں سے بھری ہوئی تھی۔

اب اس وقت مغرب کے بعد کا وقت تھا۔ غنڈ بڑی خوش گوار تھی اور ہماری کار رازری چلی جا رہی تھی۔
بارہ میل کی مسافت طے کرنے کے بعد ہم لوگ برہمن گارڈن (Brindavan Garden) پہنچے۔ یہ گارڈن کرشندر ج ساگر ڈیم سے متصل اور کل اس کے پہلو میں ہے۔ یہ ڈیم (بند) پونے دو
میل یا نیلے اور اس کے پانی سے بنی سوا دو لاکھ ایکڑ زمین کی۔ آبپاشی کی جاتی ہے۔ اس بند کی بنیاد سلطان
نیلو نہید نے ۱۸۳۸ء میں ایک ساعت نیک و سعید میں ڈالی تھی۔ بند کے داخلہ پر ایک سنگین کتبہ ہے اس
میں زبان فارسی اس کا حوالہ تفصیلی سے کندہ ہے۔

انہیں بے لے، عت اس بند کو نوا چھی طرح نہیں دیکھا ہے سنا ہے اس کے پہلو میں ہی جو گارڈن ہے

اُس سے جی بھر کر طافت اندوزی کی۔ سبحان! کب باغ ہے۔ قسم قسم کی روشنیوں کے باعث ہوا آتش میں
 اور روش کے دونوں جانب اور اڑھاد مہر پانی کے قطعات میں لگائی گئی تھیں ایک عجیب عالم رنگ و نور
 تھا۔ بیچ بیچ میں جو قوارے تھے اُن میں بھی مختلف رنگوں کی روشنی سب تمام دانتظام سے پیوست کی گئی
 تھی کہ نور سے رنگیں پھواریں نکلتی تھیں گویا قوس قزح محلول ہو کر بستے لگی ہے یا جل پرپوں نے قبائے
 طاووسی زیب تن کر کے نقش شروع کر دی ہے۔ عجیب پر کیفیت و نشاط آفرین منظر تھا۔ ایسا محسوس
 ہوتا تھا کہ حافظ کی غزلوں اور خیام کی رباعیات سے مجسم ہو کر فضا کو بے غمہ و شہر اور ایک پیکرِ زمست
 لطافت بنا دیا ہے۔

عزیز سیّد صاحب کے ہاں طعام شرب | جلسہ سب رنگ و نور کا یہ عالم بہاں روزانہ ڈیرھ دو گھنٹہ رہتا ہے اُن کے
 کے قریب جب اس کے اختتام کا وقت قریب آتا تو ہم لوگ یہاں سے روانہ ہو کر عزیز سیّد صاحب کے مکان پر
 آتے۔ موصوف اس علاقہ کے دیرینہ اور بلند مرتبہ قومی کارکن ہیں اور ایم۔ اے۔ اے بھی ہیں۔ یوسف
 شریف صاحب نے پہلے سے ان کو میرے میسرور پہنچنے کی اطلاع کر دی تھی اور انھوں نے طعام شرب کا
 اہتمام کرنے کے ساتھ میسرور کے چند ذمی عہدہ حضرت کو مجھ سے سننے پر گفتگو کرنے کے لئے مدعو کر لیا
 تھا۔ چنانچہ نو سوا نو بجے کے قریب عزیز سیّد صاحب کے مکان پر ہم لوگ کھانے سے فارغ ہو کر بیٹھے
 ہی تھے کہ مقتدر و حضرات تشریف لے آئے۔ ان میں صرف محب مکرم جناب مبارز الدین رفعت صاحب
 شعبہ اردو ہمارائی کالج سے بواسطہ برہان غائب نہ تعارف تھا۔ اب ان سے ملاقات کا شرف بھی
 حاصل ہوا۔ ان کے علاوہ جن حضرات کے نام یاد رہ گئے ہیں وہ یہ ہیں :

۱۔ جناب علی جان صاحب شعبہ عربی ہمارائی کالج

۲۔ جناب سلیم تمنائی صاحب مشہور فائن آرٹس

۳۔ جناب یوسف سیّد صاحب شعبہ انگریزی علوم کا کالج

۴۔ جناب ہڈما شہ صاحب ذوقیہ ہائی سکول۔ ان کے علاوہ جو ذہن حضرت تھے زور

غائبانہ تجارت سے اور اسلامی تبلیغی جماعت سے تعلق رکھتے تھے۔ سخت افسوس ہے کہ ان کے نام

یاد نہیں رہے "معذرت خواہ ہوں" بہر حال بڑا سنجیدہ۔ مہذب اور شائستہ جمع تھا۔ اب گفتگو شروع ہوئی۔ اور موضوع وہی مسلمانوں کے مسائل و معاملات۔ تو ساڑھے دس بج گئے۔ بولنا زیادہ مجھے ہی پڑا۔ پورا دن اسی طرح ایک منٹ کے لئے کمر سیدھی کے بغیر نقل و حرکت میں گذر گیا تھا اور ابھی منگلور واپس ہونا بھی تھا اس لئے میں نے بادل خواستہ ان حضرات سے اجازت لی اور اب ہم میسور کی گل ریز و عطر سبز فضاؤں اور ہواؤں کو الوداع کہتے ہوئے واپس روانہ ہو گئے۔ ڈیرھ بجے کے قریب منگلور پہنچے۔ احباب کو شب بخیر کہہ کر میں ہوٹل کے اپنے کمرہ میں آیا۔ عشاء کی نماز نہیں پڑھی تھی۔ وہ پڑھی اور خواب کی دنیا میں غائب ہو گیا۔

معلوم نہیں کس طرح میرے دماغ پر یہ خیال مسلط ہو گیا تھا کہ میرا جہاز مدراس کے لئے ۱۰ ستمبر کو منتر کے بعد روانہ ہو گا۔ چن چہ اسی کا تذکرہ میں نے صاحب سے کیا تھا اور اسی کے مطابق انہوں نے اس تاریخ میں دن بھر کے لئے منگلور میں میری مصروفیات کا ایک پروگرام بنالیا تھا اور اسی مصروفیت کی بنیاد پر میسور سے واپسی کے بعد شب میں اپنے اصحاب اربعہ سے جدا ہوا تو اس قرار داد کے ساتھ کہ صبح نو بجے یہ حضرات پہنچ جائیں گے۔ لیکن خدا کی شان دیکھئے۔ صبح میں ضروریات و متاعل صبح کا ہی سے فارغ ہو کر صوفہ پر بیٹھا ہوا تھا کہ اچانک خیال آیا کہ ذرا نکت تو دیکھ لوں۔ اب نکت جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ جہاز منتر کے بعد نہیں بلکہ بھی ۵ م۔ ۷ پر جارہا ہے اور اس وقت گھڑی میں سات بجے تھے۔ پھر یہ اندازہ نہیں تھا کہ ہوائی اڈہ یہاں سے کتنی دور ہے بس ہاتھوں کے ٹلوٹے اڑ گئے۔ پیشانی پر پسینہ آگیا۔

مدراس کے تے روانگی | بہر حال اللہ کا نام لے کر اٹھا۔ جلدی جلدی سامان چیک کیا۔ ہوٹل کا بل ادا کر کے ملازم کو سامان دیا اور باہر آیا۔ سامنے ہی ایک ٹیکسی کھڑی تھی۔ ڈرائیور سمجھ گیا کہ وقت کم رہ گیا ہے اور میں گھریا ہوا ہوں۔ اس لئے اُس نے واجبی کرایہ سے دگن لگن کرایہ مانگا۔ میں نے فوراً ہاں کر دی۔ اُس نے کرایہ تو منہ مانگا لیکن سہی ادا کر دیا۔ اس قدر تیز لایا کہ جہاز کی روانگی سے پندرہ منٹ پہلے پہنچ دیا جہاز تو خیر مل گیا لیکن اُس سے ہتھنی خوشی ہوئی اُس سے کہیں زیادہ سنسوس اور قس اُس رات کا ہوا کہ روانگی کے وقت اصحاب اربعہ یعنی یوسف شرافت صاحب۔ محمد عرفان صاحب۔ مشتاق احمد اور نذیر احمد صاحبان سے

ملاقات نہ ہو سکی حقیقت یہ ہے کہ گریوسٹ صاحب کا نہ لاتے اور اپنے اپنے دفاتروں سے رخصت
 لے کر یہ سب صاحبان ساتھ نہ ہوتے تو میں بنگلور۔ سرنگاپٹم۔ اور میسور کا اس درجہ کامیاب سفر اور اس
 قدر راحت و آرام کے ساتھ ہرگز نہیں کر سکتا تھا۔ علاوہ ازیں یہ سب احباب اس درجہ ہنذب۔ شائستہ۔
 خوش ذوق اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں کہ ان کی معیت میں ہم مذاق کا لطف و سرور بھی حاصل رہا۔ میں ان حضرات
 کی قلمدانہ محبت و عنایت کا دل سے شکر گزار ہوں۔ اُس دن سنٹرل مسلم ایسوسی ایشن میں میرا استقبال
 (Reception) تھا۔ میرے اچانک نہ ہوجانے سے ان حضرات کو مایوسی ہوئی اور سارا پروگرام دہم
 برہم ہو گیا۔ اس کے لئے معذرت خواہ ہوں۔

مدرسہ میں قیام | جہاز مقررہ وقت کے مطابق تھیک ساٹ بج کر نپٹا لیس منٹ پر اڑا اور آٹھ بج کو سنٹر
 منٹ پر مدرسہ پہنچا دیا۔ مدرسہ میں احباب کی اچھی تعداد ہے لیکن بری عادت یہ ہے کہ اس قسم کے سفر سے
 موقع پر کسی کو خبر تک نہیں کرنا اور کسی دوست کا ہمان بننے کے بجائے ایک صاف ستھرے ہوٹل میں قیام
 کرنے کو پسند کرتا ہوں۔ اسی میں میں آزاد بھی رہتا ہوں اور ہر طرح کی راحت بھی ملتی ہے۔ چنانچہ اس مرتبہ
 بھی یہی کیا ایرپورٹ پر اتر کر مدرسہ کے مرکزی مقام، ڈائن روم آیا اور ایک ہوٹل جس کا نام امپیسٹر ہے
 (Ambassador) اُس میں اپنی پسند کا ایک کمرہ لے کر فردکش ہو گیا۔ دس بجے کے قریب شیر احمد
 سعید صاحب (سابق جج مدرسہ ہائیکورٹ) جو میرے دیرینہ کرم فرما اور بزرگ ہیں اور علی دینی جہاز
 کے ساتھ اخلاص و جوش عمل کی وجہ سے جن کی میرے دل میں بڑی عزت ہے ان کو فون کیا۔ ان کو پہلے سے
 کسی اطلاع کے بغیر میرے اچانک پہنچ جانے پر بڑا اچنبھا ہوا۔ بہر حال فون پر قرار داد کے مطابق شام کو پانچ
 بجے ان کے مکان پر پہنچا۔ وہ اور بیگم صاحبہ دونوں کے ساتھ چائے پی۔ یہیں انھوں نے ایک نہانہ کلج میں
 تقریر کی فرمائش کی۔ مجھ سے انکار نہ ہو سکا۔ چائے سے فراغت کے بعد وہ مجھے اپنی کار میں لے کر روانہ
 ہوئے۔ پہلے افضل العلماء مولانا محمد یوسف صاحب کو کن عمری صدر شعبہ عربی و فارسی مدرسہ یونیورسٹی
 کے مکان پر پہنچے۔ موصوف میلے دیرینہ اور عزیز دوست ہیں۔ انھوں نے مجھے دیکھا تو دنگ رہ گئے اور
 شیردانی ہیں فوراً ساتھ ہو گئے۔ اب ہم تینوں نے سمندر کے کنارے پورے علاقہ کا چکر لگایا

بشیر احمد سید صاحب بتاتے جاتے تھے کہ یہ فلاں بلندنگ ہے۔ فلاں مقام ہے۔ یہ تو ایان اراکات کے
 خلافت میں جن میں اب یہ دفتر ہے وہ دفتر ہے مدراس یونیورسٹی کے فلاں فلاں شعبے میں۔ کچھ دیر کے لئے
 کار سے اتر کر ساحل پر بھی چل قدمی کی۔ بڑی رونق اور چل چل پتی۔ مغرب کے بعد مجھے اور مولانا محمد یوسف
 صاحب کو کن کو میرے ہوٹل میں اتار کر بشیر احمد سید صاحب گھر روانہ ہو گئے: مولانا موصوف جنوبی ہند
 اور خصوصاً مدراس کی اسلامی تاریخ کے بڑے فاضل اور محقق عالم ہیں۔ انگریزی۔ عربی اور اردو تینوں باتوں
 میں لکھتے ہیں اور متعدد ضخیم کتابیں شائع کر چکے ہیں۔ اب وہ مجھے اپنے ساتھ لے کر چلے۔ ہوٹل سے تھوڑے
 ہی فاصلہ پر مشہور تاریخی مسجد دلا جا ہی تھی وہاں پہنچے۔ اس مسجد کے ساتھ ایک قبرستان بھی ہے جس میں
 مولانا بحر العلوم کے ساتھ اکابر علماء و مشائخ اور نواب مدفون ہیں۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق بھی یہیں ہیں۔
 ان فرارابت پر فاتحہ پڑھی۔ پھر مسجد کے اندر داخل ہو کر اُس کی عمارت پر ایک نگاہ ڈالی اور کتابت پڑھی۔
 محراب پر جو قطعہ تاریخ کندہ ہے اور جس میں ”نام فرخندہ دے مسجد دلا جا ہی“ سے اس کی تاریخ تعمیر
 بتائی جاتی ہے اُس کے متعلق یہ بات دلچسپی سے سنی جائے گی کہ اس قطعہ کا مصنف ایک ہندو شاعر ہے
 جس کا نام مکش لال تھا بہادر خطبات درخورد تخلص رکھتا تھا۔ یہاں مسجد میں ہی کوکن صاحب نے فرمایا کہ
 مدراس میں آپ کے قدردان اور مداح بڑی تعداد میں ہیں۔ آپ کے چلے جانے کے بعد ان کو اطلاع ہوئی تو
 انھیں مجھ سے سخت شکایت ہو گئی کہ میں نے خبر کیوں نہ لی۔ میں نے عرض کیا انھیں ملاقات تو باعث شرف
 ہے لیکن مشکل یہ ہے کہ جو ملتا ہے تقریر کی فرمائش کرتا ہے اور میرے پاس وقت بالکل نہیں ہے۔ اس
 لئے آپ کسی کو اطلاع نہ کریں۔ کوکن صاحب بڑے عزیز ہوئے لیکن آخر کار میری مجبوری کے پیش نظر
 انھوں نے وعدہ کیا اور اس کو اس طرح نباہا کہ راہ چلتے اگر کوئی صاحب ملے لے انھوں نے میرے متعلق
 دریافت فرمایا بھی تو وہ گول مول بات کہہ کر آگے بڑھ گئے۔

نہ جانے دران چھاباغ [دوسرے دن یعنی ۱۱ اکتوبر کو صبح نو بجے حسب قرار داد مولانا محمد یوسف کوکن ہوٹل
 پہنچ گئے اور ہم دونوں کتابخانہ دیولن صاحب کا باغ پہنچے۔ دراصل جنوبی ہند میں مولوی محمد غوث شرف
 بہادر المتوفی ۱۲۷۱ھ کا خاندان علم و فضل۔ شرافت اور دینداری میں بہت ممتاز اور مشہور چلا آ رہا ہے ان کے

مورثہ اعلیٰ نویں صدی ہجری کے ایک بزرگ فقیہ عطاء احمد شافعی تھے۔ اس خاندان کی خصوصیت یہ ہے کہ شروع سے ایک مسلسل دین اور علم کی خدمت انجام دیتا چلا آ رہا ہے اور اس میں کابر علماء مصنفین مشائخ پیدا ہوئے ہیں۔ چنانچہ آج بھی ڈاکٹر محمد حمید اللہ (پیرس) ڈاکٹر یوسف الدین (حیدرآباد) اور ڈاکٹر محمد غوث (مدرس) اسی خاندان کے چشمہ چراغ ہیں۔ حیدرآباد کا مشہور کتب خانہ سعیدیہ اسی خاندان کے افراد کا اندوختہ ہے اور اسی طرح مدرس کا یہ کتب خانہ جو درحقیقت مختلف افراد خاندان کے الگ الگ چند ذاتی کتب خانوں کا مجموعہ ہے، اس خاندان کا لائق صد ہزار نازش و فخر سرمایہ حیات ہے۔ یہ کتب خانہ کیا ہے؟ عجیب و غریب نوادر و خطوط اور نایاب طبع کتب شامی قرآنی و دستاویزات۔ بیجاپور کے عادل شاہی اور مدرس کے والا جیسی عہد کے خاندانی اور دفتری خطوط و مراسلات و کارڈس۔ بیاضوں۔ رد و ناپیچوں۔ اور ان کے علاوہ خطاطی کے بہترین نمونوں۔ الواح۔ سکے۔ برتن۔ مہرین اور کپڑے وغیرہ۔ سب چیزوں سے بھرا ہوا ہے۔ حالانکہ اس کے مطابق اس وقت ان کتب خانوں میں ۲۹۴۷۱ (اٹھاس ہزار چار سو اکیس) کتابیں ہیں جن میں سے دس ہزار سات سو پچاس قلمی ہیں یعنی خطوط اور بعض تحریری ایسی ہیں جو بے شمار دنیا میں کسی اور جگہ نہیں ملیں گی۔ لیکن سخت افسوس اور بڑے شرم کی بات ہے کہ علم و فن کا یہ کنجیہ نایاب و ناقدری کے ہاتھوں پامال خزانہ ہو رہا ہے۔ یہ سب نوادر جو اہر بے ترتیب بستوں۔ ٹکڑوں۔ صندوقوں اور اما دیوں میں لٹے پٹے ہوئے ہیں۔ غربت کی وجہ سے ان کتب خانوں کے مالک ان کی خاطر خیالہ دیکھ بھال و نگہ رانی کر نہیں سکتے اور نہ مسلمانوں کو اس طرف توجہ ہے اور نہ حکومت کو، ایک لکھ دے کے ڈاکٹر محمد غوث میں جو شش روزانہ کی تنظیم و ترتیب میں نکلے ہوئے ہیں۔ لیکن کثیر سرمایہ کے بغیر کیا ہو سکتا ہے؟ ضرورت ہے کہ مناسب لارجنٹ میزیم کی طرح اس کو حفاظت اور تنظیم و ترتیب کا سر سامان ہو۔

وقت کی تنگی کے باوجود میں نے اس کتب خانہ میں مسلسل چار گھنٹے وقت کئے۔ ڈاکٹر محمد غوث صاحب بڑی محبت اور توجہ کے ساتھ خاص خاص چیزیں نکال نکال کر دکھاتے تھے۔ دیکھنے والوں کی خاص اور زیادہ چیزوں کی یادداشت اپنی بیاضی میں لکھتا جاتا تھا۔ مولانا محمد یوسف کوکن اس جہم میں برابر میرے ساتھ درمیان رہے۔ قارئین کی ضیافت کے لئے بعض نوادر کا ذکر کرتا ہوں :-

(۱) کتاب المصباح المصنوع فی کتاب النبی الامی دسلہ الی ملوک الاسر من عربی و عجمی :

اس کے مصنف آٹھویں صدی ہجری محمد بن علی بن احمد بن حدیدۃ الانصاری ہیں۔ ۹۱۰ھ میں تصنیف سے فارغ ہوئے۔ اس میں مولانا صلی اللہ علیہ وسلم کے اہم کاتبوں درم ۱۴ قاصدوں کا تذکرہ ہے اور اس کے بعد مراسلات نبوی کا متن ہے دنیا میں تک اس کتاب کے صرف تین نسخوں کا پتہ چلا ہے جن میں سے ایک یہ ہے۔ ایک پیرس کی امپیریل لائبریری میں اور ایک پٹنہ میں عجیب و غریب مخطوط ہے دیکھتے ہی آنکھیں روشن ہو گئیں۔

(۲) جداول النورانیۃ فی استخراج الآیات القرآنیۃ :- اس کتاب کو اردنگیہ عالمگیر کے لئے ناصر بن حسین الحسنی دایمنی نے ترتیب دیا تھا۔ سرنگا پٹم کے سقوط کے بعد جب سلطان بلیو شہید کے محل میں لوٹ پوٹی ہے تو یہ مخطوطہ سلطان کے چنگ پر تک کے پاس رکھا ہوا ملا تھا۔

(۳) القواعد لبدر الدین الزرکشی :- یہ فقہ شافعی میں قانون کی ڈکشنری ہے

(۴) روزنامہ مولوی عبدالوہاب لاہور، درالمتون شمس ۱۳۵۸ھ اس میں چارٹیاں ہیں (۱) ہجری (۲) ایرانی

(۳) عیسوی (۴) مائل

(۵) مولوی محمد غوث صاحب نے ایک ضخیم کتاب "نشر المرجان فی رسم نظم القرآن" کے نام سے لکھی تھی : یہ کتاب عرصہ ہو اچھی تھی یہاں اس کتاب کا اصل مسودہ مصنف کے قلم کا لکھا ہوا موجود ہے۔ اس پر ایک نگاہ ڈالنے سے پتہ چلا کہ مصنف نے ادا اس کا نام "نشر المرجان" تجویز کیا تھا۔ بعد میں رائے بدل گئی تھی۔

وقت کی تنگی کے باعث دل پر انتہائی جبر کر کے ایک بجے کے قریب کوکن صاحب درمیں یہاں سے روانہ ہوئے اور سیدھے یونیورسٹی پہنچے۔ یہاں کی لائبریری میں علوم مشرقیہ کے مخطوطات کا ایک لگ بھگ نہایت وسیع سکن ہے۔ لائبریرین کی اجازت سے اس میں گھس گئے۔ فارسی میں تصنیف کے ترجمہ ہا عبارت کا نہایت خوبصورت اور صحیح مخطوطہ اور طب میں کفایت الاطباء کا ضخیم مخطوطہ دیکھا۔ یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ یہاں سنسکرت - مائل تیلیگوار اور بالی کے انشی ہزار مخطوطات موجود تھے جو تیوں یا درخت کی چھالوں پر لکھے ہوئے مکمل طور پر محفوظ تھے اور ایک کمرہ میں دو تین پنڈت اڈٹنگ ورک کر رہے تھے۔ یہاں سے رخصت ہو کر میں میوزم آیا اور رکھا رکھا کر ظہر کی نما پڑھی۔ پھر قبولہ کیا۔

روزنامہ کالج میں مری حجری تقریباً | پر ڈرام کے مطابق بھی چار بجے تھے کہ کوکن صاحب تشریف لے گئے اور ہم دونوں

پس۔ آئی۔ ای۔ ٹی۔ و دین کالج پہنچے۔ اس کالج کی عمر بھی صرف بارہ برس ہے لیکن اس کا شمار مدراس کے اعلیٰ درجہ کے
 بچوں میں ہوتا ہے۔ بشیر احمد سعید صاحبان کے بانی اور اس کی ہیگم صاحبہ اس کے چیرمین ہیں، لڑکیوں کی تعداد دو سو تیرہ
 بن سو اور استانیات ایک سو دس ہیں جن میں تین سو لڑکیاں اور ۳۶ استانیات مسلمان ہیں، کالج پر ایک سو تھلا کھڑا
 فوج بوجھا ہے۔ اور اس رقم میں ۹۷ فی صد مسلمانوں کا حصہ ہے جن میں عربی مالک کے فرماں روا اور ملیشیا و سنگاپور
 کے فرزندان اسلام بھی شامل ہیں۔ بلڈنگ کے ایک خاص حصہ میں (اسمبلی ہال کے قریب) سنگ مرمر کی تختیوں پر ان معطی
 حضرات کے نام کندہ ہیں۔ انہیں درسائٹس کے تمام معنی میں کی تعلیم ہوتی ہے۔ ساڑھے چار بجے ایک جمعہ اور کشادہ
 ہال میں جلسہ شروع ہوا۔ مرد تو لے دے کے صرف چار تھے۔ پورا ہال معاملات و متعلقات سے بھرا ہوا تھا گویا ”طوطی
 کو شمش جہت سے مقابل ہے آئینہ“ پہلے ایک طالبہ نے قرأت کی۔ پھر بانی کالج نے میرے متعلق ایک تعارفی تقریر
 کی۔ اب میں کھڑا ہوا۔ تقریر شروع کی۔ یہاں مسلمان لڑکیاں تو اُردو سمجھتی اور کچھ بول بھی لیتی ہیں۔ لیکن بیرونی ملکوں
 کی اور مقامی غیر مسلم لڑکیاں نہیں سمجھتی، بشیر سعید صاحب نے پہلے سے کہہ بھی دیا تھا۔ اس سے تقریر انگریزی زبان میں
 کی جو تقریر یا ایک گھنٹہ جاری رہی۔ شروع میں میں نے کہا ”میں یہ بتنا چاہتا ہوں کہ سلام نبیا ہے؟ کیوں کہ بدقسمتی
 سے اسلام ایک ایسا مذہب ہے جس کو مغرب اور مشرق نے غلط سمجھا ہے۔ غیر مسلموں نے اور حد یہ ہے کہ بہت سے
 مسلمانوں نے اسے غلط سمجھا ہے۔ اس کے بعد ایمان و عمل کے سیاق میں حکمت نظری اور حکمت عملی پر روشنی ڈال کر
 ثابت کیا کہ حضور کس طرح رحمت عالم اور اسلام ایک نیا فطرت ہیں، بشیر سعید صاحب کم کسی کی تعریف کرتے ہیں۔
 لیکن جب میں تقریر کر کے بیٹھا تو انھوں نے بڑے متاثرانہ انداز میں مصافحہ کیا اور فرمایا *Moving and*
fine speech (حرکت انگیز اور عمدہ تقریر) جلسہ برخواست ہوا تو اب بشیر سعید صاحب مجھے دروازہ کے
 قریب لے کر کھڑے ہو گئے۔ ایک ایک معاملہ نکلتی جاتی تھی اور وہ ان کو مجھ سے متعارف کراتے جانے لگے۔ یہ دیکھ کر خوشی
 ہوئی کہ دیکھنے میں یہ نو عمر لڑکیاں سی لہیں لیکن سب کی سب کوئی ایم۔ اے کوئی ایم۔ ایس بھی اور سائنس اور آرٹ
 میں پی۔ ایچ ڈی سے بھی کم نہیں اس کے بعد ایک ہال میں اسٹاٹ کے ساتھ عصرانہ کا انتظام تھا جو بہت پر تکلف
 اور باسلیقہ تھا۔ اس سے بھی فراغت ہو گئی تو بشیر سعید صاحب نے کالج کی عمارتیں۔ کلاس رومز۔ لیبز اور ٹرنی
 ہاؤس۔ آڈیٹوریم۔ سوئمنگ پول۔ کھیل کے میدان۔ لائبریری۔ ریڈنگ روم۔ کامن روم کچن۔ ڈائننگ ہال۔
 رستوران۔ کراؤنیشن ہال۔ دفاتر۔ سیکرٹریوم (بجوار گھر) بہ سب چیزیں صحنہ اور تفصیل سے دکھائیں۔ بہ بلڈنگ

اور ہر عمارت تک سکے دست ٹپ ٹاپ۔ ماڈرن طریقہ کی اور بہترین فرنیچر سے آراستہ لڑکیوں اور آستانوں کا لباس بہت سادہ نہ کنگھی چوٹی نہ کسے کسائے نیم عریاں بلا ذرا در نہ مانگ نہ سیندر۔

کالج میں ایک نہایت خوبصورت اور دیدہ زیب مسجد بھی ہے جو سوال کھروپیہ کے صوف سے تیار ہوئی اس کا ساز و سامان بھی اعلیٰ قسم کا ہے و صوف کے لئے بہت سے نل لگے جہتے ہیں جن میں پانی قریب ہی ایک ہر بڑا کنواں ہے اس سے مشین کے ذریعہ پھپھتا ہے۔ میں نے عصر اور مغرب دونوں وقت کی نماز اسی مسجد میں ادا کی جب عصر کی نماز پڑھی گئی تو دیکھا تھا کہ مسجد میں کچھ لڑکیاں نماز پڑھ رہی تھیں اور کچھ تلاوت قرآن میں مصروف تھیں مغرب کے وقت ایسا ہوا کہ میں نے امامت کی اور اس وقت میرے پیچھے بشیر سعید صاحب۔ کوکن صاحب عبدالسبحان عظیمی صاحب جو کالج میں دنیاات کے استاد ہیں۔ یہ تین حضرات تھے۔ لیکن سلام پھیرا تو دیکھا دو صف خواتین کی بھی تھیں چلتے اور گھومتے پھرتے دو گھنٹے ہو گئے تھے اور میں تھک سا گیا تھا اس لئے میں نے کہ ”بشیر سعید صاحب فرمایا ”یہ تو ابھی کالج کی صرف ایک منزل دیکھی ہے۔ بالائی منزل پر تو گئے بھی نہیں“ میں نے ”باقی آئندہ“۔ ”بسم کار میں ریوانہ ہوئے۔“ مجھے اس وقت کوکن صاحب کے ساتھ ان کے مکان پر عشاء کیا

تھا۔ اس لئے بشیر سعید صاحب ہم دونوں کو ”زندہان یوسف“ پر اتار کر گھر چلے گئے۔ یہاں کوکن فیلی سے طلاق کر کے ایسی ہی خوشی ہوئی جیسی کہ ایک ہفتہ کے بعد اپنے گھر کا سا کھانا اور کھنی ہوئی جھینکا پھلی شامی کباب نے فریب کا دوسرے دن یعنی ۲ ستمبر جو مدراس میں میرے قیام کا آخری دن تھا اس کا پروگرام اس طرح شروع ہوا کہ

صاحب صبح نو بجے میرے ہوٹل پہنچ گئے۔ ان کے ساتھ انجن حیات اسدم کا تیمہ خانہ جس کے موصوف صدر اسے دیکھا۔ اس میں دو سولہ لڑکے اور لڑکیاں رہتے ہیں۔ قیام و طعام۔ تعلیم۔ مذہبی تربیت اور صنعتی تربیت ان سب کا خاطر خواہ بند و بست ہے۔ لیکن عمارت بوسیدہ ہے۔ تعمیر کا کام برسوں سے رکا پڑا تھا۔ اب پھر تر ہوا ہے۔ انجن کی ملکیت میں نہایت وسیع تفحات زمین میں نمونہ ہونے کے باعث یوں ہی پڑے ہوئے تھے۔

اسے دیکھ کر یہاں سے فارغ ہو کر ”دی نیو کالج“ پہنچے۔ یہ کالج جنوبی ہند کے مسلم ایجوکیشنل ایسوسی ایشن کا قیام ہے ۱۹۵۱ء میں شروع ہوا اور عشرے سے مدراس کا فرسٹ گریڈ کالج بن گیا۔ اس اور سائنس کے تمام کی تعلیم ہوتی ہے۔ اس میں بھی ایک خوبصورت درس خانہ مسجد بنی ہوئی ہے۔ مسلمان طلبہ کی تعداد ۴۰۰ فی ہ ہے۔ گزشتہ سال تک اس کے پرنسپل ہمارے نامناں دوست مولانا سید عبدالوہاب نجاری تھے۔ موجودہ پرنسپل

گوبال کشن صاحب سے ملاقات ہوئی تو انھیں سخت افسوس ہوا کہ پہلے سے خبر نہ ہوئی درہ میری تقریر کرتے ہوئے کالج - کلاس روم - لیبریری - ہوشل - مائٹری سب گھوم پھر کر خوب دیکھیں - پرنسپل کے دفتر میں مسلمان لیڈر ڈن درہندو رہنماؤں کے ساتھ مسٹر محمد علی جناح کا شاندار فیوڈیکہ کر نگاہ ٹھٹک کر رہ گئی - انھم سب مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے - چنانچہ جدید میزنگ کمیٹی میں نومبر میں اس میں پرنسپل تو عہدہ کے اعتبار سے نمبر ہیں ان کے علاوہ مسلمان ہی ہیں - بشیر سعید صاحب بھی ایک نمبر ہیں اب میں ٹھٹک گیا تھا - ایک بجے کے قریب بشیر سعید صاحب نے مجھے میرے ہوٹل پہنچا دیا اور چونکہ مجھے دوسرے دن صبح ہی واپس ہونا تھا اس لئے میں نے ان سے رخصت لی اور ان کی عنایتوں کا شکریہ ادا کیا موصوف کے عزم و ہمت اور ان کے کارناموں کو دیکھ کر دل پر بڑا اثر ہوا - ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم جنوبی ہند کے سرسید کہلاتے تھے بشیر سعید صاحب انھیں کے اسکول کے آدمی اور ان کے رفیق رہے ہیں - اس لئے اگر مولوی صاحب حوم واقعی اس نواح کے سرسید تھے تو بشیر سعید صاحب جنوبی ہند کے یقیناً "محسن الملک" ہیں -

مدرسہ جمالیہ میں میری عربی تقریر اور مذاکرہ | ہوٹل پہنچ کر میں نے کھانا کھا یا - نماز پڑھی - قیلوہ کیا - یہاں تک کہ شام کے پانچ بجے کے قریب وعدہ کے مطابق کوکن صاحب تشریف لے آئے ہم دونوں بازار کی سیر کرنے کے لئے مغرب کے بعد مدرسہ سے چھ سات میل کے فاصلہ پر ایک مقام ہے پیر مہر ٹکسی کے ذریعہ وہاں پہنچے - یہاں جنوبی ہند کا مشہور مدرسہ جمالیہ ہے - اور اس کے سامنے ہی سیٹھ جمال علی الدین رہتے ہیں - سیٹھ صاحب دیرینہ قومی کارکن اور نمبر پارلیمنٹ ہیں سنٹرل دفعت کونسل نئی دہلی کی اسلامی تعلیمی کمیٹی جس کا میں چیرمین ہوں اس کے نمبر بھی ہیں چند ماہ سے قلب کے عارضہ میں مبتلا ہیں - پہلے ہم دونوں سیٹھ صاحب کے ہاں گئے - ان کی عیادت کی وہ دیر تک علالت کے باوجود مولانا ابوالکلام آزاد، ڈاکٹر انصاری اور مولانا محمد علی کی باتیں سنتے رہے - یہاں سے اٹھتے تو مدرسہ جمالیہ پہنچے - خیال تھا کہ پانچ دس منٹ میں مدد دیکھ کر واپس ہو جائیں گے لیکن وہاں مدرسہ کے دو فاضل اساتذہ محمد غزالی الجہانی اور محمد عبدالرحیم الباقوی سے ملاقات ہو گئی پس پھر کیا تھا؟ ان حضرات نے طلباء کو جو صوبہ دہلی رہتے ہیں خبر کر دی پانچ دس منٹ کے اندر اندر سب طلباء مکرہ میں جمع ہو گئے اور ایک جگہ مرتب ہو گیا -

مدرسہ جمالیہ اپنی نوعیت کا واحد مدرسہ ہے۔ اس کی حیثیت درجہ تکمیل کی ہے۔ دو برس کا کورس
فنون کی اعلیٰ کتابوں کا درس ہوتا ہے۔ بیس طلباء اور تین اساتذہ اس کی کل کائنات ہے۔ بلند نگہ
شاندار ہے مسجد۔ مدرسہ اور ہوسٹل ملکیک ساتھ ہے۔ غالب اکثریت ملیشیا۔ سنگاپور اور دوسرے
ممالک کے طلباء کی ہوتی ہے۔ یہاں کی زبان عربی ہے۔ درس و تدریس۔ بات چیت۔ تحریر تقریر سب
کچھ عربی میں ہوتا ہے۔ مدراس یونیورسٹی سے اس کا الحاق ہے۔ اب ہاتھ باتوں میں نشست سے
جلسہ کی شکل اختیار کر لی تو پہلے درمیشیا کی طالب علموں نے نہایت مؤثر انداز میں تلاوت
قرآن کی۔ پھر کوکن صاحب نے میرے تعارف میں عربی میں تقریر کی۔ اور اس کے بعد طلباء کے اصرار
پر میں نے عربی میں اساتذہ کرام و طلباء کو خطاب کیا۔ جس میں عربی زبان و ادب کی اہمیت اور اس
کے جدید تقاضوں پر روشنی ڈالی گئی تھی۔ تقریر کے آخر میں میں نے طلباء سے کہا کہ یہ بہتر ہو گا کہ آپ لوگ
بہ سب سے کچھ علمی سوالات کریں اور میں جواب دےں طلباء اس سے بہت خوش ہوئے اور انہوں نے مختلف موضوعات
فقہ۔ ادب۔ معاشرت سے متعلق سوالات کئے اور میں جواب دیتا رہا۔ اس طرح کم و بیش ڈیڑھ گھنٹہ مذاکرہ
کا یہ سلسلہ قائم رہا اور طبیعت بہت محفوظ ہوئی۔ دیر کا بیہوشی تھی اس لئے اب ہم واپس ہوئے
لیکن مولانا محمد عبدالباری اور مولانا عبدالحق بجا رہے جو میرے دیرینہ کرم فرما اور دوست ہیں ان سے
ملاقات نہ ہونے کا افسوس رہا۔ بخاری صاحب تو مدراس میں ہی نہیں تھے مولانا محمد عبدالباری کو میری خبر نہ ہوئی
لگے دن یعنی ۱۲ کی صبح کو میرے منع کرنے کے باوجود محب صمیم مولانا محمد یوسف صاحب کو کن کنڈجے ہی ہوسٹل
پہنچ گئے۔ ان کے ساتھ میں یا ندیا کے دفتر میں یا دفتر سے کوچ ہوئی اڈہ کے سٹے رات نہ ہونے لگی تو کوکن صاحب
کی فرم ہوئی عنایتوں در کرم گسٹریوں کا حکریہ ادا کرتے ہوئے ان سے خدمت ہوا۔ ۹ بجے جہانہ نے پرواز
کی اور ٹھیک بارہ بجے یعنی ڈھائی گھنٹہ میں دلی میں پالم پر پہنچا دیا اور بہ سفر در روزہ ختم ہوا۔
عجیب بات ہے کہ جنوبی ہند کی فضا یہاں سے بالکل مختلف ہے۔ یہاں فرقہ دارانہ تعصب اور کشیدگی
کے باعث ہر وقت دماغ پر جو بوجھ رہتا ہے اس کا ان دنوں کہیں نام و نشان بھی نہ تھا اور ان محسوس ہوتا تھا مسلمان
مآشاہد خوش حال ہیں تعلیم یافتہ اور اپنے مسائل سے خوب باخبر ہیں۔ اسلامی جماعت کو تبلیغی جماعت دونوں سلیقہ
سے کام کر رہی ہیں مسلمانوں میں تعمیری کام کے انجام دینے کی بڑی صلاحیت ہے۔ بڑی جرأت و ہمت اور روشن دماغی

عربی تنقید پر یونانی اثرات کا تحقیقی جائزہ

جناب ڈاکٹر سید احتشام احمد صاحب ندوی

ایم اے، بی اے، ایچ (ملک)

پچر شعبہ عربی، ونگٹشور یونیورسٹی، آندھرا پردیش

چوتھی صدی ہجری میں عربی ثقہ میں دو مکاتب فکر وراثت طور پر نظر آتے ہیں۔ عربوں کی ادبی تنقید میں ایک رجحان تو وہ ہے جو ہم کو آمدی کے یہاں ملتا ہے اور جس پر ارسطو کی متہد کتابوں کے اثرات نہیں پائے جاتے یا بہت ہلکے ہیں اس کے برعکس قدامہ بن جعفر کا طرز فکر عام عرب ناقدوں سے بالکل جدا نظر آتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ عربوں کے پاس ادبی تنقید کا سیر یا یہ تھا اور انھوں نے شکل و ہیئت کی تنقید میں بلاشبہ غیر معمولی تنقید کی اصول مرتب کرے تھے چنانچہ خاص عربی خیالات کو عربی تنقید میں بہت سے ناقدوں نے پیش کیا ہے جن میں ہم ابن قتبہ، ابوالعباس ثعلب، اسامہ ابن منقذ ابن طباطبائی، بن سلام اور آمدی کا نام لے سکتے ہیں۔ ان ناقدوں نے ارسطو کی کتابوں سے کوئی تاثر قبول نہیں کیا۔ آمدی نے باوجود کچھ متاثر ہونے کے ان اثرات کے سوا ایک کتاب تالیف کی تھی جس میں قدامہ کے نظریات کو رد کیا تھا مگر وہ اب نایاب ہے۔ بعد کے ناقدوں میں ابن سنان خفاجی بھی آتے ہیں ناقدوں کی صف میں قدامہ بن جعفر کے نظریات کی مخالفت کرتے نظر آتے ہیں۔

تیسری صدی ہجری ہی سے عربی تنقید پر یونانی اثرات نمایاں ہونے لگے ہیں جوں جوں زمانہ بڑھتا ہے یہ اثرات بھی جڑ پکڑتے جاتے ہیں۔ ان کی وجہ سے عربی تنقید میں نظریاتی پہلو کا اضافہ ہوا۔ جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے عربوں کے پاس شکل و ہیئت کی تنقید کے پیمانے تھے مگر وہ نظریاتی تنقید سے واقف نہ تھے۔ تیسری صدی سے چوتھی صدی تک ارسطو کی دو کتابوں کے ترجموں نے عربوں کی تنقید پر بھرپور اثرات مرتب کئے پہلی کتاب الخطابت ہے۔

RHETORIC اور دوسری کتاب شعر ہے (POETICS) ان تراجم کی تفصیل تو بعد میں آئے گی مگر اس موقع پر اتنا بتا دینا ضروری ہے کہ یہ کتابیں تیسری صدی ہجری میں منتقل ہو چکی تھیں اور ان کے اثرات نمایاں ہو چکے تھے چنانچہ جاحظ کی کتاب البیان و التبیین اور کتاب النجوم میں ارسطو، افلاطون اور اقلیدس وغیرہ کے نام ملتے ہیں اور ان کے خیالات ہر جگہ اثر بھی موجود ہیں۔ جاحظ کے بعد پھر ابن معمر کے یہاں کتاب الخطابت کے اثرات ظاہر ہوتے ہیں۔ ابن معمر متوفی ۲۹۶ھ نے کتاب البیان و التبیین لکھ کر عربی تنقید میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا لیکن سوال یہ ہے کہ علم بدیع کا ماخذ کیا ہے؟ اس لئے کہ اس سے قبل اس موضوع پر عربی میں کوئی کتاب تصنیف نہ کی گئی تھی۔ ڈاکٹر محمد مندور نے لکھا ہے کہ ابن معمر نے جو علم بدیع کے پانچ ارکان بیان کئے ہیں ان میں سے چار ارسطو کی کتاب سے اخذ ہیں اور دونوں کی بیان کردہ کیفیات میں کوئی فرق نہیں یعنی طباق، جناس، استعارہ اور سجع (لا يجاد على ما لا يندرج في باب كلامي کے بارے میں خود ابن معمر ہی نے لکھ دیا ہے کہ یہ انھوں نے جاحظ سے اخذ کیا ہے۔

ابن معمر نے استعارہ کی تعریف یہ کی ہے کہ "استعارہ الکلمۃ لشیء بصرف بہا من شئ قد درکھا" یعنی کسی چیز کی تعریف کے لیے کسی دوسری چیز سے ایسا کلمہ مستعار لینا جس سے وہ سرزد ہو تو تعریف یا ہی تعریف ارسطو نے ان الفاظ میں کی ہے کہ استعارہ کما نام کو دوسرے

کی جانب منتقل کرنا ہے

اس مثال سے یہ حقیقت بھی واضح ہو جاتی ہے کہ ابن معتر نے ارسطو کی تعریفات کو پوری طرح سمجھ کر عربی میں منتقل کیا ہے۔ کتاب البدیع ارسطو سے ایک اور مطالعتی ہے وہ یہ کہ جس طرح ارسطو نے بعض مثالیں پیش کر کے ان پر تنقید کی ہے بالکل اسی طرح ابن المعتر نے بھی کیا ہے۔

ابن معتر کی ترجمہ کی ہوئی تعریفات آئندہ عربی تنقید کی بنیادیں ثابت ہوئیں۔ اس سلسلہ میں ان کی یہ خصوصیت قابل ذکر ہے کہ انھوں نے مذکورہ تعریفات پر استنباط و قرآن و حدیث اور عربی کی جدید و قدیم شاعری سے کیا ہے اور اس طرح کہ ان کو عربی قالب پہنایا اور یہی وجہ ہے کہ ابن معتر کی اصطلاحوں سے عرب زیادہ ماؤس ہیں اور انھوں نے ان میں کوئی اجنبیت محسوس نہ کی۔ اگر کہیں قدامہ اور ابن معتر کی اصطلاحوں میں تضاد ہوا ہے تو عربوں نے قدامہ کے بجائے ابن معتر کی رائے کو ترجیح دی ہے۔ ایک ہی اصطلاح کا ترجمہ دونوں کے یہاں مختلف ہو جاتا ہے مثلاً ابن معتر جس کو یونانی کہتے ہیں قدامہ اس کا نام الاسکان رکھتے ہیں ابن معتر کے یہاں یونانی اثرات چھپے ڈھکے انداز میں نظر آتے ہیں مگر اس کے بعد جو ناقد آتے ہیں ان کے یہاں یہ اثرات نمایاں ہو کر سامنے آ جاتے ہیں چنانچہ قدامہ بن جعفر اسحاق بن ابراہیم، ابو ہلال عسکری، قاضی جرجانی اور عہد القاسم جرجانی نظریاتی تنقید کی تشکیل مکمل کرتے ہیں اور اس سلسلہ میں یونانی خیالات سے روشنی فکر و نظر حاصل کرتے ہیں، اس نقطہ نظر سے اب ہم تمام اہم عرب ناقدوں کا جائزہ لیتے ہیں۔

ابن المعتر کے بعد قدامہ بن جعفر سامنے آتا ہے اور اس کی کتاب "نقد الشعر" میں یونانی نظریات پوری وضاحت کے ساتھ سمجھیں نظر آتے ہیں۔ قدامہ نے پہلی بار عربی تنقید کو مرتب انداز

DEPOETICA, ANALATED BY INGRAM BY WATER, OXFORD P. 1451-B

۱۔ النقد الشعری عند العرب مولفہ ڈاکٹر محمد سندور ص ۵۸۔

میں پیش کیا اور تنقید کے مسائل کو بڑے سلیقہ اور گہری فکر کے ساتھ عربوں سے متعارف کرایا۔ قدامہ سے پہلے جتنی کتابیں لکھی گئی تھیں ان میں نظریاتی بحثوں کا کہیں دور دورہ نہیں چلتا۔ نقد الشعر اس لحاظ سے پہلی کتاب ہے جس میں تنقید کا مطالعہ سامعین تک انداز سے کیا گیا ہے۔ اس کتاب نے بعد کے سارے ناقدوں کو متاثر کیا اور سب نے اس سے خوش بینی کی گھر بڑے تعجب کی بات تو یہ ہے کہ قدامہ کے بعد استفادہ تو ہر ایک نے اس کی کتاب سے کیا لیکن اس کی تعریف میں ایک جملہ بھی کہنا کسی نے گوارا نہ کیا۔ اس سے عربوں کا یہ تعصب صاف جھلکتا ہے کہ وہ شعر و ادب کے بارے میں غیر عربی نظریات کی تعریف میں نکلے کام لیتے ہیں اور اس بات کو بہت برا سمجھتے ہیں کہ ان کے ادب کو کسی دوسرے ادب کا خوشامییب کہا جائے حتیٰ کہ جدید عرب ناقدین میں بھی ایک طبقہ ایسا ہے جو یونانی اثرات کا بالکل منکر ہے اور کتاب الشعر و کتاب الخطابت کے اثرات کا عربی تنقید پر سے انکار کرنا ہے۔ چنانچہ محمد مندوسا پنی کتاب "النقد المنہج عند العرب" میں قدامہ کے متعلق لکھتے ہیں کہ "یہ بڑا اچھا ہوا کہ قدامہ کی کتاب نے عربی تنقید کو بہت زیادہ متاثر نہیں کیا اور قدامہ کی جو کچھ بھی خصوصیت ہے وہ اصطلاحات کے وضع کرنے تک محدود ہے اور جن لوگوں نے قدامہ کی نفسیات بلاغت کو اختیار کیا ہے وہ آمدی اور جریر جانی جیسے لوگ نہیں ہیں بلکہ علماء بر غت ہیں جو ان سے متاثر ہوئے ہیں۔ تعجب ہوتا ہے کہ محمد مندور ابن المذکر کی اس رائے کی تعریف کرتے ہیں کہ انہوں نے اہل یونان سے متاثر ہو کر اصطلاحات وضع کیں لیکن اسی بات کو قدامہ کے بہاؤ پر اگر سمجھتے ہیں تو جانتے ہیں۔"

ابن تعصب، قدامہ کے برعکس نہ حسین جو ان سے زیادہ نا حب ابن اور حقیقت پسند ہیں وہ صاف لکھتے ہیں کہ شروع ہی سے عرب ناقدین نے قدامہ کی تعریف میں نکل کیا ہے حالانکہ تمام ناقدوں نے بلا استثناء اس کی کتاب "نقد الشعر" سے نظریات اخذ کئے ہیں۔

قدامہ بن جعفر عرب ناقدین کی صف میں مظلوم نظر آتا ہے مگر اس لحاظ سے بہت خوش قسمت ہے کہ اس کی کتاب نے سب سے زیادہ عربی تنقید کو متاثر کیا اور واقعہ یہ ہے کہ کتاب البدیع سے نہیں بلکہ

نقد الشعر سے عربی تنقیدیں ایک نئی روت پیدا ہوئی ہے اور ابن المعتز کی طرح سب کتب کا دائرہ محض اصطلاحات تک محدود نہیں رہتا بلکہ قدامہ ان اصطلاحات کو نہیں کرے کے علاوہ بہت سے تنقیدی مسائل بھی پیش کرتے ہیں اور بہت سے تنقیدی نظریات سامنے لاتے ہیں پھر اگر یہ قدامہ کے لیے عیب ہے کہ انھوں نے ارسطو سے کسب فیض کیا تو پھر لپی خوشہ چینی ابن المعتز کے لیے کیے جائز ہو جاتی ہے۔

اب میں چاہتا ہوں کہ ذرا تفصیل سے قدامہ کی کتاب نقد الشعر سے ان مسائل کا ذکر کروں جنھوں نے بلاشبہ تمام عربی ناقدوں کو متاثر کیا ہے اور پھر ان ناقدوں کا ذکر کروں گا جنھوں نے قدامہ سے کسب فیض کیا ہے۔

قدامہ نے ایسا نہیں کیا کہ ارسطو کے نظریات اور مثالوں کو من و عن نقل کر یا جو جس طرح بعد میں ابن سینا نے بحیثیت شارح کے کیا بلکہ انھوں نے ان نظریات کو جو ارسطو سے خذائے ہیں عربی مثالوں سے اس انداز سے پیش کیا ہے کہ انھیں پڑھنے سے کسی تخیل سے احساسِ اکمل نہیں ہوتا۔ سب سے پہلے قدامہ شعر کی تعریف اس طرح کرتے ہیں کہ وہ موزوں و تقنی قول ہے جو کسی حنی پر دہانت کرے اگرچہ اس تعریف کا تصوق ارسطو سے زیادہ نہیں ہے۔ پھر وہ شعر سے چار مناصر کا ذکر کرتے ہیں یعنی لفظ، وزن، قافیہ اور معنی پھر انھیں مناصب کو ایک دوسرے سے لاکر چار مرکب نکالیں مثلاً کہ میں لفظ کو معنی کے ساتھ لفظ کو وزن کیساتھ معنی کو وزن کے ساتھ معنی کو قافیہ کے ساتھ پہلے چار مفردات کا قدامہ شصت ذکر کرتے ہیں پھر چاروں مرکبات کا قدامہ نے پہلے ان اقسام کی سمجھ میں لیاں گی ہیں پھر وہ باب نمائے ہیں جن سے شعریت مجروح ہوتی ہے۔ کتاب کی تفصیلات میں جانے سے بہت سہ ہے کہ اب میں ان مسائل کو ترتیب وار بیان کر دوں جو قدامہ سے قبل عربی تنقید میں موجود نہ تھے۔ اور بعد میں انھیں ارسطو کے متاقدوں نے قبول کر لیا۔

معانی کی بحث میں قدامہ نے ایک ایسا نظریہ پیش کیا ہے جو قدامہ نے قدامہ نے بالکل نیا قبول کر لیا ہے معنی کی خوبی قدامہ نے یہ بتائی ہے کہ اس کو عہد کے عربی ہونے کے بجائے عربی ہونے کے بجائے

تو وہ ان کو مدح، ہجو، تنبیہ، امرائی و نصیحت اور تشبیہ میں تقسیم کرتے ہیں اور ہر قسم کو الگ الگ بیان کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ وہ ساری اصناف شاعری کو مدح و ہجو کے تحت لانا چاہتے ہیں مثلاً ان کے نزدیک مدح میں شامل ہے دونوں میں اس کے سوا کوئی فرق نہیں کہ مدح میں مضارع کا صیغہ استعمال ہوتا ہے اور مرثیہ میں ماضی کا اسی طرح غزل کو مدح میں شمار کرتے ہیں اور غزل کے الفاظ و خیالات کی رعایت پر زور دیتے ہیں۔ یہ خیالات ارسطو کے نظریہ سے عبارت ہیں۔ دوسرا اہم نظریہ یہ ہے کہ بہترین مدح وہ ہے جس میں انسان کے فضائل کا بیان ہو ان صفات کو وہ چار صفتوں میں منحصر سمجھتے ہیں یعنی عقل، شجاعت، عدل اور عفت پھر تفصیل سے انسان کی تمام اہم صفات کا انھیں کو مدح قرار دیتے ہیں۔ اس نظریہ کو عرب ناقدوں نے پوری طرح اپنا لیا ہے صرف آدمی نے اسے قبول نہیں کیا جس کا ذکر کر کے ڈاکٹر مندور لکھتے ہیں کہ اس طرح قدامہ نے شاعر کو جسمانی صفات کے بیان سے محروم کر دیا ہے۔ مثال کے طور پر وہ کہتے ہیں کہ عرب شعراء غزل میں کمر کا بیان نہیں کر سکتے قدامہ کی مذکورہ تعریف کے مطابق بہر حال یہ خیال ہے کہ اگر اس جدید دور میں شاعر محبوب کی فکر کے بیان سے محروم رہ جائے تب بھی اس کی فنی عظمت میں کوئی فرق نہیں آئے گا۔

واقعہ یہ ہے کہ غزل کے سلسلہ میں الفاظ و خیالات کی جن رعایتوں پر قدامہ نے زور دیا ہے ان کو تمام ناقدوں نے اپنی کتابوں میں نقل کیا ہے مثلاً ابن رشیق اور مرزبانی وغیرہ نے۔ تشبیہ کا پورا بیان قدامہ نے ارسطو سے اخذ کیا قدامہ کا یہ قول کہ جس تشبیہ میں دونوں چیزوں کا اشتراک صفات میں زیادہ ہو اور باہم انفرادیت کم ہو تو وہ سب سے بہتر تشبیہ ہے یہ تعریف ارسطو کی اس تعریف سے بالکل مطابقت رکھتی ہے کہ استعارہ جس میں ارسطو کے نزدیک تشبیہ بھی شامل ہے کے لیے ضروری ہے کہ وہ تناسب پر قائم ہو اور ایک ہی نوع کی چیز سے ماخوذ ہو۔

۱۔ النقد النجی عند العرب ص ۶۵ نقد الشعر ص ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ النقد المسبی ص ۱۲۸ ۱۲۹

مبالغہ اور غلو کے ذکر میں قدامہ یہ خیال پیش کرتے ہیں کہ صنف اول کے شعراء غلو کی وجہ سے زیادہ ممتاز نظر آتے ہیں غلو اچھی شاعری کا غماض ہے پھر وہ ان لوگوں کی رائے کی تردید کرتے ہیں جن کا نقطہ نظر یہ ہے کہ شاعر کو غلو کے بجائے اعتدال سے کام لینا چاہئے یہ نظریہ بھی ارسطو سے ماخوذ ہے۔ پھر اس بحث میں یہ مسئلہ سامنے آتا ہے کہ جھوٹ شاعری میں جائز ہے یا نہیں دوسرے لفظوں میں صدق و کذب کی بحث میں فن و اخلاق کی بحث شامل ہو جاتی ہے۔ قدامہ نے صاف طور پر اس خیال کا انہار کیا ہے کہ فن کو اخلاق کے پیمانوں سے ناپنا ٹھیک نہیں مثال کے طور پر انھوں نے امر القیس کے بعض فحش شعرا پیش کر کے بتایا ہے کہ اگرچہ اخلاقی اعتبار سے یہ اشعار ستیم ہیں مگر فنی نقطہ نظر سے بہت اچھے شاعر ہونے کے لائق ہیں۔

یہ نظریہ بھی ہم کو عرب ناقدین کے یہاں ملتا ہے مثلاً سبونی نے یک جگہ لکھا ہے کہ کفر سے شعر میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی اور نہ ایمان سے اشعار میں کوئی اضافہ ہوتا ہے۔

عرب ناقدین کی تمام اہم کتابوں میں قدامہ کے مذکورہ نظریات موجود ہیں مثلاً ابن رشیق کی کتاب اسمدہ، قاضی جرجانی کی کتاب الوساطۃ بین... و خصوصاً وغیرہ ہیں۔

قدامہ کے بعد واضح طور پر عربی تنقید دو گروہوں میں تقسیم ہو جاتی ہے ایک طرف وہ ناقدین نظر آتے ہیں جو یونانی نظریات سے پوری طرح متاثر ہیں اور دوسری جانب وہ ناقدین ہیں جو یونانی خیالات کو پسند نہیں کرتے لیکن بہت سے مسائل وہ انھیں ناقدین سے لیتے ہیں جن کے مخالف ہیں۔ چوتھی صدی ہجری میں ایک ناقد اور سامنے آتا ہے جس کا سارا سرمایہ فکر و نظر ارسطو کے خیالات ہیں اس نے اپنی پوری کتاب کو یونانی فکر سے رنگ کر پیش کیا ہے۔ یہ کتاب پہلے نقد الشعر مصنفہ قدامہ بن جعفر کے نام سے شائع ہوئی تھی مگر یہ تحقیق غلط تھی چنانچہ حسن عبدالقادر کو بعد میں ایک

نقد الشعر ص ۱۹ - ۱۴۶۰ - DEPOETICA P. ۱۴۶۰

DEPOETICA P. ۱۴۶۰ - ۱۴۶۱

سہ نقد الشعر ص ۱۵ -

مخطوطہ مکتبہ تشریفی میں ہے نمبر ۶۶۷ ۵ کے تحت اس میں کتاب کا نام "کتاب البرہان فی وجود البیان" اور مصنف کا نام ابو الحسن اسحاق بن ابراہیم بن دہب ان کا تہ درج ہے۔

کتاب البرہان کا اسلوب فلسفیانہ و ذہنیانہ ہے اس پر یونانی خیالات اس قدر غالب ہیں کہ عربیت مجروح ہو کر رہ گئی ہے اس کے مصنف نے نہ صرف کتاب اشعر اور کتاب الخطابت سے خوشہ چینی کی ہے بلکہ اسلوب کی کتابوں کو بھی کھنگالا ہے۔ "انا لوطیقا" اور "طوبیقا" کے بھی بہت کچھ لکھا ہے۔ اس کتاب میں نادر کے بجائے مصنف کا طرز منظم کا سا ہے۔ وہ ہر نوع کو مختلف قسموں میں تقسیم کرتا ہے اور پھر ان پر تطبیقہ انداز سے بحث کرتا ہے۔

اسحاق بن ابراہیم نے جو بحث شاعری پر کی ہے وہ بالکل قدامت بن جعفر سے مشابہت رکھتی ہے۔ اس لئے کہ ماخذ دونوں کا ایک تھا۔ مگر اس کی عظمت کا یہ پہلو قابل اعتنا ہے کہ اس نے شرکی تنقید پر اپنی کاوشوں کو مرکوز کیا حالانکہ وہ بول کی تنقید میں اشعار کی تنقید کو اولیت حاصل رہی ہے شرکی جانب عرب ناقدوں نے دیر میں توجہ کی ہے۔

ابو اسحق بن جعفر نے جو کچھ لکھا ہے وہ سب ارسطوی کی کتاب الجدل سے عبارت ہے البتہ مثالیں مصنف نے قرآن و حدیث سے بھی تلاش کی ہیں۔

کتاب اس فی فلسفیانہ انداز سے لکھی گئی ہے کہ اس سے عرب زیادہ تاثر قبول نہ کر سکے اس کے مقابلہ میں قدامت کی کتاب نقد اشعر کو زیادہ قبول عام حاصل ہوا لیکن پھر بھی اس کتاب میں بیان کی "تقیسات" قیاس کی قسمیں۔ جبکہ بحثیں عربی بلاغت پر غامض اثر انداز ہوتی ہیں۔

آمدی نے شریانی تنقید کے لئے "الموازنہ بین ابی مہامد و البخاری" میں علمی تنقید پیش کی ہے اس میں بدیہ کی بحثیں سب کی سب دی ہیں جو قدامت بن جعفر اور اس کے بعد ارسطو سے اخذ کی تھیں۔ ابو اہلال اسکری نے کتاب الفصاحتین میں قدامت کے یونانی خیالات کو پوری طرح قبول کیا ہے

۱۔ قدامت بن جعفر و النقد ادبی ص ۱۱۲-۱۲۲۔

۲۔ نقد اشعر ص ۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳۔

اور ان ہدیہ کی قسموں کے علاوہ جو قدائد بن المہدی نے پیش کی تھیں مسکری نے کچھ نئی آواز کا خانہ بھی کیا ہے۔ قدائد کی کتاب میں بہت کی بیش قسم امتی میں مسکری نے بندہ کا غزوہ کر کے پیش کر دیا ہے۔ "الوساطۃ میں انتہائی و خصوصاً میں بھی علی بن عبد اللہ سے کمر ناسی پر پانی نے اس سے کہہ دیا ہے کہ یہ کو اختیار کیا ہے ایک جگہ۔ نمونے کے لئے تمہیں کے اس اعتبار کو مائل خارج کرنا ہے کہ اس کے عقائد درست نہ تھے اور کہ ہے کہ عمائد و دانش شاعری کے مائل ہیں۔ یہ وہ دور ہے نقد انصوح میں پیش کیا تھا۔ اس حیرت انگیز بیان اور معیار و غیب کی ساری ہیں وہاں طریقہ کی ہیں۔

اس وقت پر یہ بات قابل ذکر ہے کہ عربی زبان کے دو طبع شاعرانہ ہمارے یونانی خیالات سے متاثر ہوئے اور اس کے نتیجے میں ان کی شاعری دوسرے سے عرب شاعر کے برابر سے مختلف ہوئی۔ ان کے خیالات کی بندی اور طرز شاعری کا تنقید سب کچھ یونانی اثرات ہیں۔ وہ انہوں نے جتنی کہ منتہی تو اپنے اشعار تک میں بل بڑھ کر کہنا میں رہا ہے۔ ایک نمونہ یہ ہے۔

مات داعی الضمان فی جہلہ

موتہ جالینوس فی طبہ

ترجمہ: بھیدوں کا چروہ اپنی جہالت ہیں اس لئے مگر کہ اس حالت جالینوس اپنی طبہ میں مارا کرت کے سامنے سب برابر ہیں۔

ان دونوں شاعروں سے عربی تنقید کو یہ فائدہ پہونچا کہ ان کے رزق تئیں کے گردہ جن ہو گئے اور بہت سی کتابیں اس سلسلہ میں لکھی گئیں جیسے "بکشاف منہ" "تذکرۃ العرب" "بن عباد نے لکھی حاکمی نے الرسالۃ الحاقیۃ تصنیف کیا۔ آری سے الموانہ کہ "تذکرۃ العرب" "تذکرۃ العرب" عربی تنقید میں یونانی اثرات سے ایک قابل تکرار اضافہ ہوا۔ اس سے عربی حاکمی کی صورت پر دیاں ہوتی رہی اور انھوں نے کبھی کھلمے دل سے عربی دب و تنقید پر یونانی اثرات سے استفادہ نہیں کیا اور

برابر اس خیال کا اظہار کرتے رہے کہ عربی تنقید یونانی اثرات سے پاک ہے۔ جدید ناقدوں میں اس تخیل کے سب سے بڑے علمبردار ڈاکٹر محمد مندور ہیں جو قدامتہ بن جعفر کے سخت مخالف ہیں۔ بااقتت
تو وہ بالکل ایک الفاظ قدامتہ کے لیے استعمال کرتے ہیں قدامتہ نے ایک جگہ دو اشعار مدح کی مثال
میں پیش کئے ہیں، اس پر مندور لکھتے ہیں کہ ”یہ قدامتہ کی بے وقوفی، نساد ذوق اور ان کے نقد کی
رکانت کے حامل ہیں وہ ان اشعار کو سمجھے ہی نہیں ان کو ناقد بننے کا شوق تھا شعر فہم نہ تھی، قدامتہ جیسے
محقق نے ان خیالات کو غلط سمجھا“

حالانکہ یہ محض قدامتہ کی حقیقت پسندی اور علیت کے خلاف ایک رد عمل کے سوا کچھ بھی نہیں
ذرا اس واقعہ کی تہ تک پہنچ کر خود مسئلہ کی چھان بین کیجئے۔ جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے کہ قدامتہ نے ایک
جگہ لکھا ہے کہ شاعر جب مدح کرے تو اس کو انسان کی حقیقی صفات کا خیال رکھنا چاہئے جو کہ چار صفات
میں محدود ہیں عقل، غنت، شجاعت، عدل باقی انسانی صفات انھیں سے متفرع ہوتی ہیں۔ آدمی نے
اس کی تردید کی ہے قدامتہ نے اپنے اس تخیل کے لیے ایک مثال پیش کی ہے کہ جب عبد اللہ بن
قیس الرقیات نے عبد الملک کی مدح میں کہا۔

يَا تَلُقُ التَّاجَ فَوْقَ مَمْرُقَةٍ

عَلَى سَيْدٍ طَلَأَ نَدَاهُ

تاج اس کے آگے اوپر بکتا ہے ایک ایسی پیشانی پر جو سر شکر معام ہوتی ہے۔

عبد الملک نے یہ تعریف ناپسند کی اور کہا کہ ”میری تعریف مجیوں کی طرح کرتے ہو اور تم نے
مصعب بن زبیر کی تعریف اس طرح کی تھی۔“

انما مصعب شهاب من

الله تجلت عن وجهه الظلماء

مصعب خدا کے ستاروں میں سے ایک روشن ستارہ ہے، جن کے چہرے سے تاریکی

چھٹ جاتی ہے۔

قدامہ کی دلیل یہ تھی کہ چونکہ اس شعر میں انسان کی صفت ذاتی کو نمایاں کیا گیا ہے اس لئے کہ انسان کی ظاہری صفات وہ یثیت نہیں رکھتیں جو کہ اس کی باطنی صفات اور کردار کی صفات کو حاصل ہے۔

اس پر ڈاکٹر سندور کا غیر عاقلانہ تبصرہ تعجب کی بناء ہے جس میں ایسے الفاظ تک استعمال کر دیے گئے ہیں جو خلاف تہذیب ہیں خاص طور سے علمی مسائل کی بحث و تحلیل میں۔

ارسطو کی دو کتابوں سے عربی مقید کو بہت متاثر کیا ہے ایک تو ریتوریکا (Rhetoric) اور دوسری بوطیقا (Poetics)۔ عربی دو کتابیں عربی میں کتاب الخطابہ، دو کتاب الاشعار کے نام سے موسوم ہیں۔ ریتوریکا کا ترجمہ کئی بار عربی میں کیا گیا۔ پہلا ترجمہ وہ ہے جو ابن الندیم نے "النقل القديم" کے نام سے ذکر کیا ہے لیکن مترجم کا نام نہیں بتایا ہے اور نہ اس کے متعلق یہ بتایا کہ وہ کس دور میں تھا۔ دوسرا ترجمہ ابن اسحق ننوذی ۲۹۸ھ یا ۲۹۹ھ کا ہے اس کے بعد وہ ابراہیم بن عبداللہ نے بھی ریتوریکا کا عربی میں ترجمہ کیا تھا۔

ان ترجموں میں کافی غلطیاں تھیں جن کی جانب ابن سینا نے کتاب الشفار میں جا بجا اشارے کئے ہیں اور کہیں کہیں یہاں تک لکھا ہے کہ یہ بات بالکل غلط معلوم ہوتی ہے ابن سینا کے علاوہ فارابی نے بھی کتاب الخطابہ کی تشریح کی تھی مگر وہ ضایع ہو گئی۔ ابن سینا نے کتاب الشفار میں ارسطو کے نظریات کی بڑی مفصل تشریح کی ہے اور اس نے کتاب الخطابہ کو بہت اچھی طرح سمجھ کر اس کی تشریح کی ہے لیکن "کتاب الشعر" کو یونان بن بنی نے عربی میں منتقل کیا تھا اور جس کا ایک نسخہ پیرس میں موجود ہے اس کو دوبارہ پوری طرح سمجھ نہیں سکے ارسطو کا "الشعر" جو دقیق و با حث زیر بحث ہے۔

۱۔ نقل الشعر ص ۷۲ ۲۔ الفہرست ابن الندیم ص ۲۵۰ (مطبوعہ موبل) ۳۔ الفہرست ص ۲۵

۴۔ الفہرست ص ۲۴۹ ۵۔ کتاب الشفار (المنطق) تألیف ابن سینا مطبوعہ (میریہ قاہرہ ص ۱)

۶۔ کتاب الشفار ص ۱۸

بن سیدنا اس کی صحیح تفسیر: کہ اسکے اور غرر مبحث میں مبتدا ہو گئے۔ لفظ سین نے لکھا ہے کہ ابن سینا نے کتاب شعر کی تشریح بالکل غلو کی ہے مثلاً ٹریجڈی (TRAGEDY) کو مریح اور کامیڈی (COMEDY) کو محو سے تعبیر کیا ہے۔ بہر حال یہ کہنا بڑا مشکل ہے کہ ایسا معلم ثالث کی فہم کے تصور سے ہو یا ترجمہ کی خرابی سے۔ پھر بھی ابن سینا نے کتاب شعر کی بعض بحثیں پوری طرح سمجھ کر انھیں تفصیل سے عربی میں پیش کی ہیں جیسے محاکات کی بحث۔ عام اصول کو پیش کرنے کے مددہ ان باتوں کو بھی ابن سینا نے اچھی طرح پیش کیا ہے جہاں خصوصاً نے یہ محسوس کیا کہ یہ اصول عربی ادب و شاعری پر منطبق ہو سکتے ہیں۔ غالباً ابن سینا کو کتاب الغلط سے اور کتاب السنو کی تفسیر میں ایک دقت یہ بھی تھی کہ وہ نام اور مثالیں جو اسطو فیہ پیش کی تھیں ان سینا کے یہ بڑی نادر، نوس تھیں اس وجہ سے وہ انھیں کچھ غلط طور سے پیش کرتے ہیں اور کبھی غلط کر دیتے ہیں۔ ابن سینا نے ان دونوں کتابوں کی تشریح میں بڑی سہولت کی ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ بغیر سمجھنے ہوئے بہت سے مسائل کو زیر بحث لائے ہیں۔

۱۔ موقع پر یہ امر قابل غور ہے کہ جن سیرانوں نے حمایت و شہرت پر جو کچھ لکھا ہے وہ ہمیشہ سے
نہ خود در پیب کے نہیں لکھا بلکہ رستوں کی نسبت بہت سے خطوں کی ذمہ داری پر قلم اٹھایا ہے۔ یہ
بے شک ہے کہ یہ سیرانوں کی تو اس سیرانیت پر تشریف نہیں لکھتے۔ یہ سیرانیت سے نیاز ہو جاتے ہیں تو ان کی مثالیں
ہیں کہ ان میں سے کسی کو شہرت نہیں ہے کہ ان کو بے شہرت سے بھینٹ دینا شروع کریں گے۔

۲۴ حال اس میں کہ نہیں کہ مرنے کا شہرہ غٹ پر جو یونانی اثرات پڑے ہیں وہ کتب بعد اس
کے روبرو چون کہ یہ پچھلے پچھلے کی کتاب اس کی کھڑکوں کو وہ بھٹکریں بھٹکریں سے قاصر ہے
اس سے بی تنقید پر اس کے اثرات نمایاں نہیں ہو سکے۔ ان میں سے معانی، بیان اور بدیع کی بحثوں
سے نمونہ کیا اور الفاظ کی وضاحت اور متعلقہ معانی کے مطالعہ پر زور دیا ہے پھر الفاظ و معانی کے
لے کتاب اسو فصلوں اور فصل شہابی ۲۱ نقد الہیہ توفیق ۲۵ میں ص ۲۵، ۲۶، ۲۷ نقد النثر ص ۲۴

۱۰ کتاب اشعار ص ۲۰۰

۵ کتاب الشفاء من یر

اسی وجہ سے ان مسائل میں وہ قدامت سے بالکل نگہ نظر آتے ہیں۔ مجاز کو انھوں نے دو قسموں میں تقسیم کیا مجاز لغوی اور مجاز عقلی، اور ارسطو کے نظریہ سے استنادہ کر کے مجاز کی ایک نئی قسم مجاز مرسل پیش کی۔ تشبیہ و استعارہ کی عمیق بحثیں جو عبد القادر نے کی ہیں وہ سب ارسطو کی فکر سے بہت کچھ علاقہ رکھتی ہیں اور پورے عربی نقد و بیان میں اتنی دقیق بحثیں اس موضوع پر ہمیں نہیں ملتیں۔

ولائی الاغجاز میں عبد القادر نے ایجاز و ضراب مقتضائے حال وغیرہ کی دقیق بحثوں کے علاوہ نظم کلام کا جو نظریہ پیش کیا ہے۔ وہ بالکل نیا ہے یعنی کلام کا حسن نظم کلام میں ہے یعنی اسلوب میں اور یہ نظم کلام الفاظ میں اتنا نہیں جتنا کہ معانی میں ظاہر ہوتا ہے۔

اس کے بعد کے ناقد ابن رشیق و ابی اثیر وغیرہ نے کسی جدت کا ثبوت نہیں پیش کیا بلکہ گزشتہ خیالات کو تفصیل کے ساتھ اپنی کتابوں میں جمع کر دیا ہے جس میں قند بن جعفر اور عبد القادر وغیرہ کے خیالات کا عکس پوری طرح ملتا ہے۔ اس سے یہ عائد ظاہر ہوتا ہے کہ عربی تنقید یونانی خیالات سے پوری طرح متاثر ہوئی، عرب ناقدوں نے بنیادی خیالات ارسطو سے حاصل کر کے اس پر تنقید کی۔ عرب ناقدوں سے علم ہدیع اور بدعت جو دراصل یونانی خیالات سے انھیں زیادہ بلند انداز میں حاصل ہوا تھا اس کے لیے قرآن مجید، احادیث اور قدامت کے شوار سے استشہاد کیا اور تمام تنقیدی ذخیرہ میں ایک مثال بھی اہل یونان کے یہاں سے نہیں لی گئی اس طرح یہ حقیقت بھی روشن ہو جاتی ہے کہ جن لوگوں نے یونانی اثرات کی مخالفت کی انھوں نے بھی قرآن مجید ہی کو مرجع قرار دیا اور اس سے مثالیں اخذ کیں اور جو لوگ یونانی خیالات سے متاثر ہوئے انھوں نے بھی مثالیں قرآن مجید سے اخذ کیں تاکہ ان کے خیالات کو قبول عام ہو اور یہی وجہ ہے کہ یونانی خیالات عربی خیالات سے باہم اس طرح مل گئے کہ تفریق بے شمار ہو گئی۔ اس طرح عرب ناقدوں کا بڑا طبقہ یونانی اثرات سے متاثر نظر آتا ہے اور قدامت بن جعفر، ابن معتر، ابو ہلال عسکری، قاضی جر جانی، اسحاق بن ابراہیم اور عبد القادر جر جانی اس گروہ کی اچھی نمائندگی کرتے ہیں جس نے عربی تنقید میں یونانی خیالات سے متاثر ہو کر غلط فہمی کو رواج دیا۔

بائبل کے اوفیر کی تعیین

از: جناب عبد الباری صاحب ایم اے
موسمی بنی ماسٹر۔ ضلع سنگھم

(۱)

معارف بابت اگست دسمبر ۱۹۶۳ء میں جناب انوار احمد صاحب سوپاروی کے مضمون "سوپارہ کی دو قسٹیں شائع ہوئی تھیں۔ فاضل مقالہ نگار، انوار احمد صاحب سوپاروی کی تحقیق سے متفق نہیں ہیں اور اسی بنیاد پر موصوف نے یہ مضمون حوالہ قلم کیا ہے۔

مضمون بہر حال محققانہ ہے اور محنت و کاوش سے مرتب کیا گیا ہے اسی

بنیاد پر برہان میں شائع کیا جا رہا ہے۔ (۱ میرا)

سوپارہ پر مختصر تبصرہ | معارف اگست دسمبر ۱۹۶۳ء میں جناب انوار احمد صاحب سوپاروی کے مضمون سوپارہ کی دو قسٹیں نظر سے گزریں۔ جہاں تک قدیم سوپارہ کی تحقیق کا تعلق ہے موصوف کی کاوشیں لائق ستائش ہے۔ اس سے بھی انکار نہیں کہ ہندوستان سے عربوں کے قدیم تعلقات تھے اور سوپارہ کا نام اس سلسلہ میں آتا ہے۔ لیکن جن دلائل اور دیگر محققین کے جن بیانات پر سوپارہ کو بائبل کا اوفیر ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے وہ قوی نہیں معلوم ہو۔ لہذا غلط فہمی کے ازالے کی خاطر میں کچھ قابل غور دلائل، اشارات و تاریخی حوالے پیش کرتا ہوں جن کی روشنی میں ممکن ہے اوفیر کی تعیین ہو سکے تبصرے کے بعد اوفیر کی تعیین پر بحث ہوگی۔

— دیکھنے اسی خوالہ میں دو الفاظ کچھ آئے۔ اونی در ہنغار۔ نیہ ایکسایہ نام تھا اور ہنغار ایک پہاڑ اور مقام کا جو مشرق میں تھا۔ خطابہ سب کہ ہنغار سیپار دیا اور وہ نوپ سدا ہی کے گراہنہ ہنغار علامہ سید سلیمان ندوی کے اہل القرآن کا جو جو دیا اگر اسے اس میں کہ ہنغار و فیہ کو نو و فیہ لکھا گیا ہے اور پھر اسی سے غلط فہمی میں وزیر کوئیں کی قدم بندرگاہ بتا دیا گیا۔ طوفان کے بعد فوج کے مدد ان کے بچے ہوئے لوگ جب مشرق کی طرف سفر کرتے کرتے ملک ہنغار (Sinhara) میں پہنچے وہاں شہر کی بنیاد ڈالی اپیدائش ۱۰۹۰ء کی فتنہ میں اس وقت ذات کے ترقی حاصل رہا۔ (Sinhara) کا شہر موجود تھا اور موجودہ علاقہ سے تقریباً پچیس میل جنوب کی طرف۔ یہاں سے عریض ساٹھ سہیل نام کی جانب تھا۔ اس وقت کے ایک اور شہر شکرپاک (Shukrapak) کا ذکر ہے۔ اس کے جنوب سے تقریباً پچاس میل شمال مغرب کی طرف تھا۔ یہاں سے بائیس میل کا فاصلہ تھا۔ یہی (Sinhara) کی طرف ہوگا۔ بنی اسرئیل کی اہل کی اسیری کے بعد آشور کے بادشاہ شامانار سومر نے یہاں کو روک دیا۔ عوام اور حالت اور ہنغار نام (Sinhara) کے لوگوں کو کہاں میں نام نہ کہ یہاں رہا۔ یہاں (۲)۔ سلاطین ۱۲۳۱ء۔ یہاں بھی اس امر کی تائید کرتا ہے کہ یہ سب محلات دھندلے اور نام نہاد ہیں۔

یہ بات سب کو معلوم ہے کہ حضرت سلیمانؑ کی بہن ملکہ ساموئیل کی ملک بنی اسرائیل کا ایک حصہ تھی۔ اسی ملکہ بنی نے حضرت سلیمانؑ کی خدمت میں پختہ پیش کیا۔ اس کے بعد بنی اسرائیل کی بندرگاہ ہوتا تو پھر حضرت سلیمانؑ کو اونی سے مونا نے کے پٹے بھینچے۔ انہیں انہیں اسے بڑے پٹے کے بنانے کی ضرورت نہ پڑی! دوسری بات یہ کہ بنی کی بندرگاہ سے عربوں کو جس قدر ملک کی رسد اتنی کم ہے کہ اس میں تین سال کی مدت کا سون ہی پیدا نہیں ہوتا۔ جس کا ذکر بائبل میں ہے! سوفز کو عہد قدیم میں مہدی زبان میں بندہ داستان کے ہے۔ یہاں سے وہ گیا ہے لیکن اس سلسلہ میں کوئی تو دل نہیں دیا گیا۔ — یہاں سے وہ گیا ہے۔ وہاں کے سوفز (Sofz) کا لڑہ سفر (Sofz) ہے جس کے معنی ہندوستان کا ہے۔

کھود کر لکھتے تھے)۔ لکھنا اور کتابت ہے۔ (چنانچہ قرآن میں اسی کا حوالہ ”وَمَحَلُّ السَّفَارَةِ“ کے الفاظ میں آیا ہے) اور سوفیہ کاتب کو کہتے ہیں۔ خصوصاً کاتب سلمان کو۔ اسی سے آج کا لفظ سفیر (AMBASSADOR) ہے۔ البتہ یہ بات قابلِ اعتبار ہو سکتی ہے کہ ”سفیر“ چونکہ سپاہیہ یا سوپارہ بندرگاہ کے لیے تھا اس لیے سوپارہ سے مراد ہندوستان لیا جانے لگا ہر جس طرح ”سندھ“ سے ”ہند“ سمجھا جانے لگا تھا

موصوف لکھتے ہیں کہ اگر اذفر عربستان یا اذفر کا ساحلی بندرگاہ ہی ہوتا تو اتنی طویل مدت (بائبل کے مطابق ۲ سال) کی کیرائت تھی؟۔ اس پر آگے تفصیل سے روشنی ڈالی جائے گی۔ یہاں صرف اتنا سمجھ لینا کافی ہے کہ اگر سوپارہ کی بندرگاہ ہی ”اذفر“ ہوتا تو تین سال کی مدت یہ گزرنہ لگتی! فلج فارس میں بصرہ سے، دن کی مسافت پر سیراف کی قدیم بندرگاہ تھی۔ چوتھی صدی ہجری کے سیاح بزرگ بن شہر یار کے بیان سے ثابت ہے کہ سیراف سے تھانہ (دبئی) تک کی مسافت تقریباً ”دن میں طے ہوا کرتی تھی“۔ اسی صدی ہجری کے مشہور سیاح سلیمان تاجر کا بیان ہے کہ سیراف کے بعد جہاز عمان کی بندرگاہ ”مسقط“ (Muscat) پر نگر انداز ہوتے تھے اور وہاں میٹھا پانی لے کر ہندوستان کے کولمبل (موجودہ ٹراونکور میں ہے) ایک مہینہ میں پہنچتے تھے (بجائے عرب و ہند کے تعلقات — علامہ سید سلیمان ندوی) کیا ان بیانات سے یہ تخمینہ نہیں لگایا جاسکتا کہ تیسری چوتھی صدی ہجری میں عسویون جابر سے اگر کوئی جہاز مسقط، مدینہ، مکہ کے پاس سوپارہ ہاتا تو زیادہ سے زیادہ ۱۲ ماہ لگتا؟ لہذا جانے اور آنے میں ۶ ماہ۔ اگر زمانہ سلیمان کی طرف چھپے جائیں تو بہت سست رفتاری کے پیش نظر اگر اس مدت کو تین گنی بھی کر دی جائے تو محض ڈیڑھ سال ہوتے ہیں اور اگر ۶ ماہ، جہاز پر مال لادنے و مہیا کرنے میں بھی تصور کر لیا جائے تو پوری مدت ۲ سال سے زائد نہ ہونی چاہئے۔

جو شہداء اذفر کی بندرگاہ سے حضرت سلیمان کے دربار میں جاتی تھیں ان پر تفصیلی بحث آگے آئے گی یہاں صرف اتنی بات سمجھنے کی ہے کہ ”سندھ“ سونا، ہیر اور دیگر قیمتی جواہرات نہ صرف

ہندوستان میں پائے جاتے تھے بلکہ بہت بڑی مقدار میں افریقہ میں بھی پائے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ افریقہ کا کیمبرلی (KIMBERLEY) دنیا کا سب سے بڑا ہیرے کا خزانہ تسلیم کر لیا گیا۔ اسی طرح سوڈن کے لیے بھی وہاں کے کئی مراکز قدیم سے معروف و مشہور تھے۔ علاوہ بریں ہندوستان میں سوڈن کے لیے سو پارہ سے کہیں زیادہ مشہور تیسوڑ تھا۔ جہاں کو مارگوئڈ فیڈ آج بھی موجود ہے۔ جلال الدین فیروز شاہ غلجی کے زمانہ میں عرب کے دوستیاں دو صحت اور رشید مدین نے ساحل کارومندل کے بارے میں دو جوہر کے نام سے مشہور تھا) لکھا ہے کہ یہاں کی پیداواریں عراق خراسان۔ شام۔ روم اور یورپ تک جاتی ہیں۔۔۔۔۔ ۹۹۲ھ (۱۵۸۴ء) میں بہاؤ کا راجہ دیو رائے مر گیا اور اس کی دولت اس کے ذریعوں بشیریں اور نائٹوں (موبلوں) میں بٹ گئی۔ درشتہ مال الدین کو اس کا پانشین ہوا۔ کہتے ہیں کہ سات ہزار ہیلوں کا بوجھ سونا اور جواہر اسے ہاتھ آئے۔ "عرب دہر کے تعلقات۔ علامہ سیہ سلیمان ندوی اسی۔ کارومندل کو جب علاؤ الدین خلجی کے سپہ سالار ملک کا فور نے ایک دفعہ فتح کیا تو اس کو سہ کاری خزانہ سے دوسری چیزوں کے علاوہ ۹۹۲ ہزار میں سونا اور پانچ سو من موتی اور جواہرات ملے۔ اس زمانے میں من چودہ سیر کا سونا تھا، جسوے ملنگری پہاڑ کا ندل کے درختوں کے سب سے مشہور ہے۔ اور کی کھدائی سے ایسے زیورات بھی ملے ہیں جو ایک ایسے قیمتی پتھر (AMAZONITE) کے پتے ہوئے ہیں جو نیلگری پہاڑ یا سائبیریا کے پہاڑوں سے نکالے گئے ہوئے مادہ قدیم میں ان سارے مقامات سے عراق کے تعلقات قائم تھے۔

حضرت سلیمانؑ نے عبادت خانہ میں جو سونا نکالیا اس کے لیے بائبل میں ایک جگہ ۲۰ تواریخ ۱۹:۳ لکھا ہے کہ "سونا پر وہ کا سونا تھا" And the Gold was Gold of parvins اسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے موصوف نے لکھا ہے کہ سسکرت مذہب پر مبنی پورب ہے اس لئے گویا یہ ہندوستان کا سونا تھا۔۔۔۔۔ پورب (پورب) کے سنی علاوہ پورب کے اور بھی ہیں۔ یعنی پہلے کا۔ آگے کا۔ پرانا کچھلا۔ سہاٹی۔ گزشتہ قدیم۔ پرانے۔ درہی سفہوم یہاں پہاڑ ہوتا کہ جو سونا خدا کے گھر میں پہنچا تھا یا گنا تھادہ وہی پہلے کا سونا تھا اور دوسرے حضرت سلیمانؑ کو ملا تھا

جس کا ذکر بائبل میں موجود ہے سلیمانؑ کے والد بزرگوار حضرت داؤدؑ نے اپنی وفات سے قبل اپنے لڑکے کو وصیت کرتے ہوئے اس طرح اظہار کر دیا تھا کہ ”دیکھ میں نے مشقت سے خداوند کے گھر کے لیے ایک لکھ قنطار سونا اور دس لاکھ قنطار چاندی اور بے اند زینل اور نوایتیار کیا ہے کیونکہ وہ کثرت سے ہے اور کمزری اور پتھر بھی میں نے تیار کئے ہیں اور لوہا کو بڑھا سکتا ہے“ (۱۔ تواریح ۲۲: ۱۴) وہ سارا ذخیرہ جو داؤدؑ نے سلیمانؑ کے سپرد کیا اس کو جمع کرنے سے پہلے ساری جماعت کے سامنے ایک اپیل کی تھی جسے س کر لوگوں نے خوشی سے خدا کے گھر کے لیے سونا چاندی اور جواہرات پیش کئے اُس اپیل سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے پاس ”دنیا کا سونا کس مقدار میں موجود تھا جو غالباً ان کے دوست ہیراکبادشاہ سے معلوم ہوا ہو گا۔ معلوم ہوا ہے بقیہ سونا دوسرے مقامات سے بخار ورنہ خصوصیت سے صرف مخصوص مقدار کے لیے ”ذخیرہ“ کا نام نہ لیا ہوتا لیکن چونکہ ”م“ سونے میں یہ بھی شامل تھا۔

”یعنی نین ہذا قنطار ۶۰ ناواؤں کا سونہ ہے اور سات ہزار قنطار چاندی عمارتوں کی دیواروں پر منقش ہونے کے لیے“ (۱۔ تواریح ۲۲: ۱۴) اسکندریہ کے ایک محقق کی تحقیق ”سینہ“ کا حوالہ دے کر لکھا ہے کہ ”سینہ“ ذبح کی گئی نہیں ساج نامی کمزری، ستال کی گئی تھی جو مصری مندر کی وساک کی ایسی ساگون کاری ہے، اس کے منہ سے یہ منہ کرنا ہے کہ ”سینہ“ بن ”سینہ“ کی بدترین دریافت ایک نچر بہ کار ذرا نیسی ٹرنہنڈ ناؤ (FERNANDO NAVARRA) اور اس کے گیارہ سالہ بچے کے ذریعہ ہوئی جس سہم سے حامل کردہ پچھلے ٹرنہنڈ کے لکڑی کے ٹرنہنڈ کے متعلق دس کی سونائی آٹھ دس اپنہ تھی اور جس کا وزن بچاں پوٹھ تھا، مختلف تجربہ گاہوں کی اطلاعات کے مطابق معلوم ہوا کہ ”یہ شاہ بلوط کی لکڑی ہے جو سرفر دسٹی میں پائی جاتی ہے۔ تجربات کے بعد یہ بھی پتہ چلا کہ یہ لکڑی کوئی ۵ ہزار سال پرانی ہے۔ (سہ روزہ ”دعوت“، سورج ۱۶ اگست ۱۹۵۷ء) اور یہ لکڑی شاہ بلوط کے درمیان سے کافی مانگتی ہے جس کا خاکم، زکم ۲۵ اپنہ سونا ہو گا۔ ڈاکٹر فرانس پوچی تھا اور ۱۲ اکتوبر ۱۹۵۷ء کو پیرس سے یہ اعلان شائع ہوا تھا کہ وہاں کے قدیم شاہی محل میں اس کی نمائش ۱۶ اکتوبر ۱۹۵۷ء سے ہوگی۔ جو بالآخر ہوئی۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ ناؤ (NAVARRA) کی یہ تمنا کب پوری ہوتی ہے کہ وہ ایک زرمست مہم لے کر

کہ جو دی پر جائے اور پانچ ہزار سال پرانی کشتی کے سامنے ڈھانچے کو اٹھالائے، بائبل کے اندر یہاں کئی نوح کے بنائے کا ذکر ہے وہاں خدا نے نوح سے کہا کہ "تو گو بھر کی لکڑی (Gopher wood) کی ایک کشتی اپنے لیے بنا" اپیدائش ۴: ۱۱، گو بھر کی لکڑی کے متعلق انگریزی لغت میں صرف یہ لکھا ہے کہ یہ لکڑی ٹوٹ نکلیہ اسلام کی کشتی بنائے میں استعمال کی گئی تھی، بائبل ہی میں بلوط کا ذکر بھی آیا ہے جسے انگریزی میں Oak کہتے ہیں۔ "سن کے بلوط سے ڈانڈ بنائے حنق ایل ۲: ۶) جس سے شور کے نفیقی پتوار بنائے تھے پتہ نہیں کہ بھر کی لکڑی اور بلوط ایک ہی تھا یا الگ الگ۔ البتہ بلوط کو عبرانی میں 'اٹون' کہتے تھے

مختلف کتابوں میں عربی سواحیل اور سگی کتبوں کا حوالہ پیش کرتے ہوئے موصوف نے بہت سے نام پیش کئے ہیں جو سو پارہ کے لیے استعمال کئے گئے تھے مثلاً سہار۔ سو پارگ۔ شہارک۔ سوہار۔ شہار۔ سپارک۔ شمپاک۔ سو پار۔ ساد پار۔ سیبور۔ سیبر۔ سو پار۔ یہ بھی لکھا ہے کہ اجمالاً لغت دار نے اپنے سفرنامہ میں اسے سو فالہ لکھا ہے، اور اگر کتابت کی غلطی سے یہ سو فالہ پڑھ لیا گیا تو یہ بھی سو فالہ رہا ہوگا۔ — علامہ دومیری نے ان ناموں میں شروع کے حروف 'س' اور 'ش' مشترک ہیں جو ٹھیک سو پارہ کی طرف رہنمائی کرتے ہیں۔ صرف ایک نام موصوف نے ادا پارا لکھا ہے جس کی بجائے وزن دلیل کو بائبل کے ادیر کے سامنے رکھ دیا۔ حالانکہ خود ہی موصوف نے لکھا ہے کہ سو پارہ ہی کے کچھ مقامی لوگ سو پارہ کو ہوپارا یا ادا پار کہتے ہیں، اور سو فالہ تو خود ایک قدیم بندرگاہ جزیرہ مدغاسکر کے کچھ میں انزریقہ کے مشرقی ساحل پر تھی۔ البیرینی کے کتاب الہند حصہ دوم سے بات واضح ہو جاتی ہے "سومناٹ کی شہرت اس وجہ سے ہوئی کہ وہ سمندر میں نکلنے کے راستہ کا ایک گھاٹ اور سفالہ زنج اور بھارا اور چین کے درمیان آمد و رفت کرنے والوں کی ایک منزل ہے۔ یعنی زنجبار کی طرف والا سفالہ سے چین کو اور سفالہ کو چین سے جانے والے سیاحوں کے لئے منزل ہے۔"

باتی اللہ

تصویر

خداوند قاضی بدرالدولہ عابدولہ : در فضل اسماء مولانا محمد یوسف کوٹن عمری
تفصیل میں صحت۔ یہ صفات بہت بہت زینت بہت قیمت مجدد درج نہیں پتہ۔
در التصفیٰ نمبر 4-A مورس روڈ *Mowdneys Road* مدراس ۱۴۔
جنوبی ہند کا ایک مشہور و معروف علمی خاندان قاضی محمد صبغت اللہ بدرالدولہ ملتوی ۱۲۸۷
کا ہے جو اس اعتبار سے نہایت ممتاز ہے کہ سترہ پشتوں سے یعنی نویں صدی ہجری کی ابتدا سے ایک
مسلّم علم و دین کی خدمات جلیداً انجام دیتا چلا آ رہا ہے۔ وہ دور میں اس خاندان نے اکابر
علماء کو جنم دیا ہے۔ لیکن عام طور پر لوگ اس خاندان اور اس کے کارناموں سے بے خبر ہیں اس بنا
پر فاضل مصنف کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ انہوں نے بڑی محنت و تلاش اور تحقیق سے اس خاندان
کی تاریخ لکھنے کا بیڑا اٹھایا ہے اور زیرِ شہد کتاب سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ یہ خاندان
کہلاتا ہے۔ کتاب میں پہلے تحقیق اسی کی کی گئی ہے کہ اس کی اصل کیا ہے اس کے بعد ہندوستان
میں خاندان کے مورث اعلیٰ فقہ عطاء احمد شافعی سے لے کر مولوی عبد الوہاب مدار الامر انکس کے عیس
بزرگوں کے حالات ان کے علمی ادبی کارنامے اور دینی خدمات وغیرہ لکھے گئے ہیں جو تقریباً نصف
کتاب پر مشتمل ہیں اس کے بعد کتاب کا باقی حصہ قاضی بدرالدولہ اور ان کی اولاد کے نہایت مفصل
اور مبسوط حالات و سوانح کے لئے وقف ہے۔ کتاب تاریخی اور علمی دونوں حیثیتوں سے بہت
اہم اور لائق مطالعہ ہے اور زمان و انداز بیان بھی دلچسپ و رنگین ہے۔

فن اور تنقید: از جناب انور کمال حسینی صاحب تقطیع پتہ: ۹ روپیہ پتہ: - ادارہ خرام پبلیکیشنز - حوض قاضی: دہلی ۶
 آزادی کے بعد سے اردو ادب میں فن اور تنقید نے غیر معمولی ترقی کی ہے برصغیر ہندو پاک میں نامور ادیبوں اور فنکاروں کا ایک گروہ ہے جو مسلسل ان مومنہ بات پر مختلف زاویہ ہائے نظر سے نگاہ رکھ رہا ہے بحث کر رہا ہے اور یہ سب کچھ اس درجہ منتشر اور پر گندہ ہے کہ اگر کوئی ان کا مطالعہ کیجی تو اس پر کرنا چاہے تو اس کے لئے بڑی دشواریاں ہیں۔ اس بنا پر لائق مرتبہ نے اس کتاب میں مشاہیر ریاست فن و ادب کے مقالات کا انتخاب پیش کیا ہے جو فن اور تنقید کے مختلف مباحث اور موضوعات سے تعلق رکھتے ہیں چنانچہ اس میں ۲۷ مقامات ہیں اور ہر مقام معیاری اور لائق مطالعہ ہے۔ اگرچہ یہ انتخاب مکمل نہیں ہے لیکن اس میں نہ نہیں کہ اس انتخاب کو پڑھ کر ایک صاحب ذوق عصر و بدید کے ادبی اور فنی رجحانات اور میراثات و نکار کو بخوبی سمجھ سکتا ہے۔ خود لائق مرتبہ کا مقدمہ اور آخری مضمون بھی خاصہ کی چیز ہے۔

اردو ادب میں تنقید کی اہمیت: از جناب قیوم عابدی احمد پوری نقطیع متوسط
 صفحات ۲۹۲ صفحہ کتابت و طباعت معمولی۔ قیمت: ۵ روپیہ پتہ: - مسٹراثر ادبی سرکل۔
 احمد پور ضلع عثمان آباد (مہاراشٹر)

یہ لائق مصنف کے سات مصنفین مجموعہ ہے جن میں سے دو نقاد برصغیر سے متعلق ہیں اور باقی اردو ادب کی تاریخ سے۔ لیکن ان کو تنقید یا تحقیقی مصنفین نہیں کہا جاسکتا۔ کیوں کہ پہلا اور آخری مضمون علی الترتیب فن تنقید کی تاریخ اور اس کی ضرورت و اہمیت پر ہیں ان میں خود کوئی تنقید نہیں ہے۔ اسی طرح باقی مصنفین معصومت کی لکھنوی ہیں اور وہ بھی بغیر جوابہ کے سلیں اسے تحقیق کہنا مشکل ہے چنانچہ ایک انگلش فغیر "کے انڈسٹان زبان" پر پوری قدرت سے یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ "ہندو" نے جہانگیر کے عہد میں زبان کا مرتبہ حاصل کر لیا تھا، (ص ۱۰۰) ایک محقق سے بہت بعید ہے۔ تاہم نوجوان مصنف کا ادبی ذوق اور شوق، مطالعہ و تصنیف بہر حال لائق تحسین و داد ہے۔ اس میں

انہوں نے اردو ادب کے بعض مسائل سے متعلق اتنے مواد اور اس قدر معنویات یکجا کر دی ہیں کہ اردو زبان و ادب کے طلباء اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ مگر انسوس ہے کہ کتاب بہت کم اور طباعت کی حد بھی کم ہے۔

کفایت علمایانہ ریاضیہ : از استاد ذہیب محمد نعمانی تقطیع منویرہ صفحہ صحت
 تصنیفات کتابت و طباعت بہتر قیمت درج نہیں۔ پتہ :- مہرملکت - سی ۱۱ آؤن - ناسک
 مولانا عبدالحامید نعمانی ہندوستان کے اکابر علماء میں سے ہیں عربی زبان و ادب میں خصوصی مہارت اور اس زبان میں بے تکلف تقریر و تحریر پر قدرت اور اس حیثیت سے ہمارا شکر کی مشہور دینی درس گاہ مہرملکت میں دس بارہ برس سے مبتدی طلباء کو عربی زبان کی تعلیم دینے کا تجربہ رکھتے ہیں۔ یہ کتاب مولانا کے اسی تجربے کا حاصل ہے۔ آج کل زر سے نون کی طرح فن تعلیم بھی بہت ترقی کر گیا ہے سینکڑوں کتابیں اس موضوع پر لکھی جا چکی ہیں اور ہر سال ان میں معتد بہ اضافہ ہوتا رہتا ہے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ یہ کتاب فن تعلیم کے ڈائرکٹ میٹھڈ کے موافق لکھی گئی ہے۔ یعنی بچہ کو کچھ صدقہ اور کچھ نحو کی تعلیم دی گئی ہے اور ترتیب میں محسوس ذہنی اور الایس قالا سہلی کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ الفاظ اور جملے کے ماحول سے لئے گئے ہیں۔ جس جگہ حوانات بتانی ضروری ہے پس وہی بتانی گئی ہے۔ یہ نہیں کہ اس کے ساتھ دوسری غیر متعلق چیزوں کا ذکر کر کے بچے کے مانع کو بوجھل اور اس کی طبیعت کو متوحش بنیادئے اس بنا پر کہ کتاب اس موافق ہے کہ دوسرے مدارس اور اسکولوں میں بھی اس سے استفادہ کیا جاسکے۔

برہان

جلد ۵۹ شعبان المعظم ۱۳۸۷ھ مطابق نومبر ۱۹۶۷ء شمارہ ۵

فہرست مضامین

۲۵۸	سید احمد اکبر آبادی	نظرات
۲۶۱	جناب خورشید احمد فائق صاحب	عربی ستر پچر قدیم ہندوستان میں
	صدر شعبہ عربی و فارسی - دہلی یونیورسٹی - دہلی	
۲۷۷	جناب ڈاکٹر ابو النصر محمد خالدی، عثمانیہ	قاموس الوفیات لاعیان الاسلام
	یونیورسٹی حیدر آباد	
۲۸۹	جناب ڈاکٹر سعد علی خاں صاحب گامپوری	ہندستان کا امرء القیس
	مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	
۲۹۹	جناب عبدالہامی صاحب ایم - اے	پائیل کے "ادفیر" کی تعین
	موسیٰ بن مائسز	
۳۱۱	جناب ڈاکٹر سید امیر حسن عابدی دہلی یونیورسٹی	سنجہ کاشی
۳۱۷	(مس)	تبصرے

نظرات

”درد کا حد سے گزر کر دوا ہو جانا شاید اسی کو کہتے ہیں کہ گزشتہ اگست اکتوبر و ستمبر تین مہینوں میں بہار، یوپی اور مہاراشٹر میں یکے بعد دیگرے مسلسل جو فسادات ہوئے ہیں جن میں مسلمانوں کو عظیم جانی اور مالی نقصانات کا شکار ہونا پڑا ہے انہوں نے آخر تک کی حکمران پارٹی اور حکومت دونوں کو بھگوار دیا اور ملک کے لئے جو خطرہ درپیش ہے اس کا احسب دل دماغ میں بیدار کر دیا ہے جتنا بچ بچھے ہندو جن میں کانگریس و کانگرس نے ان فساد پر عموماً تشویش و اضطراب کا اظہار کر کے ایک مفصل رپورٹ راجپوت منظر کی ہے اور دوسری سبھا اعلان ہوا ہے کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے تین حضرات کا ایک بااختیار تحقیقاتی کمیشن مقرر کیا ہے جو مذکورہ بالا فسادات کے اسباب و وجوہ اور ان کی نوعیت کی مکمل تحقیق کر کے ایک رپورٹ پیش کرے گا۔ اس کمیشن کے صدر سپریم کورٹ کے ایک سابق ہندو جج ہیں اور باقی دو ممبروں میں سے ایک مسلمان ممبر راجیہ سبھا اور دوسرے ایک عیسائی ہیں جو پہلے گورنمنٹ آف انڈیا کے سکرٹری تھے۔

اگرچہ حکومت کی کمزوری اور ملک کے موجودہ عام حالات کے پیش نظر کانگریس و کانگرس کے ریزرویشن اور اس تحقیقاتی کمیشن سے کچھ یادداشت گوارتو قعات قائم کرنا اور راندیشی اور حقیقت شناسی کا مقتضا ہرگز نہیں ہوگا۔ تاہم گزشتہ بیس برس کے اندر سینکڑوں چھوٹے بڑے فسادات اور مسلمانوں کے پیہم مطالبہ کے باوجود آج پہلی مرتبہ گورنمنٹ نے کمیشن مقرر کیا ہے تو کچھ اور نہیں تو کم از کم ”دُزد را بخانہ باید رسانید“ کے اصول پر ہی عمل پیرا ہونے کی خاطر مسلمانوں کو اس موقع سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرنا چاہئے۔ اس قسم کے مواقع پر عموماً ہوتا یہ ہے کہ مرنے کٹنے کے بعد لٹے پٹے جو بیچارے فریب غریب مسلمان بھاتے ہیں اس درجہ شکستہ۔ مایوس اور خوف زدہ ہوتے ہیں کہ جو قیامت سر پر گذر گئی ہے اس کو بھول جائے کی سہی ناتمام کرتے اور آئندہ کے لئے اپنی خیر منانے کی تہا کے فریب میں بہنا ہو جاتے ہیں۔ ایک طرف خود ان کی اپنی نفسیاتی کیفیت اور حالت یہ ہوتی ہے اور دوسری جانب اگر معاملہ عدالت میں جاتا ہے یا کسی ذریعہ سے اس فساد کی تحقیقات کی بات چلتی ہے تو مقامی حکام اور متعلقہ شرکین عموماً غریب مسلمانوں کو ڈرا دھمکا کر یا مختلف قسم کے لالچ دے دلا کر کلمہ حق کے کہنے اور اصل حتمی حقائق

کے بیان کرنے سے ان کو باز رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس بنا پر اب کمیشن مقرر ہوا ہے اُس سے قائد اُمّتؑ کی صورت یہی ہے کہ فساد زدہ علاقوں کے مسلمان اور دوسرے حق پسند انصاف دوست غیر مسلم حضرات کسی قسم کے خوف یا لالچ کے بغیر جو اصل واقعات ہیں ان کو بے کم و کاست درمن عین کمیشن تک مکمل اور ناقابل تردید ثبوت کے ساتھ پہنچائیں۔ یہ خود اپنی نہیں بلکہ ملک کے قوم کی بھی عظیم شان اور قابل قدر خدمت ہوگی۔ اس مسئلے میں ملک کی مسلم اور غیر مسلم جماعتیں جو ان نساوات کو ملک کے لئے تباہ کن سمجھتی اور ان کے انسداد کے لئے اپنی جیسی کوشش بھی کرتی رہتی ہیں۔ ان کا بھی فرض ہے کہ وہ اس موقع پر اپنے وطن اور قابل نمائندے ان فساد زدہ علاقوں میں بھیجیں تاکہ وہ اصل واقعات کی روداد مرتب کرنے اور کمیشن کے روبرو اپنی اور بے لوث شہادتوں کے پیش ہونے میں مقامی لوگوں کی مدد کر سکیں۔ یہ کام ٹھنڈے دل و دماغ کر سہرگئی جوش اور غلو میں دیا ست سے کرنے کا ہے جاریہ پروپاگنڈہ اور پُر زور بیانات جس کے مسلمان سب سے زیادہ عادی ہیں اُن سے احتساب کرنا چاہیے۔

پچھلے دنوں جامعہ اسلامیہ نئی دہلی کے متعلق دہلی کے ایک ذیع روزنامہ نے ایک پُر زور مقالہ افتتاحیہ لکھا تھا۔

جس میں جامعہ کے وائس چانسلر کے ایک سرکلر کا ذکر تھا کہ اب آئندہ (د) جامعہ کی تعطیل بجائے جمعہ کے تو ادا کی ہوگی اور (ب) جامعہ کی کسی تقریب کا انتقال قرآن مجید کی تلاوت سے نہیں ہوگا۔ جہاں تک سرکلر کے پہلے جز کا تعلق ہے تو اس میں شبہ نہیں کہ یہ اطلاع صحیح ہے اور دسمبر کی تعطیل کے بعد سے اس پر عمل درآمد بھی شروع ہو گیا ہے۔ لیکن اس میں قابل اعتراض بات کیا ہے؟ ایک ایسا ادارہ جس کو اُن سرکاری اور غیر سرکاری اداؤں سے روزمرہ سہارا ہو جہاں تعطیل کا دن اتوار ہو اس کے لئے تعطیل اور انتظامی سہولت سی میں ہے کہ اس کے بارے میں تعطیل کا دن اتوار ہی ہو۔ یہی جمعہ کی تعطیل تو اس کا حکم قرآن میں ہے اور نہ حدیث میں۔ بلکہ سچ پوچھئے تو قرآن کی سورۃ الحجہ میں نماز جمعہ سے متعلق جو آیات ہیں اُن سے تو بظہور دلالت انصاف کے اور اُشیائے ثابت ہونا ہے کہ جمعہ کے دن تعطیل ہونی ہی نہیں چاہیے۔ چنانچہ فرمایا گیا ”اے ایمان والو! جب نماز جمعہ کے لئے اذان ہو جائے تو اللہ کے ذکر کی طرف بیکو اور خرید و فروخت (یعنی کاروبار) چھوڑ دو“ معلوم ہوا کہ اذان سے قبل تک کاروبار کی اجازت تھی اور مسلمان کرتے بھی تھے۔ پھر جب نماز ختم ہو جائے تو بابت ارتداد ہے کہ تم اپنے اپنے کام پر پہنچ جاؤ“ اور کسب معاش کرو۔ اس سے ظاہر ہو کہ نماز سے فراغت کے بعد

بھی صرف اجازت نہیں بلکہ حکم ہے کہ اپنے اپنے دھندے سے جا کر لگو۔ اور صرف اسی قدر نہیں بلکہ ہمیں اس میں شبہ ہے کہ جس طرح آج ساری دنیا میں ہفتہ میں ایک دن بطور یوم تعطیل کے منایا جاتا ہے بدلتی عہد اسلام میں اس کا رواج تھا بھی یا نہیں !

رہا مہینہ سرکلر کا دوسرا جز : تو معلوم نہیں اخبار مذکور کا ذریعہ معلومات کیا ہے اور اس کی کیا حقیقت ہے۔ بہر حال اپنا مشاہدہ تو یہ ہے کہ ۲۹ اکتوبر کو جامعہ کا جلسہ تقسیم سناد تھا جو جامعہ کی روایات کے مطابق بڑی خوش سلیقگی اور حسن انتظام کے ساتھ منعقد ہوا۔ جلسہ کے صدر امیر جامعہ ”ڈاکٹر ڈاکٹر حسین صاحب تھتے۔ اڈریس دلی یونیورسٹی کے ڈانس چانسلر ڈاکٹر گنگولی نے پڑھا۔ جلسہ کا آغاز ایک خوش گانہ فارسی کی تلاوت قرآن مجید اور پھر عبادت کردہ آیات کے ترجمہ سے ہوا۔ اس کے بعد شیخ الجامعہ نے اپنی رپورٹ پڑھی، رپورٹ کے بعد کامیاب امیدواروں کو ڈگریاں دی گئیں۔ ان اداں تا آخر ساری کارروائی سنہ درخشاں اردو زبان میں ہوئی۔ ہندی بانگیزی کا ایک لفظ بھی درمیان میں کہیں نہیں آیا۔ ڈاکٹر گنگولی اردو نہیں جانتے اس لئے ان کا درس بیتک انگریزی میں تھا۔ لیکن اس کا بھی اردو ترجمہ چھپا ہوا پہلے سے ہر جہان کی کسی پر رکھ دیا گیا تھا۔ اسٹیج پر جامعہ کا مونیوگرام ایک کپڑے پر موٹے حروف میں لکھا ہوا جو آدیں تک وہ بھی اردو میں ہی تھا پھر شیخ الجامعہ سے لے کر مساندہ درغبار تک (ماستھنئے چند جو مغربی لباس میں تھے) سب جامعہ یونیفارم میں ملبیس تھے یعنی سر پر گاندھی کیپ جو درحقیقت علامہ کیپ ہے (کیونکہ گاندھی جی ٹوپی دُرھتے ہی لے جاتے) اور شیردانی اور پاجامہ ! راقم الحروف جب تقسیم سناد میں بیٹھ یہ سب کچھ اپنی آنکھ سے دیکھ رہا تھا اور دل میں بار بار یہ شعر گزر رہا تھا :-

کچھ تو ہونے میں محبت میں جنوں کے آثار

اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بن دیے ہیں

یہ حال دونوں چیزوں میں بہت بڑا فرق ہے۔ اگر معاملہ صرف جمعہ کے بجائے تو روتھسلس کرنے کا ہے تو اس میں کوئی قباحت اور منافقہ نہیں۔ لیکن اگر سرکلر کا مہینہ دوسرا جز بھی صحیح ہو تو ہندوستان کے مسلمانوں کو اس پر یوم نام منانا جتنے۔ کیونکہ یہ قرآن کی توہین ہے اور اسے برداشت نہیں کیا جاسکتا۔

آٹھویں قسط

عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان

جناب خورشید احمد تاروق صاحب صدر شعبہ عربی و فارسی دہلی یونیورسٹی دہلی

(سلسلہ کے لئے ملاحظہ ہو برہان بابہ ماہ سنہ ۱۳۸۵ھ)

نویں اور دسویں صدی کی ہندو ریاستیں

ابن خرداداذبہ (اس نے ہندوستان کے حالات لگ بھگ ۸۵۰ء میں قلمبند کیے تھے)۔
ہندوستان کا سب سے بڑا بادشاہ بلہرا کے معنی ہیں رجاؤں کا راجہ، اس کی انگوٹھی پر یہ الفاظ
سب کندہ ہیں:۔ جو شخص کسی مقصد کے لئے تم سے دوستی کرے گا وہ مقصد برآری کے بعد بے رخی سے کام لے گا۔
راجہ بلہرا کو نکسن (کشم) دیس میں رہتا ہے جہاں ساگون پیدا ہوتا ہے، بلہرا کے بعد راجہ نکا
(طافن) کی عہد ری آتی ہے، اس کے بعد جی راجہ (جانبہ) کی پھر راجہ گرجر (گجرات) کا علاقہ شروع
ہو گا۔ ملک امر لک مشا۔

بلہرا و بلہرا کے تقریباً، بلہرا کا لفظ عربی طور پر لقب اس کے لئے ہے اور یہ لقب شاکوتاغذان کے ان عظیم راجاؤں کو
دیئے گئے ہیں۔ آٹھویں صدی کے وسط سے سوریں صدی کے آخر تک جو وہ رہا سب ہمارے سر در معربی و وسطی دکن کے حکمران تھے، ان کا
پایہ تخت مالک مبد (عرب، نکیر) درپے نزدیک کے مین سرحد میں جبل جنوب میں واقع تھا۔
سکھہ ہندی سے منگولوں تک کا ساحل علاقہ۔

سکھہ طافن یا سافن یا سین اور اس کا سب سے بہت سے لوگوں کے لئے ملک مہر بنا ہوا ہے۔ مرحوم سلیمان نے دی، وراں کے متعلق
طافن اور سافن کو دکن کی تحریف قرار دیتے ہیں جو صحیح ہیں ہے، یہ دونوں لفظ طافی کی تحریف ہیں، طافی باطانی مسعودی کی تحریف
میں بھی موجود ہے۔ طافی کا کیا کیا تشدید نکاف کی معر ہے، نکا ایک قوم کا نام ہے جو قدیم زمانہ میں پنجاب کے سرحد پاروں اور
میدانوں (مٹان کے شمال تک) حکمران تھے، اسی مناسبت سے ان کی ملکہ کا نام نکا دیس پڑ گیا تھا، نکا دیس کا ہونا معاصر میں
بھی ذکر ہے، پرانے زمانہ میں نکا قوم سر سے پنجاب پر چھائی ہوئی تھی، اس علاقہ کی عورتیں اپنے جسم کی مناسب و حسن
کے لئے مشہور تھیں۔ دیکھو جغرافیہ قدیم ہندوستان از کنگھم کا کہ ۱۹۲۳ء، ص ۲۵۹۔ (ذرا مت غلط فہم ہو)

ہو جاتا ہے۔ راجہ گرجہ (جزر) کی حکومت میں تاناری (طاطری) درہم چلتے ہیں، اس کے بعد ناگا (غابہ) اور پھر بنگال کے راجہ دھرمما (رہی بر وزن سلمی) کی فکر شروع ہو جاتی ہے، دھرمما (کے مشرقی حدود) اور ہند کے مذکورہ راجاؤں کے علاقوں کے درمیان ایک سال کی مسافت ہے۔

نوٹ کہتے ہیں کہ دھرمما (رہی) کے پاس پچاس ہزار ہاتھی ہیں، اس کے ملک میں عمدہ، نرم اور باریک سمل بنی جاتی ہے اور غود لکڑی بھی پائی جاتی ہے، اس کے بعد آسام (تامرون) کی سلطنت شروع ہو جاتی ہے، راجہ کی حدود مملکت چین تک وسیع ہے، اس کے ملک میں سونا خوب ہوتا ہے

(بقیہ صفحہ گذشتہ) ۱۵۹ ج یہ بھی کافی کی طرح عقدہ داخل بنا ہوا ہے، بعض کتابوں میں نجات ہے یہ دونوں لفظ جی کی بگڑی ہوئی شکل ہیں، جیسے مراد خیالاً چند ہے جو عاصم مراد اب اور کانگڑا کوستان میں نویں صدی عیسوی کے ادوں میں راجہ تھا، جاسم مراد اب کی یہ حکومت محمود غزنوی کے حملہ سے کئی سو سال پہلے بہت طاقتور تھی، در ایک زمانہ میں تو اس کی عملداری مغرب میں ملتان تک وسیع تھی، اس خاندان کا دعویٰ تھا کہ اس کا تعلق سورج نبت سے ہے، اس کی قدامت اور شرف کے باعث کشمیر اور مہاراشٹر کے راجہ اس سے شاہی بیابا کے تعلقات ستوار رکھتے تھے۔ دیکھو کننگھم ص ۱۵۹-۱۵۸۔

۱۵۸ خرد سے تہوج کے گرجا پر تہبار اسلا میں مراد ہیں جن کی نویں صدی عیسوی سے گیارہویں صدی کے درمیان تک ہندوستان کے ایک بڑے رقبہ پر سامانہ حکومت تھی، بونی، راجستان، مغربی پنجاب، انبیاء دور وسطی ہند کے متعقد مہملے ان کی فہر میں داخل تھے، ایک عرصہ تک سرزمین کاٹھیاواڑ پر بھی ان کا قبضہ رہا، تہوج ان کا پایہ تخت تھا۔ اس خرداد یا در سلیمان تاجر کا ہم عصر سہو راجہ بھوج اول تھا جس نے پچاس سال سے زیادہ ۸۲۶ء سے ۸۸۹ء عیسوی تک حکومت کی۔

۱۵۹ طاطری درہموں سے تاناری درہم درہم جن کے موجد کمال کے تاناری *Tanari* بادشاہ تھے، ان کی حکومت شمال مغربی ہند پر تھی تاناری سکر جوہر، گواٹ اور جیب کا بن خرد ذہب نکلتا ہے پھر کی فہر میں بھی راج تھا، یہ چاندی کا تھا اور اس کا وزن پچیس سے ڈسٹو گرم تک ہوتا تھا اس کا راج یا پچوس یا چھٹی صدی عیسوی سے محمود غزنوی کے عہد تک رہا۔ کننگھم ص ۳۵۹۔

۱۶۰ غابہ شاید نام کی تحریف ہے در نامہ مالاکا کے عرب، آٹھویں صدی عیسوی میں کشمیر کے برہمن سلاطین کا لقب مالاکا تھا۔ دیکھو کننگھم ص ۱۰۶۔

۱۶۱ رہی بر وزن سلمی دھرمما کی بگڑی ہوئی شکل ہے اور زمی سے مراد دھرم پال نکال کا راجہ ہے جس نے ۷۸۰ء سے ۸۱۲ء تک حکومت کی، راجہ ہارون الرشید کی بی بی، عم عمر تھا، رسید کے رکی زیر کی (موتی ششم) نے جس کو سندھستانی تہذیب قبول سے دیکھی تھی ایک تہہ ہندوستان کے مذاہب اور حالات دریا تک کہنے بھی تھا، اس وقت نے بھی کو ہندوستانی حکمرانوں کے حوام بتائے وہ بعد کے عرب مصنفوں نے بے اہمات ماحذ اپنی کتابوں میں داخل کر لیے، انبیاء ان میں سے پہلا مصنف عباسی حکومت کے مواصلات اور خبر رسانی کا اصرار خرد ذہب تھا جس نے ریسے پہلے وند کی رپورٹ کے بعض اقتباسات (باقی حاشیہ صفحہ ۶)

اور وہ مشہور چوپایہ پایا جاتا ہے جس کو گینڈا کہتے ہیں اور جس کی پیشانی پر ایک ہاتھ لبا اور دھوٹی چوڑا سینگ ہوتا ہے، سینگ پھاڑا جائے تو اس کی اندرونی سبای میں اوپر سے نیچے تک ایک خیدگل بنی ہوتی ہے انسان کی یا کسی چوپایہ یا کسی مچھلی یا مور یا کسی دوسرے پرندے کی، چین کے کارگر گینڈے کے سینگ سے ٹپکے بناتے ہیں جن کی قیمت پندرہ سو روپے سے لے کر پندرہ سو روپے تک اٹھتی ہے، ہندوستان کے ان سارے راجاؤں کے جن کا ادب ذکر ہوا، کان چھدے ہوئے ہیں۔

سیلمان تاجرا (اس نے ہندوستان کے حالات ششہ میں ظہور کئے تھے) :-

ہندو اور چینی دونوں اس بات پر متفق ہیں کہ دنیا کے بڑے بادشاہ چار ہیں، پہلا خلیفہ عرب جس کے بارے میں ان کا اتفاق ہے کہ وہ سب سے بڑا، سب سے مالدار، سب سے زیادہ دجیاور اس عظیم مذہب کا بادشاہ ہے جس سے بڑا کوئی دوسرا مذہب نہیں، اس کے بعد شاہ چین کا نمبر ہے پھر قیصر روم کا اور آخر میں بلہرا کا جو کان چھدے ہندوؤں کا راجہ ہے، بلہرا ہندو راجاؤں میں سب سے بڑا، بلند مرتبہ اور مغز راجہ ہے، ہندوستان کے سارے راجہ خود فتح و ہیں اور کسی کے ماتحت نہیں اس کے باوجود وہ بلہرا کی عظمت کا اعتراف کرتے ہیں، جب بلہرا کے سفیر ان کے دربار میں آتے ہیں تو وہ تعظیم ان کے سامنے سر جھکا دیتے ہیں، عرب سلاطین کی طرح راجہ بلہرا فوج کو (ہاگیر کی جگہ) تختواہ دیتا ہے، وہ بہت مالدار راجہ ہے، اس کی فوج میں گھوڑے اور بہت سے بانٹھی پائے جتے ہیں، اس کی دولت تاناری (دھڑی) درہوں کی شکل میں ہے۔ ہر تاناری درہم کا وزن معیاری ڈیڑھ درہم کے بقدر ہوتا ہے، ان کے سکوں کا سنہ ن کے خاندان کی حکومت سے شروع ہوتا ہے جب کہ ۶ یوں کا سنہ ہجرت نبوی سے شروع ہوتا ہے۔ بلہرا راجاؤں کی عمر دراز ہوتی ہے، کبھی

(بقیہ حاشیہ فقہ گذشتہ) متعلقہ ہندو اپنی کتاب میں غم کرے تھے، ہماری رائے میں بھی برقی کو میں کردہ رپورٹ میں بنگلہ کے راجہ کا نام دھری (بروزن سلی) لکھا گیا جو کہ جس کو ناقول یا کاتب نے بھی لکھا ہے۔ کتاب کا بعض کتابوں میں ملتا ہے) قرار دیا اور بعد کے سارے کاتب اپنی دوسکوں میں اس کو ظہور کرتے رہے۔

۵۱ و ۳۰ - ۲۶ / ۱ - ۲۶

یہ دو راجاؤں کا تاجہ ریشمان کے ہم عصر تھے: گو دنداسوم (۴۹۳ - ۵۰۸ء) اور موگھا درتھ (۵۰۸ - ۵۱۵ء)۔

ان کا کوئی راجہ پچاس پچاس برس تک حکومت کرتا ہے، ان کی ہندو رعایا کی رائے ہے کہ ان کی درازی عمر کا سبب یہ ہے کہ وہ عربوں سے محبت کرتے ہیں، کوئی ہندوستانی راجہ بلہرا کی طرح عربوں کا قد و اقدار نہیں اور نہ کوئی دوسری قوم ان کی رعایا کی طرح عربوں سے انس رکھتی ہے، بلہرا ان کے ہر راجہ کا لقب ہے جس طرح کسری ساسانی سلاطین کا لقب تھا۔

بلہرا کی قلمرو ساحل سمندر سے شروع ہوتی ہے اور اس ساحل کا نام کونکن (کلم) ہے اور یہ ساحل (بلا القطر) سمندر کے کنارہ کنارہ چین تک چلا گیا ہے، بلہرا کے ارد گرد بہت سے ہندو راجہ ہیں جو اس سے لڑتے ہیں لیکن وہ ان سب پر غالب رہتا ہے، اس کے پڑوسی راجاؤں میں ایک راجہ گرجر (جزر) ہے جس کے پاس بہت بڑی فوج ہے، کسی ہندو راجہ کے پاس اتنی زیادہ گھوڑا فوج نہیں جتنی اس کے پاس ہے، اس کو عربوں سے عداوت ہے، اس کے باد جو وہ اس بات کا معترف ہے کہ عرب خلیفہ سب سے بڑا بادشاہ ہے۔ کوئی ہندو حکمران راجہ گرجر (جزر) کی طرح عربوں کو ناپسند نہیں کرتا۔

راجہ گرجر ایک مستطیل علاقہ (مراد کا ٹھیا داڑ اور راجپوتانہ) کا حاکم ہے، اس کی قلمرو میں دلت کی فراوانی ہے، اونٹ اور مویشی بھی بکثرت پائے جاتے ہیں، خرد و فردخت چاندی کے ذریعہ ہوتی ہے، رپور ٹر بتانے میں کہ اس کے ملک میں گائیں بھی پائی جاتی ہیں۔

ہندوستان کی کوئی حکومت چوری ڈکیتی سے اتنی محفوظ نہیں جتنی راجہ گرجر (جزر) کی حکومت ہے، (شمال میں) اس کی سرحد تھار راجہ (دھن) کی قلمرو سے ملتی ہے، راجہ کا کسب و کار زرخیز و زیادہ نہیں البتہ یہاں کی عورتیں گوری ہوتی ہیں۔ دربار سے ہندوستان کی عورتوں سے جس وجہ ل میں بازی لے گئی ہیں۔

سٹس سہارن ہے مہارموکھا۔ سٹس سہارن برسر اداس کے بڑے کرس دوم ہے مہارموکھا کی حکومت کی سٹس اس کی دھرم میں لڑنا و درمنصورہ (سدر) کے غلبہ میں راجہ گرجے، محسوس عداوتوں، خاص طور پر راجہ اور مغربی پنجاب پر حملے اور ترکہاں کیاں کرتے رہتے تھے۔

وہ تہہ کا سکرچو نہ چھوٹا ہے اس سے وہ اپنے پڑوسی راجاؤں سے دوستانہ تعلقات بنانے رکھتا ہے۔
یہ بھی بلہر کی طرح عربوں کا قدر دان ہے۔

ان راجاؤں سے متصل (مشرق میں) ایک راجہ ہے جس کو دھرمما (دہمی) کہتے ہیں، راجہ گرجر (جزیرہ) کی اس سے جنگ ٹھنی رہتی ہے، دھرمما (دہمی) کسی شاندار سلطنت کا مالک نہیں ہے، اس کی بلہر سے بھی لڑائی ہوتی ہے، اس کی فوج بلہرا، راجہ گرجر (جزیرہ) اور راجہ نکا (طافن) تینوں سے زیادہ ہے، انہیں بے پور رتبہ ملتا ہے کہ وہ جب رٹنے نکلتا ہے تو اس کے ساتھ پچاس ہزار ہاتھی ہوتے ہیں اور چوں کہ ہاتھی گرمی کے موسم میں پیاس کی تاب نہیں دے سکتا دھرمما (دہمی) صرف جاڑوں میں جنگ کرتا ہے، یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس کے لشکر میں دس ہزار سے پندرہ ہزار تک دھوبی کام کرتے ہیں۔

راجہ دھرمما (دہمی) کی سلطنت میں وہ بے مثاں کپڑا بنا جاتا ہے جو اتنا نرم و دربار تک ہوتا ہے کہ اس کا ایک تھان اگلوٹھی کے سوراخ سے ہو کر نکل جاتا ہے، یہ کیڑہ روٹی کے پارک، رٹس سے بنا جاتا ہے، ہم نے اس کے کچھ نمونے خود بھی دیکھے ہیں۔

راجہ دھرمما (دہمی) کے ملک میں کوڑیوں سے خرید و فروخت ہوتی ہے، وزی ہی یہاں کا سردار ہے، اس کے ملک میں سونا، چاندی اور صندوق لٹری بھی پائی جاتی ہے نیز وہ باریک بان جس سے جوہر بنائی جاتی ہیں اور وہ گینڈا جس کی پیشانی کے اگلے حصہ پر ایک جینگ ہوتا ہے۔

ہندوستان کی ہر ریاست میں ایک ہی خاندان کے افراد حکومت کر رہے ہیں، حکومت اس خاندان سے باہر نہیں جاتی، ہر راجہ کے دلی عہد ہونے میں، اسی طرح کلرٹی، سکرٹری شپ، طب بست اور دوسرے پیشے بھی موروٹی ہوتے ہیں اور مقررہ خاندانوں کے لئے مخصوص، ہندوستان کے راجہ کسی دھرم کے تابع نہیں ہوتے، بلکہ ہر راجہ اپنی قلمرو کا خود مختار حاکم ہوتا ہے، چینیوں کے ہاں دسہدی، دستورجہ ابوزید سیرانی (اس نے مندرجہ ذیل قبائل تقریباً ۱۱۷۷ء میں قلمبند کیا تھا) :-

ہندوؤں کے راجہ کانوں میں سونے کے بندے پہنتے ہیں جن میں قیمتی جوہر اب بڑے ہوتے ہیں،

اس متن میں الیٹاب مصر بالفساد لکھا ہے، ہم نے اس کو جو بے موقع معلوم ہوتا ہے اس کو غریب قرار دیا ہے۔

ان کے گلوں میں بیش قیمت موتیوں، لال اور فیروزہ کی جواہرات کی مالائیں ہوتی ہیں، سچ یہی زیورات ان کی دولت اور خزانے ہیں، ان کے فوجی کمند اور اکابر بھی یہ زیور پہنتے ہیں، ان کا بڑا آدمی ایک آدمی کے کندھوں پر سوار ہو کر نکلتا ہے، ایک بڑا درواں اس کے سر پر ہوتا ہے، دھوپ سے بچاؤ کے لئے اس کے ہاتھ میں مور کے پردوں کی ایک چھتری ہوتی ہے، اس کے نوکر کا کردار مقرب ہر طرف سے اس کو گھیرے ہوتے ہیں۔

ہندوؤں کے اکثر راجہ جب علی یا غیر علی مہمان سے ملاقات کے لئے دربار میں آتے ہیں تو وہ اپنی رانیوں کا ان سے پردہ نہیں کرتے اور مہانوں کے سامنے کر دیتے ہیں۔ (جنوبی کے) ہندو راجہ ان اور بڑے لوگوں کے لئے ہردن کھجور کی شاخوں سے تھال اور پلیٹ کے ہم شکل ظروف بنائے جاتے ہیں، جب دوپہر کے کھانے کا وقت آتا ہے تو وہ کھجور کے ان ظروف میں کھانا کھاتے ہیں، کھانے کے بعد تھال اور ظروف باقی ماندہ کھانے کے پانی میں پھینک دئے جاتے ہیں اور رات کے کھانے کے لئے نئے تھال اور ظروف استعمال کئے جاتے ہیں۔

ابن عربیہ (اس نے اپنی کتاب سنہ کے لگ بھگ لکھی تھی) :-

ابو عبد اللہ محمد بن اسحاق (تاجر) نے بیان کیا کہ ہندوستان کے اکثر بادشاہ زنا کو مباح سمجھتے ہیں سوائے راجہ کبھوڈیا (قہار) کے، میں اس کی راہنہ بانی میں دو برس تک مقیم رہا، میں نے اس سے زیادہ بڑے ہندو بادشاہ کے عالم میں اس سے زیادہ سخت گیر کوئی دوسرا راجہ نہیں دیکھا، وہ زنا اور شراب دینوں کے مرتکب کو قتل کی سزا دیتا ہے۔۔۔۔۔ کبھوڈیا (قہار) سے متصل (مشرق میں) آرن

سہ الہنداقی اسقیسہ میں ۱۳۲-۱۳۵

سہ الہنداقی اسقیسہ میں ۱۳۲-۱۳۵
سہ الہنداقی اسقیسہ میں ۱۳۲-۱۳۵
سہ الہنداقی اسقیسہ میں ۱۳۲-۱۳۵

سہ الہنداقی اسقیسہ میں ۱۳۲-۱۳۵

کا علاقہ ہے، یہاں کے باشندے خوبصورت ہوتے ہیں اور بچپن ہی میں بڑکوں کی نڈی کر دیتے ہیں۔
 ان کی رائے ہے کہ ایسا کرنا بڑکوں کے حق میں اچھا ہے اور ان کو بدکاری سے باز رکھتا ہے۔ ... بہرہ
 رپورٹر کہتا ہے کہ راجہ کمبوڈیا کے علاوہ میں نے راجہ پانڈیا (عابدی) کو جس کا نام ریتلا ہے اور اس سے
 متصل سرزمین چیرا (عاری) کے راجہ بناس سے متصل سمیت کے راجہ چولا (عسلیمان) کو بھی دیکھا ہے
 جو راجہ پانڈیا (عابدی) اور راجہ چیرا دونوں سے بڑے ہیں، جتنے میں سے میں نے ستر ہزار فرج۔
 فوجی ہاتھی اس کے پاس کم ہیں، ہندوؤں کا دعویٰ ہے کہ چولا کے ہاتھی لڑائی میں سارے ہندو راہبوں
 کے ہاتھیوں سے زیادہ جرات اور بہادری سے لڑتے ہیں، میں نے اس کا ایک ہاتھی دیکھا جس کا نام نمون
 تھا، لڑنے اور دشمن کا خون بہانے میں اس سے زیادہ جری ہاتھی میں نے ہندوستان کے کسی راجہ کے پاس
 نہیں دیکھا، اس کا رنگ سفید تھا اور جسم پر کاسے نشان تھے، ہندو ایک بڑی ٹک جلاتے ہیں اور ہاتھی
 کو اس پر سے گذارتے ہیں، جو ہاتھی آگ پار کرتا ہے اور اس میں داخل ہونے سے نہیں جھکتا وہ جنگ و قتال
 کے سے موزوں سمجھا جاتا ہے اور جو آگ سے بدکتا ہے اور اس پر نہیں کرتا وہ جنگ اور سواری کے لئے ناموزوں
 خیال کیا جاتا ہے، وہ اونٹ کی طرح صہبت بار بار ری سہم آتا ہے

میں نے اس راجہ کو جو پانڈیا (عابدی) کہلاتا ہے اور جس کے علاقہ میں ہاتھی نہیں ہوتے، باقی خریدتے
 دیکھ ہے، وہ کئی ایسا ہاتھی نہیں خریدتا جس کا قد پانچ فٹ (ذرا) لگ بھگ دو فٹ) ہو لیکن پانچ
 سے بعد ہر ایک ہاتھی (ذراع) اپنے ہاتھی کی قیمت نو ہفتہ تک وہ پانچ ہزار روپے (ہزار دینار) کے
 حساب سے ادا کرتا ہے۔ میں نے نو ہفتہ سے زیادہ ادینا ہاتھی نہیں دیکھے میں نے تاملوں کے کھڑیوں (اعلیٰ)

لہ عابدی ہندی کی بکڑی موٹی شکل ہے اور باندی پانڈیا کی، بعض تہوں میں تایدی اور قاندی بالہزہ والنون بھی
 قلمبند ہوا ہے، پانڈیا راہوں کی حکومت جنوبی ہند کے آخر میں ہندو اسے مشرقی ساحل سمندر تک پھیل گئی تھی اور
 ان کا یہ تخت تھا۔ پانڈیا ہند میں عورتیں بھی حکومت کرتی تھیں۔

بعض محققین کی رائے ہے کہ عاری سے چیرا یعنی موجودہ کیرلا کا علاقہ مراد ہے۔ دیکھو جنوبی ہندوستان، ص ۷۰۔
 جز فیہ نویس اور ڈاکٹر محمد نیاز، مدراس یونیورسٹی سنسکرت، ص ۶۲۔

لگہ جنوبی ہند کے اس ساحل کو جو (Palk Street) اور خلیج فارس پر مشتمل ہے، اس کے نام سے
 یاد کرتے ہیں، اعیانہ، غیب، بالکھم، کاجے جس کے معنی کھاڑی کے ہیں، اس ساحل کو اعیانہ کیسے یاد کرتے ہیں، اس
 پر چھوٹے دریاؤں اور پہاڑی تالوں سے بہت سی کھڑیاں ہیں جن کے کنارے دلکش دریا دریا بہتے ہیں۔

کے علاقہ میں ایک سرزمین ہے جس کو مندوری بن (مندرین) کہتے ہیں، یہاں ایک عورت کی حکومت ہے جو زنی (رانی) کہلاتی ہے اس رانی کی عسرداری میں براہ نامی مقام پردس سے گیارہ ہاتھ اونچے ہاتھی پائے جاتے ہیں۔

چولا راہ (صلبان) کے بعد شمال میں ایک راہ ہے جس کو بلہرا کہتے ہیں، بلہرا کے معنی ہیں ہندو راجاؤں کا سرتاج، اس کے علاقہ کا نام کوکن (کلم) اس میں ساگون لکڑی کے جنگلات پائے جاتے ہیں، یہ لکڑی ہیردنی ملکوں کو بھی جاتی ہے، یہ بلہرا ایک وسیع حکومت، در ایک بڑے لشکر کا مالک ہے، اس پاس کے راہ اس کی تعظیم کرتے ہیں۔ بلہرا کے پردس میں جو حکمران ہیں، ان میں ایک راہ (طافن) مشرقی پنجاب) ہے، اس کا ملک چھوٹا ہونے کے باوجود خوب مالدار آباد اور باردنی ہے، اس کی رعایا کا رنگ عام طور پر گندمی ہے لیکن ان میں گورے رنگ کے لوگ بھی پائے جاتے ہیں، درجن و راحت تو وہم ہے، راہ (ٹکا) کے غلام جتنے حسین ہوتے ہیں اتنے اس پاس کے کسی راہ کی ریاست کے نہیں ہوتے۔

۱۱۰۰ ق م زمانہ میں جنوبی ہندوستان کے آخری سرے پر مینورم نے قریب مندوری بن نامی ایک بندرگاہ تھا جہاں سے درہاگ نے کشتیاں روانہ ہوتی تھیں۔ اور بین مندوری بن کی لکڑی ہوتی تھی، بعض کتابوں میں اس کی سطحیں ملتی ہیں: مندورین، مندورین، اور لیسون۔ (مجاہد اہدھ ۱۲۰۰ دھرم الہون باقوت ۱۲۰۶/۶) ۱۱۰۰ ق م میں راجہ کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔ جولیا سے چول خاندان مراد ہے بعض کتابوں میں صوبیاں بھی آیا ہے، چولا حکومت جس کے بن رستہ رپورٹ کرتا ہے مانڈیا اور کھیلہ دونوں سے وسیع تر تھی، اس کے حدود دریائے کرشنا کے دہانے سے موجودہ ساحلی شہر (Tondy) تک پتے جاتے ہیں جو (Palk Strait) کے وسط میں واقع ہے جو ماراجاؤں کا پایہ تخت اور مور مور موجودہ راجپوتی تھا۔ دھاتی سوہاں تک یعنی نویں صدی عیسوی کے راجہ نانی سے گیارہویں صدی کے راجہ انتر تک چولا سلطنت ۱۱۰۰ ق م راجہ دیو کشتیہم ۱۱۰۰ - ۱۱۲۸ - ۱۱۳۵ کے لگ بھگ جب ابن رستہ کے رپورٹ نے ہندوستان کے حالات بیان کئے راتھراؤں سلطنت اپنے عروج پر تھی اور اس کے حدود شمال میں مالوہ اور گجرات تک جنوب میں تنگ بھورا (معاون دریا) سے کرشنا تک، مشرق میں ہندوستان تک اور مغرب میں سمندر تک وسیع تھے۔

نہیں آسکتی، اسی طرح پیشے جیسے وزارت ادبی و غیرہ موردنی ہوتے ہیں اور ایک خاندان سے دوسرے خاندان میں منتقل نہیں ہو سکتے۔۔۔۔۔

ہمارے وقت میں سب سے بڑا ہندو راجہ بلہرا ہے جس کی راج دہانی مانگیر (مالکھند گلیگر کے جنوب میں ہے) بلہرا ہندوستان کے اکثر بادشاہوں کا قبلہ گاہ ہے اور جہاں اس کے رفیق راج کے درباروں میں آتے ہیں تو وہ ان کے سامنے سر جھکا کر بلہرا کی تعظیم کرتے ہیں۔ راجہ بلہرا کی سرحدیں بہت سے خود مختار راجاؤں کے علاقوں سے ملتی ہیں، ان میں سے بعض کارج صرت پہاڑوں تک محدود ہے جیسے کشمیر کا راتے اور تنکارا راجہ (طاتی) اور کچھ راجاؤں کے قلمرو میں بری و بحری دونوں علاقے پائے جاتے ہیں۔ بلہرا کی بلہرا اور سمندر کے درمیان انٹی سندھی فرسخ کا فاصلہ ہے، سندھی فرسخ آٹھ میل کے بقدر ہوتا ہے، اس کے پاس ایک بڑی فوج ہے اور ہاتھیوں کا ایک بڑا ڈل بھی جس کی تعداد بتانا مشکل ہے، اس کی بیشتر فوج پیادہ ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کا پایہ تخت پہاڑوں سے گھرا ہوا ہے۔ بلہرا کی ٹکر کا ہندو راجہ جس کے پاس سمندری علاقہ نہیں تخت قنوج کا دارت بوڈرہ ہے۔ یہ نام ہر اس راجہ کا امتیازی لقب ہے جو سلطنت قنوج پر حکومت کرتا ہے، پورب، پچم، اتر، دکھن ہر طرف بوڈرہ کی فوجیں تیار رہتی ہیں کیونکہ ہر سمت کے پڑوسی راجا سے اس کی جنگ ٹھنی رہتی ہے۔۔۔۔۔

بوڈرہ کی قلم دہانی میں لگ بھگ ایک سو بیس سندھی میل (فوسو ساٹھ میل) اور چوڑائی میں بھی اسی قدر ہے، ایک سندھی فرسخ آٹھ میل کے برابر ہوتا ہے، جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا، اسے چار لشکر ہیں جو چاروں سمتوں کے دشمنوں کے لئے تیار رہتے ہیں ہر لشکر کی تعداد سات لاکھ اور بیس بعض نویانوے لاکھ ہے، شمال کے لشکر سے وہ حکم ملتا ہے اور اس کے اُن معاون حکمرانوں سے رہنما،

۱۔ مسودی کے حساب سے بلہرا کے پایہ تخت مانگیر کا فاصلہ سمندر سے آٹھ سو چالیس میل بنتا ہے لیکن یہ بالکل غلط ہے صحیح فاصلہ تقریباً دو سو نوے میل ہے۔

۲۔ بوڈرہ Pratihara کی تعریف، قنوج کا شاہی خانہ جس نے ۸۳۶ء سے ۱۰۳۷ء عیسوی تک حکومت کی Patihara Pratiharas - نام سے مشہور ہے، عرب ریادہ تراس نام کا بہن حصہ کی گرجر (جور) استمال کرتے ہیں جن مسودی نے دور احمد یعنی Pratihara سماں کیا ہے، اس کے صفحہ کے وقت قنوج کا راجہ ماہی پال کتا جس نے ۹۱۳ء سے ۹۴۳ء تک حکومت کی۔ دیکھو راتے ۵۷۹ء و ۶۱۰ء۔

جو اس کے حاکم ملتان کے پڑوس میں حکومت کرتے ہیں، جنوب کے شکوے وہ بہر انا جدارِ مالگیر سے نیراز نہ ہوتا ہے، مشرق و مغرب کی فوجوں سے دوسری سمتوں سے اٹھنے والے دشمنوں سے بے نیاز ہے۔

ریور ٹر تاتے ہیں کہ بوڈرہ کی سعنت کے تذکرہ بالا طول و عرض میں شمار کردہ دیہاتوں، قصبوں اور شہروں کی تعداد، شمارہ لاکھ ہے جنوب دریا، کنجوں، پہاڑوں اور سرسبز میدانوں میں واقع ہیں۔ دوسرے ہندو راجوں کی نسبت بوڈرہ کے پاس ہاتھی فوج کم ہے، اس کے جنگی ہاتھیوں کی تعداد دہ ہزار ہے، اگر ہاتھی تربیت یافتہ دربار ہو اور اس کا سوار مشق، در ہاتھی کی سونڈ میں ایک خاص قسم کی تلوار لگی ہو نیز سونڈ در جسم اور سر پر زہر بکتر چڑھی ہو اور اس کے گرد پنج سو پیادہ فوج ہو جو عقب سے اس کی حفاظت کرے تو ایسا اکیلا ہاتھی چھ ہزار سواروں سے عہدہ براہوسکتا ہے اور پانچ ہزار سواروں سے کامیاب ٹکر لینے کے بارے میں تو کسی شک کی گنجائش نہیں، ایسا ہاتھی دشمن کی فوج میں کبھی گھستا ہے کبھی نکلتا ہے اور اس طرح سواروں پر یورش کرتا ہے جیسے گھوڑ سوار، بوڈرہ کے ہاتھی بھی مذکورہ ڈھنگ سے جنگ میں حصہ لیتے ہیں۔

ہندوستان اور سندھ کا کوئی بادشاہ مسلمانوں کا اتنا قدردان نہیں جتنا راجہ بھرا ہے، اسلام
اس کی قلمرو میں سر بلند اور محفوظ ہے، مسلمانوں نے اپنی بستیوں میں چھوٹی بڑی مسجدیں تعمیر کر لی ہیں جہاں
بیخود نماز باجماعت ادا کی جاتی ہے، راجگان بھرا چالیس اور پچاس برس تک یا اس سے بھی زیادہ عرصہ
تک حکومت کرتے ہیں، ان کی ہندو رعایا کا خیال ہے کہ ان کے راجاؤں کی درازی عمر کا سبب یہ ہے
کہ وہ مسلمان ہیں اور مسلمانوں کا احترام کرتے ہیں۔ بھرا (فوج کو جائیکر نہیں دیتا) تنخواہ دیتا ہے جیسا
کہ مسلمان بادشاہ کرتے ہیں، بھرا کی حملہاری میں تانار، (طاطریہ) درہم چلتے ہیں، ہر تاناری درہم
تین مسعودی ہے، مسعودی میں سندھ دن کا سفر کیا تھا۔ اس وقت راجا کوٹرا راجا غنادہ مہاراجہ نے شہر
تک حکومت کی، تخت نشین تھا۔

تھے یہ راستے کا، طور پر درست نہیں۔ مسعودی سے پہلے کے جہاز رے راستہ اکوٹا، جہازوں میں سے مرقت ایانے، ۱۰ میل سے
 ۱۰۰ میل، وہ علیحدت کی اور بہت تھا اموصہ درشا۔ یمن تاجر کا جم عصر اور اس کی مدت حکومت ۸۱۴ سے ۸۰۰ تک
 یعنی تریسٹھ سال بیان کی گئی ہے۔

”وزن معیاری ڈیڑھ درہم لے برابر ہوتا ہے۔ بلہرا کے سکون پر اس کی خاندانی حکومت سے شروع ہونے والا سلسلہ ہوتا ہے۔“

بلہرا کے پاس بڑی تعداد میں فوجی ہاتھی ہیں، اس کی قلم ڈکو کوئٹہ (سکنکر) بھی کہتے ہیں شمالی بلہرا کی راجہ گرج (ججز) سے جنگ ہوتی رہتی ہے، راجہ گرج کے پاس بہت سے گھوڑے، اونٹ اور ایک بڑی فوج ہے، اس کا دعویٰ ہے، ساری دنیا میں شاہ یابل (عراق) کے علاوہ کوئی بادشاہ اس سے بڑا اور طاقتور نہیں، یابل چونکہ تعلیم میں رافع ہے، وہ بار عونت راجہ ہے اور سارے پڑوسی جاؤں پر حملہ کرتا رہتا ہے، وہ مسلمانوں کو بھی ناپسند کرتا ہے، اس کی حکومت ایک مستطیل علاقہ میں پھیلی ہوئی ہے، اس کے ملک میں سونے چاندی کی کانیں پائی جاتی ہیں اور سونے چاندی ہی سے تجارت ہوتی ہے۔ راجہ گرج (ججز) سے متصل (پنجاب میں) تھار راجہ (طانی) کی حکومت ہے، یہ راجہ اپنے پڑوسی سلاطین سے دوستانہ تعلقات بنائے رکھتا ہے، مسلمانوں کا احترام کرتا ہے، اس کا شہر اتنا طاقتور اور بڑا نہیں جتنا ان راجاؤں کا ہے جن کا ہم نے اوپر ذکر کیا، تھار راجہ کی عملداری میں جتنی حسین، دلربا اور گوری عورتیں ہوتی ہیں ہندوستان کے کسی دوسرے حصہ میں نہیں پائی جاتیں، صفت صحبت اور حفظ خدوت کے مشہور ہیں، باد کی کتابوں میں مثال کے طور پر ان کا ذکر کیا جاتا ہے، سمندری مسافر مل میں ملاتی کنزیر جو طاقیات کے نام سے مشہور ہیں، حاصل کرنے کی ددڑ رہتی ہے۔

کارجمہ کی سرحد راجہ دھرم (دھرمی) سے ملتی ہے، یہی مذکور ہے جس سے اس خاندان کے سلاطین یاد کئے جاتے ہیں، دھرم اور راجہ گرج (ججز) کی سرحدیں ملتی ہیں اور دونوں میں جنگ ہوتی رہتی ہے، اسی طرح دھرم اور راجہ بلہرا سے جوڑاس کا مغربی) پڑوسی ہے، دھرم کا شکر، بلہرا،

لے پانی سے کچا ک۔
لے تھار راجہ نے تیجا ب فاکلم فضا، اس کی سرحد جالندھر دہلی کے راجہ جیتا سے متصل تھی اور راجہ جیتا کی سرحد راجہ فوج سے ملتی تھی۔ سودی لونہن چاہیے صاحب کراہن خردا ذیہ، سلیمان تاجرا وراہن رستہ نے لکھا ہے، راجہ فوج کی سرحد راجہ پنکھال دھرم پال (دھرمی) سے ملتی ہے۔

لے سودی (دھرمی) سے جو درست نہیں، دھرم (دھرمی) صرف ایک راجہ کا نام تھا، صحیح ہے کہ رنگ کے راجاؤں کا خاندان لقب پال تھا۔

یہ تجربہ اور تکرار (طبی) قینوں سے نہ ہونے کے باوجود بھی ان قینوں سے زیادہ ہیں،
 وہ جب لڑنے نکلتا ہے پوچھ میں نہ رہا لیکن اس کے ہمراہ ہوتے ہیں، چونکہ کچھ گہری دریا میں نہاب
 نہیں آسکتا اس کے دھڑا جڑے کے موسم میں جنگ سے نکلتا ہے، اب غنہ پندرہ پور میں اس کے جنگی
 تعداد بہت زیادہ ہوتے ہیں اور اس کے سر کے طرف دھڑیوں کی تعداد دس یا ستر سے پہلے
 ہزار تک ہے۔

ہیکو، نامہ جہ نوح، جہ میں بائیس برس کے رہے، سر دوسری میں اس کے سر پہ
 دران کے پانچ پانچ سر کے دستے، ان میں لڑنے والے متعین کر دیئے جاتے ہیں۔
 دھڑا (رہی) کی عمدہ میں اس کے سر سے تیز درخت ہوتی ہے، اس کی سلطنت میں صندل،
 سونا، پاندی، نیزا، سیرم، دربار، یک کٹر بنا جاتا ہے جس کی قبہ کسی دوسرے ملک میں نہیں آتا، اس کا
 قلعہ دس دہاں بھی برآمد ہوتا ہے جو صنم کے نام سے مشہور ہے جس کو باقی دست اور جہادی کے دستوں
 میں رکھا گئے چوریں، لڑنے والی ہیں جو شاہی درباروں میں حدیث گار بادت ہوں کے سر پہ جیتے ہیں۔
 دھڑا (رہی) کی سلطنت درجہ دونوں پر مشتمل ہے، اس سے متصل ایک دوسرا راجہ ہے
 جس کو راجہ آسام (کاسین) کہتے ہیں، آسام کے باشندوں کا رنگ گور ہے، ان کے کان قید سے
 ہوتے ہیں، اس ملک میں ہفتی، ٹھوڑے اور دھڑا جاتے ہیں یا شندے حسین و تمیں ہیں۔
 ہندو چالیس سال کی عمر سے جتنے کسی نو بن راجہ نہیں پاتے، ان کے حکمران جنت کے سامنے صرف
 مقررہ اوقات پر آتے ہیں جب ان کو جنت کے معاملات پر غور کرنا ہوتا ہے، ان کا سال ہے کہ جنت کے سامنے
 راجوں کے زیادہ، انے جانے سے راجاؤں کا رعب و دہش کم ہو جاتا ہے۔

لے مٹن میں کاسین سے دہراج کے ایک دوسرے کو میں کاسین، ان دونوں کا منہ بگڑی ہوئی شکل میں کامت سے
 زمانہ میں آسام کا نام تھا، اس کو کاسین بھی کہتے تھے، جو کٹر کر و کبوں میں تاج و تاج کا ہے، سلطان آسام
 پوری رادی رمدیہ اور کھونان پر مشتمل ہے۔ دیکھو راتے ۲۶۸/۱ دعوذیو لاص ۶

بزرگ بن شہر یار کپتان (اس نے اپنی کتاب ۹۵۳ء میں لکھی تھی) :-

راجہ بلہرا (ملک را) کا قصیدہ اسلام

ابو محمد حسن بن عمرو بن حموی بخیرنی نے بھرہ میں مجھ سے بیان کیا کہ ۲۸۶ھ میں جب میں منصورؒ میں تھا تو وہاں کے ایک ثقہ تیغ نے مجھ سے بتایا کہ بلہرا (ملک را) نے جو راجگان ہند میں رہے بڑا راجہ ہے اور جس کی حکومت کشمیر پر اور کشمیر زیریں کے درمیان واقع ہے اور جس کا نام ہرودک بن رایت ہے ۲۸۶ھ میں منصورہ کے سلطان عبدالستار بن عمر بن عبدالعزیز کو لکھا کہ مجھے ہندی زبان میں اسلام کے اصول و آئین لکھ بھیجئے، سلطان نے منصورہ کے ایک شخص کو بلایا جس کا آبائی وطن تو عراق تھا لیکن جو پلا بڑھا ہندوستان میں تھا اور ہندوستان کی مختلف زبانیں جانتا تھا، ساتھ ہی تیز فہم اور شاعر بھی تھا اس سے سلطان نے بلہرا (ملک را) کی خواہش پوری کرنے کو کہا، اُس شخص نے ایک قصیدہ نظم کیا جو اس دم کے ضروری اصول پر مشتمل تھا، سلطان نے وہ قصیدہ بلہرا (ملک را) کو بھیج دیا، جب بلہرا (ملک را) نے قصیدہ سنا تو وہ اس کو پسند آیا، اس نے سلطان منصورہ کو لکھا کہ میرے پاس یہ نظم قصیدہ کو بھیج دیجئے، سلطان نے اس کی خواہش پوری کر دی، نظم قصیدہ میں سانگ ملک بلہرا (ملک را) کے پاس رہا، جب کہ وہ لوٹا تو سلطان منصورہ نے اس سے پوچھا کہ اس کے حالات دریافت کئے، اُس نے حالات بیان کئے اور کہا کہ میں نے اس کو اس حالت میں چھوڑا ہے کہ اس کا دل و زبان مسلمان ہو چکے ہیں لیکن اس نے کھلم کھلا سنا سوچا ہر نہیں کیا ہے اس خوف سے کہ اس کا اقتدار جاتا رہے گا اور اس کو حکومت سے ہاتھ دھونا پڑے گا، بلہرا (ملک را) کے حالات کے ضمن میں اُس نے ایک بات بھی کہی کہ راجہ نے مجھ سے قرآن کی تفسیر ہندی میں بیان کرنے کی خواہش کی اور جب میں سورہ یسین پر پہنچا اور ”من یحییٰ“

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

الْعِطَامَ وَهِيَ دَمِيمٌ قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ۔
 بیان کیا تو وہ اپنے سونے کے انھوں مورتی جوڑے تخت پر متمکن تھا، اس نے کہا: اس آیت کی دو بارہ
 تفسیر کرو، میں نے کی تو وہ تخت سے اتر اور زمین پر جہاں جہد کا دھڑوچکا تھا اس نے اپنا کال رکھ دیا
 اور اتار دیا کہ اس کا چہرہ مٹی سے ستیت ہو گیا پھر اس نے کہا: یہی مالک ازلی و بدی، یکتا و
 بے مثال عبادت کے لائق ہے! اس نے اپنے لئے ایک نمبر بنوایا اور نہ ہر ایک کا اور ہم پر غور کرنے وہاں
 جاتا ہے حالانکہ وہ چھپ کر نماز پڑھتا تھا۔ اس نے مجھے تین دفعہ میں جہد سورطل (من) سونا عطا کیا۔

ادریسی (بارہویں صدی عیسوی کا نصرت اول) :-

نہلواڑہ (پٹن، ضلع بستی) کا دن ایک بڑا راجہ ہے جس کا نام بہرا ہے، اس کے پاس بہت سی
 فوجیں اور ہاتھی ہیں اور وہ مورتی پوجا کرتا ہے، اس کے سر پر سونے کا تاج ہے اور جسم پر سونے کے تاروں
 سے بنا ہوا عمدہ لباس، وہ ہمیشہ گھوڑے پر سوار ہوتا ہے، اس کی سوارزی بوقت میں ایک بار نکلتی ہے، صواہی
 کے ساتھ لگ بھگ سو عورتیں ہوتی ہیں۔ کوئی مرد راجہ کے ہمراہ نہیں ہوتا، یہ عورتیں زرد دوز لباس میں
 ملبوس اور نہایت اعلیٰ دیورات سے مزین ہوتی ہیں، ان کے ہاتھوں میں سونے چاندی کے کڑے درمیر
 میں جھانجن ہوتے ہیں ان کے بال کوھوں پر لٹکے ہوتے ہیں، وہ کھینتی، جھومتی اور نھاہیدیں رتی جیسی ہیں
 ارجان کے آگے ہوتا ہے، بہرا کے ذہر اور منصب درصفت اس دفت اس کے ہمراہ کاب ہوتے ہیں جب وہ
 کسی باغی یا غصب گورز کی گوشالی یا کسی حمد درڑی راجہ سے لڑنے جاتا ہے، بہرا کی فوج میں بہت سے
 ہاتھی ہیں جو اس کی جنگوں میں اہم ترین رول ادا کرتے ہیں۔

قرونی (تیرہویں صدی عیسوی) :-

..... کہا جاتا ہے کہ ہندوستان کے راجہ جب کسی دوسرے راجہ کو مکاری سے مارنا چاہتے ہیں تو

۱۔ عرب من کوطل کے سہی میں استوں کرتے ہیں، رطل کا وزن اس زمانہ میں بقول معدی (احسن التماسم لادن ص ۴۴)
 سندھ اور ہند میں رطل کے مساوی تھا یعنی تقریباً پندرہ چھٹ نمک۔

۲۔ نرہہ المشتاق قلمی ۱/۱۲۲-۱۲۳

۳۔ آثار البلاد

چند لکڑی بھی ہوتی ہے۔ اگر لکڑی میں درد کن کوپاسنوں میں نہ ہو، مدت نہ، زیر پیلے پودے بس (ریش) پر سنبھل
 پھٹ چکا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ زرد پتوں میں یہ زیر پیلے پودے رکھ جاتا ہے اور دودھ کے ساتھ بھی ان کو
 پلایا جاتا ہے۔ ان میں سے کوئی لڑکی جب سبانی ہو جاتی ہے اور زہر کھاتی ہے تو اس کو کوئی نقصان نہیں
 پہنچتا۔ ایسی لڑکی کو قدر راجہ تھکے تھکے کسے ساتھ دوسرے مرد کے پاس بھیج دیتے ہیں اور جب وہ
 اس لڑکی سے ہم بستر ہوتا ہے تو لڑکی کے جسم پر اس کے خون میں سہاگیت کر جاتا ہے اور وہ مچا رہا ہے۔

(باقی)

غزیرانِ ندوہ کے نام

یہ توسیعی خطبات کے سلسلہ کی تہی اور اہم نثری ہے جو اردو کے مشہور زندہ جاوید
 ادیب رفیع رشید احمد صاحب صدیقی نے بہارِ آفریں خیم سے لے کر انقدرِ مقلد و مست
 کے ہر نہار مستقبل ساز طلبہ کے لئے مشعلِ راہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس حیثیت سے نثر
 کے ہر اس طبقہ کے لئے یہ پیام ہے جو ملک و قوم کی فلاح و بہبود کے لئے فکر مند رہتا ہے۔ اس
 میں دو بند اور علی گڑھ تحریک کے تعارف کے ساتھ ساتھ ان دونوں کا حسین سنگ میل ندوہ
 تحریک کا بھی جائزہ لیا گیا ہے۔ اردو کے صاحبِ اسلوب ادیب مولانا عبدالمجید صاحب
 دریابادی کے صدارتی کلمات سے بھی ترشح، اور مولانا سید بو حسن علی صاحب ندوی کی افتخار
 تقریر سے مزین۔

غزیرانِ ندوہ، صفحہ ۲۰، قیمت ۱۰ روپے

جسے کابینہ نے "تاظمِ جمیعۃ" "الاصلاح"، دارالعلوم ندوۃ العلماء کھنودیر

ذمیرہ میں وقوفتہ در بیان اہل اسلام

جناب: سید محمد علی بن محمد بن نور سی جید

(۳۱)

(ح)

۳۴۶. الصفاک بن سلیمان بن ساسم، یوم الذی لمرثیٰ اہل ذی سنہ ۵۱۲

۳۴۷. الصفاک بن محمد بن ساسم، ابو محمد النبیل الشیدائی سنہ ۵۱۲

۳۴۸. الصفاک بن قزاق، ابو القاسم بلی سنہ ۵۱۲

(ط)

۳۴۹. ابی بن عثمان بن محمد، ابو احمد الامدی سنہ ۵۱۲

۳۵۰. ابی بن محمد بن قیس، ابو احمد، بن اسحاق، ابو احمدی و بری سنہ ۵۱۲

۳۵۱. طاهر بن احمد بن یاسر، ابو احمد، بن یاسر، ابو احمدی و بری سنہ ۵۱۲

صیغہ لیوم رابع من رجب سنہ ۵۱۲

۳۵۲. ابی بن علی بن محمد، ابو احمد، بن علی، ابو احمدی و بری سنہ ۵۱۲

۳۵۳. طریح بن اسماعیل بن عبید بن اسیر، ابو احمد، بن اسیر، ابو احمدی و بری سنہ ۵۱۲

۳۵۴. صفیہ بن محمد، ابو محمد، ابو احمدی و بری سنہ ۵۱۲

(ظ)

۳۵۵. ابی بن القاسم بن منصور بن عبد اللہ الجذالی، ابو احمد، بن عبد اللہ، ابو احمدی و بری سنہ ۵۱۲

۳۵۶ ظالم بن عمرو بن ابی سفیان بن جندب، ابی الاسود الدؤلی منہ بضع دس تین ۶۷

(8)

۳۵۷ عالی بن عثمان بن حنی، ابیہ سعد سنۃ بیع اوتارہ خیمین ذابیح دانۃ ۴۵۷ ۴۵۸

۲۵۸ عامر بن ثمر بن زیاد، و عكرته "حضرت السرمدي سنة ثمان و مائتين

۳۵۶ الحاکم بن الاسود بن الفضل الحنفی سنة اتمتین تسعین ومانه ۱۹۲

۳۶۰ عبداس بن. لخرج، ابو الفضل المریانی
سنه سبع و خمسين دینامیتین ۲۵۷

۳۶۱ عبد شہزاد ابراہیم بن عیداد شہزاد حکیم ابو حکیم الفخری

بیم املا نامہ ثانی عشرین ذی الحجہ سنہ ست و سبعین در ربع مائتہ ششمینہ ۱۲۶۶ - ۱۲۶۷

٣٦٢ عبد الله بن أحمد بن أحمد، أبو محمد، ابن الخشاب

عشيتہ یوم الحجۃ ثالثہ در رمضان سنہ ۱۰۷۰ و ستین و خمس مائتہ ۳ - ۹ - ۵۶۷

١٩٣ عبد الله بن محمد بن حرب بن خالد، أبو سفيان المهرقي سنة خمس وسبعين ومائة ١٩٥

٣١٤ عميد الدين محمد بن محمد بن المبارك بن المغيرة ، ابو القاسم ، ابن الزبير

سنة أربع وثمانين و مائتين ۲۸۴

۳۶۵ عماد بن محمد بن جعفر بن محمد ابو القاسم البزاز
سنة ثمان واربعين و ثمان مائة ۳۶۸

[illegible]

يوم الثلاثاء رابع بقين من رجب سنة يسع وثمانين وثلاث مائة رشتيه ٢٥٠٢٩٠٤٠٤٠٤٠

۳۶۷ عثمان بن حنی، ابو الفتح لیلیتین بقیا من صفر سنۃ اثنتین وتسعین و ثمانیۃ - ۲۴ ی ۲۰۲ ۳۹۲

عُثْمَانُ بْنُ رَجِيْعٍ الْمُنْدَسِي ۲۳۴ قُرْبُ مِنْ سَنَةِ عَشْرٍ وَثَلَاثَ مِائَةٍ ۳۱۰ تَقْرِيبًا

۳۶۹ عثمان بن سعید، ورثہ ابو سعید (عقلمند)
سنہ ۱۹۷

۳۰. عثمان بن عفان، ابو عمرو، از این شش تنی
نه تن مستعار رخ زار علی بن ابی طالب است.

عنه ان يعصيه من عثمانيه من سعيد الوعم والدماني الاموي

- یوم الثانی من نصف شهر ربيع الثانی و ربيع مائة ۱۴ - ۱۰ - ۳۳۳
- ۳۴۲ عثمان بن عبد الله بن ابراهيم بن شد، يوم الطرموس سنة احدى و ربيع مائة ۳۴۳ تقریباً
- ۳۴۳ عثمان بن عيسى بن منهيب بن محمد، ابو الفتح البستي
- لشتر یقین من صفر سنة تسع و سبعين و خمس مائة ۱۹ یا ۲۰ - ۲ - ۲۹۹
- ۳۴۴ ابن عریب انقرطی - ایدم ۱۰ ربيع الآخر سنة تسع و ربيع مائة ۲۰ - ۲۰۹
- ۳۴۵ عكرمة مولى عبد شرب عباس، ابو عبد الله سنة خمس و ست و مائة ۱۰۵ یا ۱۰۶
- ۳۴۶ الملا ابن الحسن بن محمد بن ابراهيم بن ابراهيم الشافى و مشيخ من جملة الادب سنة تسع و سبعين و ربيع مائة ۲۰ - ۲۹۹
- ۳۴۷ علی بن ابراهيم بن محمد بن اسحق الكاشى
- امير جردى و هان سنة اربع و ثمانين و ثلاث مائة ۹ - ۳۸۲ الكاشى
- ۳۴۸ علی بن ابراهيم بن محمد ابو الفتح سنة تسع و سبعين و ثلاث مائة ۵ - ۳۵۹
- ۳۴۹ علی بن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم القطان سنة خمس و ثمانين و ثلاث مائة ۳۴۵
- ۳۵۰ علی بن ابراهيم بن محمد بن يوسف الحنفى، مستهجن سنة ثمانين و ربيع مائة ۱ - ۱۲ - ۳۲۰
- ۳۵۱ عی بن احمد ابو الحسن البیستى سنة خمس و ثمانين و ثلاث مائة ۳۸۵
- ۳۵۲ علی بن احمد بن ملک انقالی، ابو الحسن المودب
- ذی القعدة سنة ثمان و اربعين و ربيع مائة ۱ - ۳۳۸
- ۳۵۳ علی بن احمد بن سیدة ابو الحسن الضرير سنة ثمان و خمسين و ربيع مائة ۳۵۸
- ۳۵۴ علی بن احمد بن سعید بن حزم، ابو محمد الفارسی
- سنة ثمان مائة ست و خمسين و ربيع مائة ۲۹ - ۳۰ - ۳۵۷
- ۳۵۵ علی بن احمد بن عبد بن علی، ابو الحسن الواحدى سنة ثمان و ثمانين و اربع مائة ۳۵۸

الموجود فی سنة ربيع و تسعين و ثلاث مائة

۳۹۴ تک موجود

۳۰۱ علی بن حسین بن علی ابوالحسن ابی ثوری، جامع، الصریح

الموجود فی سنة خمس و ثلاثین و خمس مائة

۵۳۵ تک موجود

۳۰۲ علی بن حمزة بن عبد الله بن عثمان، ابوالحسن الکلبی

سنة اثنتين و ثمانین و مائة او سنة اثنتين و تسعين و مائة

۱۹۱ ۱۸۲

۳۰۳ علی بن حمزة، ابوالنعمان البصری، رمضان سنة خمس و سبعین و ثلاث مائة

۲۴۵ - ۹

۳۰۴ علی بن حمزة بن علی بن طحمة، ابن بقلان

غرة شعبان سنة تسع و تسعين و خمس مائة

۵۹۹ - ۸ - ۱

۳۰۵ علی بن خلیفه بن علی، ابوالحسن، ابن مسقی

جمادی الاخری سنة ثمانین و عشرين و ست مائة

۶۲۲ - ۵۰۰

۳۰۶ علی بن زید، عاشری، موجود فی سنة احدى عشرة و اربع مائة

۱۱۱ تک موجود

۳۰۷ علی بن زید بن، محمد بن، محمد بن، محمد بن، محمد بن، محمد بن

سنة خمس و تسعين و خمس مائة

۵۹۵

۳۰۸ علی بن سلیمان، حیدرة الیسی الیمی، سنة تسع و سبعین و خمس مائة

۵۵۹

۳۰۹ علی بن سلیمان بن الفضل، ابوالحسن، خفشی، فيه شعبان سنة خمس عشرة و ثلاث مائة

۳۱۵ - ۸

۳۱۰ علی بن سهل بن القباس، ابوالحسن الیسی بوری

ثالث عشر ذی الحجة سنة احدى و تسعين و اربع مائة

۴۹ - ۱۱ - ۱۳

۳۱۱ علی بن طاهر بن جعفر، ابوالحسن التلمی

الحادی و العشرین من ربيع الاول سنة خمس مائة

۵۰۰ - ۳۰۲

۳۱۲ علی بن طلحة بن كردان، ابوالقاسم، ابن القوتی، سنة اربع و عشرين و اربع مائة

۴۲۴

۳۱۳ علی بن خازن بن الجیس، بونصور و لازدی

- منصف شعبان سنہ ثلاث عشرہ و ست مائے ۶۱۳ - ۸ - ۱۴
- ۴۱۴ علی بن العباس، ابوالحسن النوبختی سنہ تسع و عشرين و ثلاث مائے ۴۲۹
- ۴۱۵ علی بن عبداللہ بن علی بن الحسین، ابوالقاسم الشہید
- العشر الاول من رجب سنہ احدى و اربعين و اربع مائے ۴۲۱ - ۵ - ۱۰
- ۴۱۶ علی بن عبداللہ بن احمد، ابن ابی الطیب
- ثامن شوال سنہ ثمان و خمسين و اربع مائے ۴۵۸ - ۱۰ - ۲
- ۴۱۷ علی بن عبداللہ بن وصیف، ابوالحسین، سنہ شوال الحاد
- یوم، تین غس قنوں من صفر سنہ خمس و تسین و ثلاث مائے در شنبہ ۴۶۶ - ۲ - ۶
- ۴۱۸ علی بن عبداللہ بن مویس، ابوالحسن الجذانی
- سادس عشر جمادی الاخری سنہ اثنین و ثلاثین و خمس مائے ۵۳۲ - ۵ - ۱۶
- ۴۱۹ علی بن عبداللہ بن محمد، ابوالحسن، لعقلى الانطاکی
- سنہ یق داریعین و خمس مائے ۵۴۰ کے بعد ۵۴۱، ۵۴۲ یا ۵۴۳
- ۴۲۰ علی بن عبداللہ بن عبد الجبار بن سلامت، ابوالحسن اتقونی ذی الحج سنہ تسع عشر و خمس مائے ۵۱۶ - ۱۲ - ۱۶
- ۴۲۱ علی بن عبدالرحیم بن الحسن بن عبدالملک، ابن الصبار
- ثالث محرم سنہ ست و سبعین و خمس مائے ۵۷۶ - ۱ - ۳
- ۴۲۲ علی بن عبد العزیز بن المرزبان بن سابور، ابوالحسن البنوی الجہری
- سنہ سبع و ثمانین و مائتین ۲۸۷
- ۴۲۳ علی بن عبد مزہ بن الحسن بن علی، ابوالحسن الجہانی سنہ اثنین و تسعین و ثلاث مائے ۴۹۲
- ۴۲۴ علی بن عبد العزیز بن ابراہیم بن بٹ، ابوالحسن رجب سنہ ثلاث و عشرين و اربع مائے ۴۲۳ - ۷ - ۷
- ۴۲۵ علی بن ذی کلب رزہ یوم الحجہ سبع عشر لیلۃ غلت من رمضان سنہ اربعین و مائے ۱۸ - ۹ - ۴
- ۴۲۶ علی بن عبد اللہ، بن العباس، ابوطیبا نصر دینی

آخر سنہ ثمان و تسعين و ثلاث مائے ۳۹۸ کے غریب

۴۲۷ علی بن عبید اللہ بن الدقاق، ابو القاسم الدقیقی سنہ خمس عشر و اربع مائے ۴۱۵

۴۲۸ علی بن عبید اللہ، ابو الحسن السمسری محرم سنہ خمس عشر و اربع مائے ۴۱۵ - ۱۰

۴۲۹ علی بن عساکر بن الحسب، ابو الحسن البطاحی الصری

ثامن عشر و من شعبان سنہ اثنین و سبعین و خمس مائے ۵۷۷ - ۸ - ۱۸

۴۳۰ علی بن علی، ابو انس الدبئی رجب الاول سنہ اثنین و ثمانین و خمس مائے ۵۲۲ - ۳ - ۰

۴۳۱ علی بن عاف، ابو جعفر بن خوارزمی استدری سنہ ثمان و خمس مائے ۵۲۹

۴۳۲ علی بن عیسیٰ، ابو الحسن لقا بخرامی سردار ثمانین عشر و ثلاث مائے ۳۱۲

۴۳۳ علی بن عیسیٰ بن داؤد بن بکراح، ابو الحسن

یوم الجمعة انتصاف الیل من سلخ ذی الحجة سنہ اربع و ثلاثین و ثلاث مائے نسبت ۲۹ یا ۳۰ - ۱۲ - ۲۲

۴۳۴ علی بن عیسیٰ بن علی بن عبید اللہ، ابو الحسن نورانی قرطبی الاحمدی

هادی عشر جمادی الاولی سنہ اربع و ثمانین و ثلاث مائے ۳۸۴ - ۴ - ۱۱

۴۳۵ علی بن عیسیٰ بن الفرج بن علی، ابو الحسن اربعی ربیری سنہ خمس و اربع مائے ۴۲۰

۴۳۶ علی بن عیسیٰ بن حمزہ بن عباس، ابو الطیب

سنہ بیست و یک و خمس مائے ۵۵۰ کے بعد ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳

۴۳۷ علی بن قتال بن علی بن عاصب، ابو الحسن بانی بقرہ ذلی

ثانی عشر ربیع الاول سنہ تسع و سبعین و اربع مائے ۴۷۹ - ۳ - ۲

۴۳۸ علی بن المبارک بن عبد باقی بن بانوہ، ابو حسن بن الزہری

ثالث ذی الحجة سنہ اربع و سبعین و خمس مائے ۵۹۴ - ۱۲ - ۳

۴۳۹ علی بن الحسن بن علی بن محمد، ابو القاسم نقیعی محرم سنہ سبع و عین و اربع مائے ۴۲۵

۴۴۰ علی بن محمد بن عبد اللہ بن ابی سیف المدائنی ابو الحسن سنہ خمس و عین و ثمانین ۲۲۵

- ۳۴ علی بن محمد بن نصر بن منصور، ابو الحسن البیہقی سنۃ اتلثین و ثلاث مائۃ ۳۰۲
- ۳۵ علی بن محمد بن عبید بن الزبیر، ابن سکونی الاسدی
- ۳۶ ذی القعدة سنۃ ثمان و اربعین و ثلاث مائۃ ۳۳۸ - ۱۱ - ۰
- ۳۷ محمد بن داؤد بن رزیم، ابو اسحاق شافعی
- ۳۸ ربیع الاول سنۃ شتین و اربعین و ثلاث مائۃ ۳۳۲ - ۲ - ۰
- ۳۹ علی بن محمد بن محمد بن الفتح، ابن الحمید، ذوالکفایتین
- ۴۰ سنۃ ست و ستین و ثلاث مائۃ ۳۹۹
- ۴۱ علی بن خرم، ابو الحسن شافعی العدوی الموجود فی سنۃ سبع و سبعین و ثلاث مائۃ ۳۷۷ تک موجود
- ۴۲ علی بن محمد بن الخلیل، ابو الحسن النخعی سنۃ احدى و ثمانین و ثلاث مائۃ ۳۸۱
- ۴۳ علی بن محمد بن عیمر، ابو الحسن الکافی سنۃ ست عشر و اربع مائۃ ۴۶
- ۴۴ علی بن محمد بن عبد الرحیم بن دینار، بوکسین سنۃ تسع و اربع مائۃ ۴۰۹
- ۴۵ علی بن محمد بن حبیب، ابو الحسن امارودی، فغنی لفضاة سنۃ خمسین و اربع مائۃ ۴۵۰
- ۴۶ علی بن محمد بن حسن بن دینار، ابو الحسن الدیناری سنۃ ثلاث و ستین و اربع مائۃ ۴۶۳
- ۴۷ علی بن محمد بن السید ابو الحسن غیضال سنۃ ثمان و ثمانین و اربع مائۃ ۴۸۸
- ۴۸ علی بن محمد بن علی بن منصور، ابو الحسن الخیری السقار
- ۴۹ ربیع الاول سنۃ سبع و سبعین و اربع مائۃ ۴۹۷ - ۳
- ۵۰ علی بن محمد بن ارسلان بن محمد، ابو الحسن ربیع الاول سنۃ ست و ثمانین و خمس مائۃ ۵۳۶
- ۵۱ علی بن محمد بن علی بن احمد، ابو حسن النعمانی حجة الاقاعل، فخر المشایخ
- ۵۲ نیما بقرب سنۃ ستین و خمس مائۃ ۵۶۰ تقریباً
- ۵۳ علی بن محمد بن علی، ابو الحسن البیہقی
- ۵۴ یوم اربع و ثلاث سنۃ ذی الحجة سنۃ ست عشر و خمس مائۃ پچھب و مشنبہ ۵۱۶ - ۱۲ - ۱۳

- ۳۵۶ ۲ بن محمد بن علی بن الشکون، ابو الحسن محمدی فی حدود سنۃ ۶۰۰ ۶۰۰
- ۳۵۷ ۲ بن محمد بن یوسف بن عوف، آمدن سنۃ ۶۰۰ ۶۰۰
- ۳۵۸ ۲ بن معقل، ابو الحسن ریح، آمدن سنۃ ۶۰۰ ۶۰۰
- ۳۵۹ ۲ بن علی بن المغیرہ، ابو الحسن الارثم سنۃ ۶۰۰ ۶۰۰
- ۳۶۰ ۲ بن علی بن منجب بن سید بن، ابو القاسم محمدی بہار سنۃ ۵۵۰ ۵۵۰
- ۳۶۱ ۲ بن علی بن منصور بن طالب عجمی، دوحہ، ابن القاری
- ۳۶۲ ۲ بن علی بن ہدی بن علی بن ہدی، ابو الحسن السروی
- ۳۶۳ ۲ بن علی بن نصر بن نصرانی، ابو الحسن ابن اطیب سنۃ ۶۰۰ ۶۰۰
- ۳۶۴ ۲ بن علی بن نصر بن سید بن، ابو الحسن زرقی سنۃ ۶۰۰ ۶۰۰
- ۳۶۵ ۲ بن علی بن نصر بن سعد بن محمد، ابو تراب
- ۳۶۶ ۲ بن علی بن نصر بن محمد بن عبد الصمد، ابو الحسن بنی زرقی
- ۳۶۷ ۲ بن علی بن ہبۃ اللہ بن جعفر بن شاکان، ابو نصر، ابن زرقی
- ۳۶۸ ۲ بن علی بن ہارون بن نصر بن نصر بنی سنۃ ۶۰۰ ۶۰۰
- ۳۶۹ ۲ بن علی بن ہارون بن علی بن زرقی، ابو حسن النعم سنۃ ۶۰۰ ۶۰۰
- ۳۷۰ ۲ بن علی بن ہلال، ابو الحسن، ابن البواب جمادی، سنۃ ۵۰ ۵۰
- ۳۷۱ ۲ بن علی بن یحییٰ بن ابی منصور النعم، ابو الحسن سنۃ ۶۰۰ ۶۰۰

۲۸۲ علی بن یوسف بن ابراہیم بن عبد الواحد، ابو الحسن، القاضی الاکرم

الموجود فی سنة ثلاث عشرة وستمائة ۱۱۳۳ تک موجود

۲۸۳ ابو علی المنصقی بعد سنة تسعين وثلاث مائة ۳۹۰ کے بعد

۲۸۴ عمر بن ابراہیم بن محمد بن محمد، ابو البرکات شعبان سنة تسع وثمانین وستمائة ۵۳۹ - ۸

۲۸۵ عمر بن محمد بن یزید، ابن العدیم، ابو القاسم، کمال الدین

جمادی الاولی - سنة ثلاث وثمانین واربعمائة ۴۶۳ - ۴

۲۸۶ عمر بن ثابت، ابو القاسم الشافعی سنة اثنین واربعمائة ۴۴۲

۲۸۷ عمر بن الحسین، الخطاط، غلام ابن خرق

جمادی عشر جمادی الآخرة سنة اثنین وثمانین وستمائة ۵۵۲ - ۶ - ۱۱

۲۸۸ عمر بن شہ بن عبید بن ربيعة، ابو زید

سنة اثنین وثمانین وستمائة ۲۳ یا ۲۴ - ۶ - ۲۶۲

۲۸۹ عمر بن عثمان بن الحسین بن شعیب، ابو حفص الجعفی

رابع عشر ربيع الآخرة سنة اثنین وثمانین وستمائة ۵۵۰ - ۴ - ۱۲

۲۹۰ عمر بن مطرف، الكاتب، ابو الوزیری سنة ست وثمانین وستمائة ۱۸۶ یا ۸۸

۲۹۱ عمر بن اسحاق بن مرار الشیبانی سنة اثنین وثمانین وستمائة ۴۳۲ یا ۴۳۱

۲۹۲ عمر بن بحر، ابو عثمان الجاحظ سنة خمس وثمانین وستمائة ۴۵۵

۲۹۳ عمر بن عثمان بن قنبر، ابو شریبہ ہدی وثمانین وستمائة ۱۹۱

۲۹۴ عمر بن مسعدة بن هون، ابو الفضل لقوی اربع عشرة وثمانین ۷۱۴

۲۹۵ عوانة بن الحکم بن عوانة بن عیاض، ابو الحکم الضریر سنة سبع وثمانین وستمائة ۵۸۶ یا ۵۸۷

۲۹۶ عیسی بن عمر الشافعی، ابو عمرو بن فائد بن الولید سنة تسع واربعمائة ۴۹

۲۹۷ عیسی بن مین بن وردان بن عیسی، ابو موسی، قسین سنة خمس وثمانین ۴۰۵

۴۸۸ عیسیٰ بن یزید بن واثق، ابو ابوسید الیثیٰ سنۃ احدى و سبعین و مائۃ ۱۷۱

(ف)

۴۸۹ فاطمہ بنت الحسن بن علی العطار، بنت الاقرع

یوم الاربعاء الحادی و عشتین من الحرم سنۃ ثمانین و اربع مائۃ چہار شنبہ ۲۱-۱-۴۸۰
۴۹۰ الفتح بن خاقان بن احمد (غزطوج)، قاضی

ماربع غون من شوال سنۃ سبع و اربعین و مائتین ۵ ۱۰-۲۴۷

۴۹۱ الفتح بن محمد بن عبید اللہ بن خاقان قیس

فی حدود سنۃ ثلاث و ثمانین و خمس مائۃ ۵۳۲ تقریباً

۴۹۲ الفضل بن الحجاب بن محمد بن شعیب، ابو غلیف، الحلی، ابن صیغر

ربیع الاول سنۃ خمسين و ثلاث مائۃ ۴۰۰-۵۰۰

۴۹۳ الفضل بن خالد، ابو معاذ، مولیٰ باہتہ سنۃ احدى عترة و مائتین ۲۰۰

۴۹۴ الفضل بن صاحب، ابو المعالی العلوی الیمانی

سنۃ نیفت و ثمانین و اربع مائۃ ۴۸۰ کے بعد ۴۸۲ یا ۴۸۳

۴۹۵ الفضل بن عمر بن منصور بن علی، ابو عبد الرأف، سنۃ اثنین و خمسين و خمس مائۃ ۵۵۲

۴۹۶ الفضل بن محمد بن ابی محمد، ابو الیزیدی سنۃ ثمان و سبعین و مائتین ۲۷۸

۴۹۷ الفضل بن محمد بن علی بن الفضل، ابو القاسم القصبانی سنۃ اربع و اربعین و اربع مائۃ ۴۴۴

(ق)

۴۹۸ قابوس بن وشمگیر بن زیار الدیلمی شمس الاعالی سنۃ ثلاث و اربع مائۃ ۴۰۳

۴۹۹ القاسم بن احمد بن الموفق، ابو محمد السورقی، علم الدین

موجود فی سنۃ ثلاث و عترة و مائۃ ۱۸۰ تک موجود

۵۰۰ قاسم بن اسحق بن محمد بن یوسف، ابو محمد مولیٰ الیلید بن یامانک

سنۃ اربعین و ثلاث مائۃ

پس کی ولادت بروز پنجشنبہ ۱۹ جمادی الاخری ۱۲۸۵ھ کو لکھنؤ میں ہوئی۔ چوں کہ حضرت اسحاقؒ ہمارے
میدانش بھی ہیں، اس لئے آپ کے علم محترم نے بطور تفائل اسحاق نام رکھ کر آپ کے والد سید محمد حسین موسوی
متوفی ۱۲۸۵ھ نے ناصر حسین نام تجویز کیا۔ درہمی نام مشہور ہوا۔ آپ کا نسب تائیں واسطوں سے حضرت
حمزہ ابن امام موسیٰ کاظم پر منتهی ہوتا ہے۔ اپنے ہمدرد بزرگوار اڈ مفتی محمد عباس لکھنوی متوفی رجب ۱۳۰۶ھ سے
جنہو صیت کے ساتھ کسب علم کر کے سولہ سال کی عمر میں تکیں کی اور والد کی حیات میں ہی منصب اجتہاد پر فائز
ہوئے۔ اپنے والد کے معرکہ آرا علمی کارنامے، عیقات، انوار، کی تصنیف کے دوران ان کی علمی اعانت
کی اور حیلے میں، صدر المحققین، کا خطاب پایا۔ مفتی صاحب نے تدریس، امامت اور روایت کی اجازت
عطا کی۔ اگرچہ آپ کا لقب نجم الدین تھا مگر حجت الاسلام میرزا آئے شیرازی اپنے خطوط میں ہمیشہ آپ کو ناصر
سے خطاب کیا کرتے تھے۔ حافظہ، ذہانت، علمی مہارت اور اصابت رائے کے باعث عراق کے علما
آپ کی تعریف کیا کرتے تھے۔ ۱۹۱۵ء میں آپ کو حکومت برطانیہ کی طرف سے شمس العلماء کا خطاب بھی
عطا ہوا تھا۔

ناصر اہمیت کو مطالعے کا بے حد شوق تھا۔ کتابوں کے جمع کرنے کی لگن کا یہ عالم تھا کہ اگر خریداری کتب
کے لئے رقم نہ ہوتی تو مستورات کے زیورات فروخت کر کے کتابیں خریدتے ہی درجہ ہے کہ کھنڈہ کرتب خانہ
ناصریہ (کچھوہ ماہریری) آپ کی مساعی جمید کے باعث مختلف علوم و فنون کی تادرون دنیا با وسعت قیمت
مطبوعات و مخطوطات پر شمل ہے اور بزخوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ شمالی ہندستان کے شخصی ذخائر کتب
میں کوئی بھی دیکھیں شیعہ ماہریری اس کی ہمہ ی کا دعویٰ نہیں کر سکتی۔

۱۔ آئینہ شاد در رشید ص ۵۵ حیدر نے مفصل سوچ جواب سبلی صورت میں لکھا اور ص ۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴ میں مختصر سوانح
طبع ہو چکے ہیں۔

۲۔ حیدر ص ۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷۳-۱۵۷۴-۱۵۷۵-۱۵۷۶-۱۵۷

دیگر مصروفیتوں کے علاوہ نامہ رسالت درس و تدریس میں بھی مشغول رہتے تھے۔ آپ کے تلامذہ کی فہرست کافی طویل ہے۔ یہ نام یہ ہیں: شیخ ذرا حسین، شفیق، تبصر حسین، جوہر پوری، محمد جلیل، زید پوری، مسعود حسین، زید پوری اور آبا حسین، پٹواری، بن غلام، تاریخ اور ادبیات میں آپ کو خاص و خصوصی مہارت حاصل تھی۔ "نفحات الازہار فی فضائل الائمة ال طہارہ" (جلد ۱۶) اثبات حدیث رد الثمہ، کتاب فی ذکر ما ظہر ماہ المؤمنین من فضائل یوم خیر، مسند فاطمہ بنت الحسین، "نفحات الانس فی وجوب السورہ"، اسباغ التاب فی تحقیق المسائل، کتاب موائع، دیوان عظیم، کتاب تمار، اشبہ فی المنشآت، عربیہ، اور کتاب "زنا"، اپنی قلمی یادگار میں چھوڑ "۱۳۸۰" میں آپ نے دائمی جہاں کو سبک کہہ دیا۔

نامہ رسالت کو قدرت نے طبیعت کی موزونیت سے نوازنا تھا اور فطرت میں تہ کوئی کہ عکس و صورت آپ کے قصائد و شخصیات میں زبان و بیان کی حویلیاں بہت زیادہ موجود ہیں۔ آپ ۱۳۵۵ء کی ۵ مئی کو تہاں اور موقیت سے پانیجے۔ بہتہ سدا لکھتے تھے۔ در دوران قیام ہی میں عربی اشعار کہنے لگے تھے۔ بہتہ سدا عظیم آبادی متوفی ۱۳۹۵ھ در محمد حسین بن خاں متوفی ۱۳۹۶ھ کے انتقال پر ملاں رہتے تھے۔ دونوں مرثیوں کے چند اشعار ذیل میں درج ہیں:-

ابن اصحاب امہالی من مصوا ابن ارباب الوفا اهل الادب

(سید محمد قمر جوم گزرے ہوئے صاحبان کمال کی ایندھن بکریں و قفا: ارباب ادب کے فرزند تھے)

قد افیض الخلق من احسان واجتوا من حودہ زہرا الادب

(مخلوق اُس کا احسان سے جس باب ہوئی دریاں کی جود و عطا سے لوگوں نے دیکھ کر گئے تھے)

ثم من تائید خلاف السما لاح لی نارینہ و بحمد غریب

(خاتن سما کی تائید سے منوئی کی نہ رحمت "بحمد غریب" الفاظ میں میرے لئے مسکنت ہوئی)

بکائی علی من صد مرا فراخہ واصبح شہر و ما بعد وصال

(میں اُس پر روتا ہوں جس کے فراق میں کھلی ہوئی ہے اور اس سے ملاقات نہیں رہنے کی وجہ سے میں حسرت و غم کا شکار ہوں)

قَتْنِي نَحْبُ، اَلْهَقِي عَيْنِي فِ دَنِي ۰ لَقْد كَانَ عَشِيقَ رِطَّةٍ وَارِه

(وہ رحمت ہو گیا۔ اس کے انتقال پر میں بہت رنجور ہوں کیوں کہ، عینی اور آل بنی سے عشق تھا)

وَفَا ضَمْتُ دَمْعِي مِنْ عَيْنِي لِفَقْدِهِ ۰ لَمَّا كَانَ مَمْدُوحًا جَسْنَ خِصَالِهِ

(اس کی وفات پر آنکھوں سے بہاں شکرہاں ہو گیا کیوں کہ وہ اپنی حسن سیرت کے لحاظ سے قابل ستائش تھا)

رَقِي بِأَمَلٍ فِيمَا لَمْ يَخْصُ ۰ وَقَدْ فَاقَ أَقْرَانَهُ طِفْلاً مَقَالَهُ

(وہ بے اُمید خصوصیات کے لیے برتر کہاں حاصل کیا اور اپنی سیرتی گفتاری بدولت بہترین پند قیث پائی)

إِذَا فَتَحْتَ حُرُوفَ الْوَسْلِ بَعْدَ فِرَاقِهِ ۰ غَارَتْ فِي غَابِ قَبْلِ كَمَالِهِ ۰

(وفات کے باعث جب وصل کا پہلو ختم ہو گیا تو "ہول غاب قبل کمال" (یعنی مکمل ہونے سے پہلے ہی ہلاں یروش

ہو گیا) کے لحاظ سے سند وفات معلوم کر لو۔)

عجب خزاں یہ ہے کہ موصوف کی تعلیم و تربیت کھنڈ میں ہوئی و برابر اور راست عربوں کی محبت سے
 فیضیابی کا موقع نہیں ملا لیکن اس کے باوجود عربی دانی اور عربی شعور کوئی میں آب کا مقام اس قدر بلند ہے کہ
 اہل علم کو اس بارے میں شک کے کماں کا معترض ہونا پڑا جب مرزا غلام احمد دہلوی نے اپنے دعویٰ نبوت کے
 متللال میں "قصیدہ حکیم عباذیہ" کو معجزہ ثابت یا اور قرآن مجید کے مانند قصیدہ مذکور کو "خدای کے لئے پیش کیا تو
 اس کے جواب میں اہل سنت (مسلمانوں) نے موصوف کے، البرد المفوت، اور ذات الاقمار،
 نامی دو قصیدے اس دعویٰ نبوت کے ابطال کے لئے پیش کئے۔ ان قصیدوں کی روانی، سلاست،
 زبان و بیان و پالیزگی، الفاظ کی عمدگی، برہان، ترکیبوں، اظہار خیال کے انداز، بندش، جستگ اور ہر جستگ و غرہ
 کے سامنے قصیدہ مسیحیہ، رنگ، پیہ نظر آتا ہے۔

سناد محمد عبدالنصرانی نے اپنے ایک مقالے میں ناصر الملک کے بارے میں بڑی چمکی رائے اظہار
 کیا ہے۔ لیکن میں گناہ مرید خلیع عماد ادبا کے مرکز، ہمالوں اور غریب الوطنوں کی پناہ گاہ صاحب

ابن عبد کی طرح تھی۔ شعر کا مرجع اور سیف الدولہ کی یادگار ہیں۔ ان کا معائنہ شیعی ادب کا بڑا سرمایہ ہے۔
مصری فاضل نے قصیدہ 'ذات امانت' کے مندرجہ ذیل اشعار نقل کرتے ہوئے عربی ادب میں آپ کی جہارت کو تسلیم کیا ہے :-

مالی آسری یلغی حقت بانوار کانه ابغیا ذات اقمار

(کیا بات ہے۔ کہ آج کی رات نور میں بھائی بیوی جے اور اسی جنگل میں سے گویا متعدد ماہتاب غنیا پاشیاں کر رہی ہیں)

حَوْذُ جِسَانٍ مَصَانٍ تُحْمِلُهَا أَبْدَانُ
وَضَوْءُ غُرَّتَيْهِ تَبْرِيقُ أَبْصَارِ

رات کی سیاہی کا غلط ہمیتہ تارہ حسین اور دل کش ہوا کرنا ہے اور اس کی پیشانی کا نور آنکھوں کو مغیرہ کئے دیتا ہے۔

بافت لوامها حتی جدا متلفست انجاد ارض جماها بعد اغوار

۲۔ کے نازک مسئلے جدا ہو گئے، اسی سے زمین کے بند حصے خوب ریش میں، بہتہ غاروں اور گڑھوں کی گہرائیوں۔

نے رست کی تمام تہریکی کو اپنے مژدہ منسوخ کر دیا ہے)

لا يعبره ۱۰ اعني تمسها وان جهدا
الا يطيب سنهاها الفاع الساري

(ربانہود اپنی پوری کوسٹ پر اس سے ملتا ہے، محبوبہ کی گدردہ ہالینہ میں چلا سکتا ہاں اس سے عطر کی خوشبو میں نے

آرند راج کو معطر کر دیا ہے، اس کی راہ کا پتہ دیتی ہے)

سمراء في دج ، هيفاء في غح . فرع في أرح ، بيضاء وعطار

اس کا رنگ گندمی اور آنکھیں بڑی بڑی اور سیاہ ہیں، وہ تپسی کمر درندہ دہ دالی ہے، اسی نے انہیں جو تپو دارا وہ
گفتی ہیں! وہ حسین اور خوشبو میں ہی ہوتی ہے۔

۱۰ صاحب ابن عبد مونی ۳۸۵ھ مؤید اور فاطمی اور اس کے متعلق کے بعد اس کے بعد آئی کا ورید رہا۔ وہ علم و شہرت
شعرا و ادیب اور صاحب رے میں بے مثال تھا۔ صاحب تصنیف ہونے لے ۱۰ وہ خوبات عرفا اور سترہ ہندوں
منفصی حالات زیادہ تر عربی کتب تذکرہ میں جمع ہو چکے ہیں۔

۱۔ ایہ سیف الدولہ بھدانی متوفی ۳۵۶ھ عالی ہمت ، سند جوحد ، بہادر فرخ ، تعلیم یافتہ ، علم و فن کا مربی اور مشہور عربی کا ممدوح تھا تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو: بیتمۃ الدہر ۱: ۶۲-۶۳، بوفیات: ۱: ۲۶، ریدۃ الحلب

لمباؤ فی شنب کالراح من عیبہ تحد و علی طرح من غیر اسکار

اس کے دانت سفید و رجب داہیں ادرار کی جڑیں سیاہ جیسے انگور کی شراب۔ وہ بن پئے بھی سرد رہیں رہتی ہے اور
فرد طرب سے اطمینان کرتی ہوئی چلتی ہے)

فی خدھا شفق فی شعھا غسق فی وجھھا فلق یبدو با سجاد

دشقی سے رخصت میں بھی ہوتی ہے اور رات کی سیاہی اس کی زلفوں میں گرتی اور بیدار سحر اس کے چہرے
سے نمودار اور دہی صبح کی روشنی کا باعث ہے)

استذبحون کہ لہنا ہے کہ یہ قصیدہ عرب کے ذوق کے مطابق مجرب کی تعریف سے جس کی ابتدا کی گئی اور
اس کے حسن و جہاں کو اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی ہے، اس کے الفاظ و معانی قدیم عربی ادب کے
تئید دار ہیں بہاں تک کہ گریہ شعر

لا یصرف الحی مہساھا وان جہرنا الا بطیب تداھا الفاع الساری

امرء انقیس کے دیوان میں لکھ دیا جائے تو صاحب دیوان کی طرف اس شعر کی نسبت میں کوئی
شک نہیں ہو سکتا۔

افسوس کہ ہندستان میں عربی زبان کے اتنے بڑے شاعر کی تمام تخلیقات کو محفوظ نہیں رکھا
جاسکا اور آج یقین کے ساتھ موصوف کے عربی کلام کی مقدار بتا بھی ممکن نہیں۔ غالباً موصوف
نے ازراہ انکار اپنے کلام کو قبیح نہ سمجھتے ہوئے اس کی حفاظت کا اہتمام نہ کیا۔ اسی طرح ہندستان
نے اکثر عربی گوشترا کا کلام ضائع ہوا ہے۔ کاش کوئی آئیکے متفرق کلام کو جمع کر کے دیوان کی صورت میں
مرتب کر دے تو ایک طرف عربی ادب کی خدمت انجام پائے اور دوسری جانب ایک ایسی چیز محفوظ
ہو جائے جو ملک کے نئے نئے نازش ہے۔

۱۔ مفسر عربی ادب نے چوٹی کے دور میں سے۔ بعد دالوں کے زبان و بیان میں اس کی پیروی ہے
اس کے ذاتی و معانی کے تفصیل سے بیان کرتے اور مادہ تنسیبات کے استفادہ پر اکتفا کرتے۔ شعری میں اس کے

کلام کا اس بھرا ہوا ہے۔

۲۔ استاذ الرضوان ۳ : قدم ۵ : ۱۱

مجھے اپنی ریسرچ کے دوران ”فہم: مجلس ہجۃ الادب“ میں آپ کے دو سو چوبیس اشعار کے پانچ قصیدے دستیاب ہوتے تھے۔ ”انکر اکبال دریہ“ (ص ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۱۲۶) اور ”تخلی ویر“ (۲: ۸۲) میں چند مطبوعہ اشعار ملتے ہیں۔ ذیل میں چند اشعار بطور نمونہ درج ہیں:-

قصیدہ ”البرد المفوت“ کے دو شعر

حان الرمع لعدۃ وعتاد والی بعید اعظم الاساد

(موسم بہار اپنے پورے ساز و سامان کے ساتھ گئے اور ساری عیدوں سے ناواقف ایک عید (نوروز) بھی اپنے ساتھ لے آیا ہے)

یوم بہ اصحی الرياض کالہا حُلّ مفوّۃ من الاسراد

(اس دن باغات ایسے لگتے ہیں گویا دھاری دار چادر دن کے بہترین لباس زیب تن کئے ہوئے ہوں)
عجب الہیاد، نانی قصیدے کا مطلع

وجہ الفواد بدل غحیمف من رحل صت لبیب مدیف

(مشق کے مارے لاغر داناؤں اور عکس حاشق کے قصب کو مجت کے سانچے ڈس با، چن پختہ س شک،
ہو گیا ہے کہ خون کا ایک قطرہ بھی باقی نہیں رہا)

مرثیہ اہل بیت کے چار ابتدائی شعر

ماللحوالما طمنت اقصارها وتغذت من اہلہا انوارها

(کیا بلکہ اطراف عالم تیرہ دتا ہو گئے دراہل دنیا سے عام کی تر مہر دینوں سے یا نہ بھایا)

مالخطوب تسابعہ وتوامزت ونصا خرفۃ متعظم آد رھا

(یہ کیا ہے کہ مصیبتیں یکے بعد دیگرے تانے بندھے ہوئے چلی آرہی ہیں، اور اپنے دامن میں مزید حوادث کو لئے چلی آتی ہیں، چنانچہ ان کے اثرات بھی عظیم تر ہیں)

۱۔ مجرمہ قصیدہ ہجۃ الادب

۲۔ ایضاً

۳۔ ایضاً

ما للنوائب اقبلت مجموعها حتى علاها م السماء غبارها

اے مصائب کا کیا ٹھکانا جو شکر دہ کی شکل میں حملہ کریں اور ان کا گرد و غبار آسمان سے بھی بلند ہو جائے

ما للبدايا قد اتت فكانها قطع الليالي السود ثياب سرائها

ایسی بدئوں کے بارے میں کیا کہہ جائے جو آئیں تو گویا قمری مہینے کی آخری تیرہ دنار دنوں کے جڑیوں اور ان کی برگی (خارج ثبوت نہ ہوں)

موصوفت مرسلت میں اکثر فی البدیہہ اشارہ کرتے اور تحریر کرتے۔ چنانچہ محمد ہدی ادیب مصطفیٰ آبادی متوفی ۱۳۱۷ھ کو درخلوں میں حسب ذیل اشعار لکھے تھے :-

الا ايها البحر الذي ضل زاحرا يجمود على العافين كالصوب ما طرا

(اے بحر بیکڑ جو سدا موجزن رہتا ہے اور ابراروں کی ماسد سطلوں کو گمشدہ سے نواز رہا ہے)

هنيئاً لك المجد الموشل دائماً وعيداً لي بانسعد كالبيت هامرا

(عظمت یا نذر ہمیشہ آپ کو مبارک رہے اور عید بھی آپ کے لئے باعث برکت ہو جو بے قاشا برسانے والے ارلی ماسر سعادت لے کر آئی ہے)

تقبل عنك الله شهر صيامه زكوة وحسوما انه كان ساكرا

(خداوند عالم آپ کی عبادت یعنی ماہ صیام کے بارے میں زکوٰۃ قبول فرمائے۔ اے سکاں تہی عبادت کا بدلہ دیے والا ہے)

ودام لك العز المشيد موطدا وجامع دهر اساس كالعددا حرا

(خدا برے کو آپ کو دائمی عز و جہ نصیب ہو اور زمانے کی سرکشی ہمیشہ علام کی طرح دیس بن کر رہے)

ولا طرفتك النامبات عظيمة ولا زلت منصوداً ولا زلت ناصراً

(آپ پر مصائب نازل نہ ہوں۔ خدا اسد آپ کی مدد فرمائے اور آپ ضرورت مندوں کے معبر و مسرور گوار رہیں)

یا من تسنم عارب العلواء وحی حیاہا بالید البیضاء

و محمد وحی لوح طب کرنے کہلت کر اے محسوس جو میری نے کاندھے پر سوار ہو گیا اور روشن ہاتھ کے ذریعے ہندی کی
سہ حد کو محفوظ کر لیا۔

قد حُرَّتْ غَايَةُ كُلِّ فَضْلٍ نَاصِعٍ سَوَاسِثُ الْاِبْنَاءِ لِلْاَبَاءِ

و اے محمد وحی تو نے ہر ایک خاصہ کو خیر کی انتہا کا احاطہ کر لیا ہے و یہ بات نونے آبا و اجداد سے وراثت میں پائی ہے۔

وَلَشَأْنٌ قَدِيمٌ فِي حُجُودِ عَوَانِكَ مُتَرَعِّعًا مِنْ حُضْنِ صُنَى الْكَرَّمَاءِ

و قدیم زمانے میں ہندوستان میں کہ گود میں نیری نشوونما ہوں یا آنکہ تیرے کے حقیقی فرزند ہوئے لی حیثیت سے جوانی کے
مرتبہ تک پہنچا۔

وَعُذِيَّتٌ مِنْ وَثَرِ اسْمَاءٍ وَالْهِنْدِي حَيَّ كَانِكَ مُفْرَشُ الْاَسْدَاءِ

اجود و سخاوت کے دودھ سے تجھے تیز و گہنی پیر تک کہ تو احسان و شہادت لڑنے والا ہو گیا ہے

و عُرِفَتْ بَيْنَ ذَوِي الْاَلْبَانِ وَالْعُلَى بِتَوَاسِعِ الْاَخْلَاقِ وَالْاَمَلَاءِ

و تیرا نام و علی رتہ سن لوں میں تو سب سے اعلیٰ ہے نے مشہور و معروف ہے۔

و جَمْعٌ بَيْنَ تَوَدُّدِ الْوُدَّةِ وَحُبِّهِ مَحْمُودَةٌ وَاِبَاءُ

و تو نے مختلف ستودہ صفات اپنے اندر جمع کر رکھی ہیں و دوست و دوستی، مسانت و بخیر، قابلِ تعریف حقیقت و امانت سے انکار۔

و كِرَامَةٌ وَتَهَامَةٌ وَصَوَامَةٌ وَعَرِيْمَةٌ كَالسَّبْعِ حَبِ مِصْرَ

و عزت و شرافت، ذکارت و زرد و بھی، دلیری و زیرک اور تیزی سے کاٹنے والی تلوار کی طرح مسکھارا دہ۔

و اَحْرَزَتْ اَصْنَافَ الْمَكَارِمِ كُلِّهَا وَوَلَعَتْ بِالْاَبْدَاعِ وَالْاَبْدَاعِ

و تو نے فضائل کی ساری قسموں کا احاطہ کر لیا ہے۔ تو کام کو جو شایستگی سے پورا کرے اور حیرت نیز کارناموں کا انجام ہی پرانہ ہو۔

و لَقَدْ اَتَانِي اللَّيْلُ مِنْ عَجِيْبَةٍ حَيْثُ اَخْتَلَّتْ لَشِدَّةُ الظُّلَمَاءِ

و مجھے آپ کے متعلق آج رات ایک حیرت انگیز واقعہ کا علم ہوا۔ کہ جب تو سو رہا تھا، رات کی گاہ کی صحبت

تہا روانہ ہوا۔

بائبل کے ادویر کی تعیین

از، جناب عبدالباری صاحب دہلی

موسمی بنی ماسٹر خلیع سنگھ بوم

(۲)

اس نامعلوم مقام و ملکات ادویر کی تعیین کے سلسلہ میں چند نکات ہیں جنہیں سامنے رکھنے سے رہنمائی میں مدد مل سکتی ہے۔ مذکورہ کہ اس مقام کا ذکر تاریخی اشارات و بائبل کے حوالوں میں کس طرح کیا ہے؟ مستقر سے اس مقام جوئے اور وہاں سے واپس آنے میں کیا وقت لگتا تھا اور اس سفر کی راہ اور اس کی مسافت کیا رہی ہوگی؟ یہ کہ اس مقام سے کیا کیا مسافران آیا کرتا تھا؟ دریا کہ اس کی وجہ تسمیہ کیا ہو سکتی ہے؟ ان نکات کی تفصیل اس کی تعیین پر روشنی ڈالنے میں عمدہ معاون ہوگی۔

ٹیونس یا کارتھین کے قریب جہاں ایک کبھی کبھار تسمیہ یہ تھا کہ قدیم مصر تاریخی اشارات و بائبل کے حوالے سے گیارہویں صدی کے قریب وہاں جس کا ذکر اخوندیہ تھیس تھا، سک

کار راج SANKHA-KA-RAJ کے زمانہ (سنہ ۱۱۴۱ ق م) میں ہنود (HANNI) کی رہنمائی میں یونٹا

(PLUNT) اور ادویر (OPHIR) کا سمندری سفر مقصد سے ہوا جو کہ < HINDU DANCE HISTORY >

OF THE WORLD کے قریب اس وقت دریا ٹیونس سے ہو کر بحیرہ روم سے اس سفر کا آغاز ہو چکا۔

کہ سمندر کی راہ باہر نکلنے کی وہی ایک تھی۔

اسی یا اسی طرح کے ذکر سے واقعہ پر مزید روشنی "تاریخ قوم عالم" حصہ دس (مؤلف: بانا بٹ

مہر تفسی احمد ناں صاحب) سے اس طرح ملتی ہے: "ایک دو ٹیونس میں ہنود کے زمانہ پر

سے گزرا فریقہ کے مغربی ساحل کے ساتھ ساتھ سنی کال تک تفتیشی سفر کیا۔ یہاں کا سفر نامہ بڑا دلچسپ ہے جس میں عجیب عجیب سرزمینوں، انسانوں اور دیگر عجائبات کا تذکرہ کیا گیا ہے سنی کال کے ایک ساحلی مقام کے متعلق لکھا ہے کہ رات کے وقت ساحل کے قریب کے پہاڑوں پر آگ جلنے لگی اور ڈھولوں اور جھانجھوں کی آوازیں آنے لگیں۔ یہاں ان مشاہدات کو چٹوں اور بھوتوں کا تصرف لکھتا ہے حالانکہ یہ افریقہ کے حبشی قبائل کے جشن کی آوازیں ہوں گی اور پہاڑوں پر کی آگ تدرتی ہوگی جو جنگلوں میں خود بخود لگ جاتی ہے۔ یہاں جنگلی آدمی کی کھال بھی لایا تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان ملاحوں نے گوریل کا شکار کیا ہوگا۔ لیکن اس واقعہ کو مؤلف اُس زمانے میں بتاتے ہیں کہ جبکہ فنیقی تاجروں نے اپنی نوآبادی کا رنج (شمالی افریقہ میں قائم کرنی تھی۔ اور انگریزی لغت (CORIASE DICTIONARY) یہاں (HANNU) نامی کا ذکر پانچویں صدی قبل مسیح میں بتاتی ہے۔ اس سفر نامے کا ذکر ایک اور انگریزی کتاب 'THE MIRACLE OF MAN' میں بھی ہے۔

بحیرہ روم کے مشرقی ساحل پر لبنان پہاڑوں کے مغربی ذحلوان کی طرف فنیقی مختلف شہروں میں رہتے تھے جن میں مشہور بابلوس (BYBLOS) جو مستشرق م کا پرانا فنیقی شہر تصور کیا جاتا ہے۔ صیدا (SIDON) اور صور (TYRE) تھے۔ یہ شہر خشکی کے راستہ سے باہم کوئی تعلق نہیں رکھتے تھے۔ اور ایک جگہ سے دوسری جگہ یہ لوگ کشتیوں کے ذریعے جاتے تھے یہ طبعوں (GULFS) راسوں (CAPES) اور جزیروں (ISLANDS) کو انتخاب کرتے تھے۔ جہاں ان کی کشتیاں طوفان کے وقت محفوظ رہ سکیں۔ جزیرہ قبرس (CYPRUS) کو مستشرق م میں ان لوگوں نے معلوم کر لیا تھا اور تانبہ نکالنے لگے تھے۔ یونانیوں کو چاک کے کے ساحل پر جزیرہ رودس (RHODES) تک پہنچ کر بحر ایجین (AEGEAN SEA) پر قبضہ کیا اور ہر جزیرے سے فائدہ اٹھایا۔ پھر جزیرہ قریط (CRETE) پر قابض ہوئے انھوں نے بحیرہ اُسود (BLACK SEA) کے آبنائوں (STRAITS) کو بھی عبور کر لیا تھا۔ اس کے بعد ان کا رخ مغرب کی طرف ہوا۔ سیسیلی (SICILY) مالٹا (MALTA) سارڈینیا (SARDINIA) انکارا (MINORCA) میجا کا (MAJORCA) اور ایویزا (IVIZA) کو معلوم کیا۔ تونس (TUNIS) اور کارتھج (CARTHAGE)

ہر قابض ہو گئے۔ اور آگے مغرب کی طرف بڑھ کر آبنائے جبل طارق تک پہنچ گئے۔ اسے بھی عبور کر کے ولایت (اسپر کے ملک) پہنچ گئے اور اس کا نام تارسیس (TARSIS) رکھا جسے اندلس (ANDALUSIA) اور اسپین (SPAIN) کہا جائے گا۔ اسپین سے یہ لوگ بڑی مقدار میں چاندی لاتے تھے اور وہاں سے آگے بڑھ کر بحر ظلمات (ATLANTIC OCEAN) میں داخل ہو کر انگلستان پہنچے اور وہاں سے کافی مقدار میں تلی یعنی راکا (TIN) لانے لگے یہاں تک کہ انگلستان کو وہ لوگ تلی کے تیز اثر (TIN)۔

(ISLANDS) کہنے لگے۔ اسی طرح وہ جبرائیل سے جنوب کی سمت بھی مڑے اور افریقہ کے ساحل سے اپنی ذانت وغیرہ لائے گئے۔ قدیم مصریوں میں غلامی کا رواج تھا۔ فنیقیوں کو بھی غلام حاصل کرنے کا بڑا شوق تھا۔ اور جہاں جاتے ہر جگہ انھیں غلاموں کی بھی جستجو رہتی۔ فنیقیوں کی بدولت قیتی جو اہرات سے لوگ مانوس ہو چکے تھے اور اوفیر، اپنے سونے کی بہنات کے لیے اس قدر مشہور و معروف ہو گیا تھا کہ تقریباً ہشتاد ق م حضرت ایوب کے زمانہ میں بھی اس کا تذکرہ بائبل میں مثیل آملہ ہے مثلاً اس وقت تو سونے کوٹی کی طرح اور اوفیر کے سونے کوندیوں کے پتھروں کی مانند رکھے گئے۔ ”ایوب ۱۲: ۲۲“ ”لیکن حکمت کہاں ملے گی اور خرد کی جگہ کہاں ہے؟“ نہ وہ سونے کے بدلے مل سکتی ہے نہ چاندی اس کی قیمت کے لیے تے گی۔ نہ اوفیر کا سونا اس کا مول ہو سکتا ہے اور نہ قیمتی سلیمانی پتھر یا نیلم (ایوب ۲۸: ۱۳-۱۵-۱۶)۔

وسویں صدی قبل مسیح میں حیرام اول ملور (TYRE) کا بادشاہ تھا۔ ممکن ہے صیدا (SIDON) بھی اس کی ملکیت میں رہا ہو۔ جیسا کہ یہیں کے عجائب گھر کے ایک کتبے سے پتہ چلتا ہے جو ایک کانسنے (BRONZE) کے پیالہ پر کندہ ہے جسے کارتیجی کے ایک باشندے نے جو صیدون (صیدا) کے بادشاہ حرم کا خادم تھا لبنان کے بعل دیا کے نذر کیا تھا۔ اس پیالے پر صوری رسم الخط میں حرم د حرم ہم ک د ملک۔ بادشاہ اس دن م (صدم۔ صیدون کا) لکھا ہوا ہے۔ یہ بادشاہ واؤد کا دوست تھا۔ اور اسی نے حضرت سلیمانؑ کو معبد

یروشلم بنانے میں مدد کی تھی۔ اس بادشاہ کے پاس سمندروں سے واقف قاج موجود تھے۔ اس کے پاس بحیرہ روم میں جہازوں کا ایک بیڑا تھا جو اوفیر سے سونا لاتا تھا۔

اسی بمصر بادشاہ کے زمانہ میں (تقریباً ۱۰۰۰ ق م) حضرت سلیمانؑ نے معبد یروشلم اور شاہی محل

وغیرہ کی تعمیر کی جس میں حیرام نے اس کی مدد کی۔ حضرت سلیمانؑ نے بھی جہازوں کے دو بیڑے بنائے۔ ایک کو بحیرہ قلزم میں رکھا اور دوسرے کو بحیرہ روم میں جہاں حیرام کا بیڑا تھا۔ یہ بیڑوں بیڑے حیرام کے ماہر فنیقی ملاحوں کی رہنمائی میں اوفیہ سے سونے کے عددہ دیگر اشیاء بھی لائے گئے تھے جس کا ذکر باتسب میں متعدد مقامات پر آیا ہے۔

”اور سلیمان نے صور کے بادشاہ حورام کے پاس بھیجا۔ اور دیودار۔ اور صنوبر اور صندل کے لٹھے (ALGINN TREES) بنان سے میرے پاس بھیجنا“ (تواریخ ۲: ۲۵) تب صور کے بادشاہ حورام نے جواب لکھ کر اسے سلیمان کے پاس بھیجا۔ اور مثنیٰ کٹڑی تجھ کو درکار ہے ہم لبنان سے کانٹیں گے اور ان کے بیڑے بنوا کر سمندر ہی سمندر تیرے پاس یا فاما میں پہونچی ہیں گے۔ پھر تو ان کو میر دشمن کو سے جانا“ (۲: ۲۵ تواریخ ۱۱: ۱۸)

”اس طرح اُس نے اُس گھر کو تمام کیا۔ پھر سلیمان بادشاہ نے عصیوں جابر میں جو اودوم کے ملک میں بحر قلزم کے کنارے ایلوت کے پاس ہے جہاں دون کا بیڑا بنایا۔ اور حیرام نے اپنے ملازم سلیمان کے ملازموں کے ساتھ اُس بیڑے میں بھیجے۔ وہ حاج تھے جو سمندر سے واقف تھے۔ اور وہ اوفیہ کو گئے اور وہاں سے چار سو بیس قطار سونا لے کر اسے سلیمان بادشاہ کے پاس لائے“ (اسلاطین ۱۹: ۲۵ - ۲۸)

جب سبا کی ملک نے سلیمان کی تہرت سنی تو وہ کھنسنے لگا کر پہونچی۔ اور جو سامان اُس نے پیش کئے تھے ان کا ذکر اسلاطین اور ۲: ۲ تواریخ میں آیا ہے۔ اور اُس نے بادشاہ کو ایک سو بیس قنطاری سونا اور مصانع کا بہت بڑا نبار اور بیس بہ جواہر دیئے۔ اور جیسے مصانع سبا کی ملک نے سامان بادشاہ کو دیئے۔ ویسے کچھ بھی ایسی بہتت کئے ساتھ نہ آئے“ (اسلاطین ۱۰: ۱۰)

”بادشاہ کے پاس سمندر میں حیرام کے بیڑے کے ساتھ ایک ترسیسی بیڑا بھی تھا۔ یہ ترسیسی بیڑا تین برس میں ایک بار آتا تھا۔ اور سونا۔ اور ہانڈی اور ہانڈی دانت اور بندر۔ اور سورہ لانا تھا“ (اسلاطین ۲۲: ۱۰)

”اور جن سونے ایک برس میں سیماں کے پاس آتا تھا اس کا وزن سونے کا چھ سو
چھپا سٹھ قنطار تھا۔ علاوہ اس کے بیو پاروں اور معائنے کے سوداگروں کی تجارت
AND OF THE TRAFFICK OF THE SPICE MERCHANTS
اور ملی جلی قوموں کے سب سلاطین اور ملک کے، سودہ داروں کی طرف سے
بھی سودا آتا تھا۔ (سلاطین ۱۰: ۱۴-۱۵)

مشہور اشوری بادشاہ سناحریب (SENNACHERIB) اپنے دو لڑکوں کے ہاتھوں
شترق م میں مارا گیا تو اس کا تیسرا بیٹا، سارہادون (ESARHADDON) باپ کا جانشین ہوا
اس نے شترق م میں ”ارادہ کیا کہ عہد کے جنگلوں کو عبور کر کے ولایت اوفیر میں جائے کیونکہ اس نے
سنا تھا کہ وہاں بڑے بڑے خزانے جمع ہیں۔ چنانچہ اپنی فوجوں کو لے کر روانہ ہوا اور ایسے ملک میں پہنچا
جو بالکل دیران تھا۔ شہریوں نے اس زمین کا نام ”ارض عیش“ (پناہ کی سرزمین) رکھا۔ اسامہادون
نے جب کئی روز تک پتھروں اور سانپ بھیدوں کے سوا وہاں کچھ نہ دیکھا تو ایک پہاڑ کے درمن میں
کچھ دیر ٹھہر کر واپس چلا آیا“ (تاریخ قدیمہ بینوئیں، HISTORIANS' HISTORY OF
THE WORLD) میں بھی حوالہ ہے کہ ”شترق م“ میں اشوری بادشاہ اسامہادون مصری راجہ
نک گیا لیکن واپس آگیا۔

شاہزادگان ڈیلٹا میں سے ایک لیہامٹھک (PSAMTHEK) نامی نے، شوریوں کو ہٹا کر
خود چھبیسویں اور شاہان مصر کے آخری سلسلہ کی بنیاد شترق م میں ڈالی۔ اس نے اور اس کے جانشینوں
نے آزادی سے یونانیوں کو مصر میں داخل ہونے کا موقع دیا۔ سرحدوں کو سخت کر کے بعد پتھروں، نہروں
اور معبدوں کی مرمت کرائی۔ اور رعایا کو آرام پہنچایا۔ اس کے جانشینوں میں سے فرعون نخاد (NECHO)
بہت مشہور ہوا جس نے صرف ۴۶ برس سلطنت کی (۶۴۰-۵۹۵ ق م)

فنیقیوں کے ساتھ رہتے رہتے یونانیوں نے جہاز رانی میں نہ صرف کافی مہارت حاصل کر لی تھی۔
بلکہ وہ فنیقیوں سے آگے بڑھ گئے تھے۔ چونکہ نخاد نے بھی اس کی طرف توجہ کی اس نے اس نے

یونانی مہندسین (انجینئروں) کو حکم دیا کہ اس کے لیے ایسی جنگی کشتیاں بنائیں جن کو ملاحوں کے تین دستے چلایا کریں۔ پہلے دو دستے والی (BIREME) پھر تین دستے والی (TRIREME) کشتیاں فنیقیوں ہی کی ایجادیں تھیں جنہیں یونانیوں نے اپنایا تھا۔

فرعون نخاو کو بحیرہ روم کے حیرام اور سلیمانؑ والے ترسیلی بیڑوں کا حال معلوم رہا ہوگا کہ وہ ادھر سے تین سال میں واپس پہنچتے تھے۔ اس نے سلیمان کے بحیرہ احمر (RED SEA) والے بیڑے کے متعلق بھی سنا ہوگا کہ وہ بھی فنیقی ملاحوں کے ذریعہ ادھر سے مال لے کر واپس آجاتا تھا۔ ان دونوں واقعات کو ملانے سے کچھ حقائق اس کے واضح میں ضرور آشکار ہوئے ہونگے جن کا وہ خود تجربہ اور مشاہدہ کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے ”فنیقیہ کے بحری کارگرمروں کی ایک جماعت کو بحیرہ احمر (RED SEA) میں بھیجا اور حکم دیا کہ وہ ساحل افریقہ کے گرد چکر لگائیں اور بحیرہ مد (MEDITERRANEAN SEA) کے راستے سے واپس آئیں۔ ان فنیقیوں نے ساحل افریقہ کے گرد تین سال تک کشتی رانی کی جس سے سال آبلے جبل طارق (STRAIT OF GIBRALTAR) کے رستے سے واپس آئے۔ اس سفر میں ان کو معلوم ہوا کہ جاتے وقت آفتاب ان کے بائیں ہاتھ کی جانب تھا اور واپسی میں دائیں ہاتھ کی طرف“ (تاریخ طبرستان - سینویس) اس اکتشافی مہم کا حوالہ انسائیکلو پیڈیا امریکنا جلد ۲۰ ویں طباعت ۱۹۶۹ء میں بھی ملتا ہے کہ نخاو نے دریائے نیل سے بحر احمر تک ایک نہر بنائی۔ اور فنیقی ملاحوں کو افریقہ کے ساحل کا پتہ لگانے کے لیے بھیجا۔ کہا جاتا ہے کہ ملاحوں کے اس بیڑے نے براعظم کا چکر لگا لیا۔

ادھر کی مسافت کا اندازہ مذکورہ بالا بحری
رواگی والے بند گاہوں سے ادھر کی مسافت اور مہموں کا رخ
اکتشافی مہموں میں سے چند کے ذریعہ ہوتا ہے

حضرت سلیمانؑ نے جو بیڑا حصیوں جابر کے پاس بحر احمر (RED SEA) میں بنوایا تھا وہ ادھر گیا اور سونے کے صحیح سلامت واپس آیا۔ ہائیں میں اس کا ذکر نہیں کہ اسے کتنا وقت لگا تھا۔ البتہ بادشاہ حیرام کے بیڑے کے ساتھ سلیمانؑ نے بھی ایک ترسیلی بیڑا بنوا کر بحیرہ روم میں رکھا تھا جس کے متعلق بیان ہوا ہے کہ یہ ترسیلی (اسپین کا قدیم نام) ہو کر ادھر جاتا تھا اور وہاں سے تین برس میں لوٹتا تھا۔ اس طرح

گو یا بحیرہ روم کے بیڑے (جہرام بادشاہ اور حضرت سلیمانؑ کے) ادفیر سے مال لے کر بحیرہ روم واپس چلے جاتے تھے۔ اور حضرت سلیمانؑ کا بیڑا بحر احمر سے روانہ ہو کر ادفیر جاتا اور ملل لے کر بحر احمر واپس پہنچتا تھا یہاں تک کہ نیاؤ (NECHO) نے باقاعدہ اپنے بحری ملاحوں کی ایک جماعت کو ثبت حکم دیا کہ بحر احمر سے ساحل افریقہ کے گرد چکر لگائیں اور بحر روم کے راستے سے واپس آئیں۔ چنانچہ اس جماعت نے ایسا کیا اور وہ پورا چکر لگانے میں کامیاب ہوئی اور اس مسافت میں سات تین سال لگے۔ یہ گویا پہلا باقاعدہ بحری چکر (OFFICIAL CIRCNAVIGATION) تھا جو بڑا عظیم افریقہ کی پیمائش (SURVEY) کے لیے کیا گیا۔ اور اس نے آئندہ سماعوں کے لیے راہ کھول دی۔ اس کئی چکر سے قبل تک اس بڑا عظیم کا گویا نصف چکر بحر روم والے بیڑے کر رہے تھے۔ اور نصف چکر بحر احمر والا بیڑا نصف اس کے کہنا پڑتا ہے کہ ادفیری سے تریسی بیڑا بال لے کر تین سال میں واپس پہنچتا تھا۔ اور بڑا عظیم کے پورے چکر میں تین سال لگے۔ اس لحاظ سے اگر تریسی بیڑا ادفیر سے آگے بڑھتا تو وہ بھی بڑا عظیم کا پورا چکر کر کے تین سال میں بحر احمر میں داخل ہو سکتا ہے۔ لیکن چونکہ ادفیر تک گئے اور جانے میں تین سال لگتے تھے۔ اس لئے ثابت ہو سکتا ہے کہ ادفیر کا مقام تھا عظیم افریقہ کے ساحل پر تقریباً نصف مسافت پہنچیں تھا۔ اور جب یہ ثابت ہو جاتا ہے تو گویا یہ نتیجہ بھی برآمد ہوتا ہے کہ حضرت سلیمانؑ کا وہ بیڑا بھی ۲ ہی سال میں واپس ہوتا رہا ہو گا جو بحر احمر سے روانہ ہوتا تھا کیونکہ اس بیڑے کا مستقر پہلے مستقر کے برابر ہی پر تھا۔ اور بعد ازاں گاہوں سے جہاز لڑکی راہ ادفیر تک جو فاصلہ تھا ہو گا۔ تقریباً وہی فاصلہ ایلیوت و عصیوں جاب سے بحر احمر کی راہ ادفیر تک رہا ہو گا۔

ادفیر کو تریسیس (داسپین) عبور کر کے جنوب کی طرف ساحل افریقہ پر تلاش کرنے کے بجائے اگر شمال کی جانب سواحل فرانس و انگلینڈ پر تلاش کیا جائے تو یہ غلطی ہوگی۔ کیونکہ قدیم مصر کے گیارہویں سلسلہ میں مینو کی رہنمائی میں ادفیر کے سمندری سفر کا ذکر ہے اور پھر مینو کے تفتیشی سفر کا تفصیلی تذکرہ مینی گال کی دامی تک (مغربی افریقہ کے ساحل پر) بتایا ہے اقوام عالم حصہ اطل میں مل جاتا ہے جس سے یہ نتیجہ خود بخود برآمد ہوتا ہے کہ ادفیر کہیں نہ کہیں مینی گال وادی کے قریب ہی ہوا

اور اگر یہ سمجھا جائے کہ اوفیر ہندوستان کا سوپارہ (کبھی کے قریب) یا کوئی دیگر مقام مشرق میں تھا تو پھر تریسی بیڑوں کو اس امید کا چکر لگا کر ہندوستان آنے اور واپس جانے میں ۲ سال سے زائد لگتے دوسری بات یہ کہ حضرت سلیمان کے بھراچروا لے بیڑے کو پھر سوپارہ تک آنے اور واپس جانے میں ۲ سال سے کم لگتا۔ تیسری بات یہ کہ جب اس طرح بڑا عظم کا بار بار چکر لگنے لگتا تو پھر نیا ڈ کو چکر لگانے کے لیے باقاعدہ حکم نافذ کرنے کی نہ کوئی ضرورت تھی نہ اہمیت۔ اور نہ اتنے اہتمام کی ضرورت تھی۔ بات یہ کہ حضرت سلیمان کو بحر روم میں مزید تریسی بیڑا بنانے کی ضرورت نہ پڑتی اگر اوفیر ہندوستان کے ساحل پر ہوتا۔ وہ عصیوں جا برہی والے بیڑے میں کی تو سیع کر لیتے!

علاوہ بریں حضرت سلیمان کے بعد بہوسفط نے عصیوں جا برد بھراچروا میں ایسے جہاز بنوائے جو تریس (اسپین) جائیں اور اوفیر سے سونا لائیں۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ اوفیر کہیں تریس کی راہ پر تھا نہ کہ ہندوستان کی طرف۔ یہ بات انگ ہے کہ اس کے جہاز ٹھیک نہ بن سکے اور تریس نہ جانے بلکہ عصیوں جا برہی میں ٹوٹ گئے! (حوالہ: اسلاطین ۲۲: ۲۷۔ ۲۸ اور ۲۹۔ تواریخ ۳۵: ۲۰-۲۶) اوفیر کے خزانے کے متعلق خبریں سن کر جب سناخریب (SENNACHERIB) کے لڑکے اسار ہادون (ESARHADDON) نے شہر قیام میں اوفیر تک پہنچنے کا خشکی کی راہ سے ارادہ کیا تو اس نے عرب کے جنگلوں کو عبور کر کے ارض عطش (دپاس کی زمین) تک پہنچا تھا کہ ٹھک کر کام واپس ہوا۔ ظاہر ہے کہ مصری سرحدوں میں یہ ارض عطش سوئے رگبتان صحارا کے اور کون سی جگہ ہو سکتی ہے؟ اگر وہ اسے پار کر لیتا تو سنی گال کے قریب دجوار میں پہنچ جاتا معلوم ہوتا ہے اس کا انتظام ٹھیک نہ تھا اور نہ اس کے پاس تجربہ کار رہبر تھے ابہر حال اس واقعہ سے آنا تو ضرورت پتہ چل جاتا ہے کہ اگر اوفیر ہندوستان کے ساحل پر ہوتا تو اسار ہادون کا رخ اپنے ہیڈ کو اتر و جلد فرات کی وادی سے بجائے یچم کے پلوں کی طرف خلیج فارس جوتے ہوئے ہوتا!

اگر مغربی افریقہ کا نقشہ اٹھا کر دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ دریائے سنی گال ساہل جواذیر سے جاتا تھا (SENEGAL) اور دریائے نائجر (NIGER) دونوں ایک ہی پہاڑ

سے نکلتے ہیں۔ اور ان ہی دونوں دریاؤں کی وادیوں کے پھیلاؤ پر غور کیا جائے تو اس خطہ کے ساحل پر تین نمایاں نام ملتے ہیں ساؤتھ کوسٹ، (IVORY COAST)۔ گولڈ کوسٹ (GOLD COAST) اور سلاو کوسٹ (SLAVE COAST) یعنی ہاتھی دانت کا ساحل، سونے کا ساحل اور غلاموں کا ساحل، ایک نام ان تینوں کو اکٹھا لے کر اور انہیں تین کے سامنے پورے خلیج کا ہے جو قابل غور ہے یعنی گنی (GUINEA) اور خلیج گنی (GULF OF GUINEA) ظاہر ہے یہ جغرافیائی نام ایسے ہی نہ پڑ گئے ہونگے جو آج تک ان ہی ناموں سے مشہور ہیں۔ بلکہ یہ اپنی پشت پر کچھ ماضی کی تاریخ اور داستان ضرور رکھتے ہونگے یعنی گال کونگرو (NEGRO) نسل کا وطن سمجھا جاتا ہے۔ ممکن ہے یہ نیگرو (NEGRO) نام بھی 'نا نجر' (NIGER) ہی کی بگڑی ہوئی شکل ہو؛ غلاموں کا ساحل، نشاندہی کر رہا ہے کہ اس ساحل سے حبشی غلاموں (NEGROES) کی زبردست تجارت ہوتی رہی ہے۔ اسی طرح سونے کا ساحل (GOLD COAST) اور خلیج گنی (GULF OF GUINEA) تہ پتہ چلتا ہے کہ سونے اور گنی کی برآمد ہوتی رہی ہوگی۔ اور ہاتھی دانت کا ساحل (IVORY COAST) نشاندہی کر رہا ہے کہ اس مقام سے ہاتھی دانت کافی مقدار میں برآمد ہوتا تھا۔

ادفیر سے جو سامان حاصل کیا جاتا رہا وہ جن کے اشارے اور حوالے تاریخ دباہیل میں ملتے ہیں وہ یہ تھے۔ سونا (GOLD) چندن (BAGUIM & ALMUG) بیش بہا جواہرات (PRECIOUS STONES) چاندی (SILVER) ہاتھی دانت (IVORY) بنڈر (APE) اور پور (PEACOCK) ان میں سے ہر ایک پر غائر نظر ڈالی جائے تو کچھ عقدے اور کھلیں گے۔

یہ بات سامنے آچکی ہے کہ تقریباً ست سو ق م یعنی ایوب علی کے زمانہ تک ادفیر کا
 ۱۔ سونا (GOLD) سونا بہتات اور یکتائی میں اپنا مقام حاصل کر چکا تھا اور ایوب ۲۲ و ۲۸۔ مسودہ
 کے بادشاہ حیرام یا حورام کا بیڑا ادفیر سے سونا لے جاتا تھا اور اس نے اپنے بمصر دوست حضرت دودا
 کو بھی دیا ہوگا کیونکہ ان کے پاس جو ذخیرہ تھا اسے حضرت سلیمانؑ کو سپرد کرنے وقت انہوں نے
 بتا دیا تھا کہ کل ۳۰۰۰۰ میں سے ادفیر کا سونا تین ہزار قنطار تھا اور تاریخ ۲۹: ۴۱ جب سلیمانؑ

کا بیڑا بحر احمر میں فصیوں جابر کے پاس بنایا گیا تو وہ پہلی بار جاکر افریقہ سے چار سو بیس ناچار سو پچاس قنطار سونا لایا۔ بحر احمر میں حیرام کے بیڑے کے ساتھ ساتھ سلیمان نے بھی ایک اور بیڑا تیار کرایا تھا۔ اور یہ دو نو بیڑے بھی افریقہ سے سونا لانے لگے تھے۔ لہذا سونے کی کوئی کمی نہ دیکھ کر بے شمار چیزیں اور بہت سونے ہی کے بنوائے گئے۔ یہ ہر سال اوسطاً ان کے پاس جو سونا آنے لگا تھا یعنی افریقہ سے، اس کا وزن چھ سو پھیاسٹھ (۶۶۶) قنطار تھا۔ اس کے علاوہ دیگر مقامات سے بھی آتا تھا جن میں بابل کے الفاظ میں مصلح دالے سودا گردوں (SPICE MERCHANTS) یعنی ہندوستانی بیوپاریوں کا بھی ذکر آتا ہے۔ جب عربوں کا قعر دورہ اسپین میں ہو چکا تھا تو لشبونہ (LISBON) میں 'مغربین' (غرب خورہ لوگوں) کی ایک جماعت قائم ہو گئی تھی جو بحر اوقیانوس (ATLANTIC) کے سفر کے لیے اپنے کو مصیبتوں میں ڈال کر اکتشافی مہم پر روانہ ہوتی تھی علامہ سید سلیمان ندویؒ نے اس سلسلہ میں تحقیقی مضمون لکھا ہے جس سے مزید روشنی ملتی ہے۔ ناٹھیر یا کادیسیع خطہ عربوں کی نوآبادیوں کا مرکز بن گیا تھا۔ اور سونے کے اس ساحل (GOLD COAST) کو عرب 'غانہ' اور اہل یورپ 'GUINEA' کہتے تھے۔ اور اسی نام نے سونے کی اشرافی گوئی (GUINEA) کا نام دے دیا۔ عرب جغرافیوں میں اس کا نام بار باریا ہے اور تعجب کی بات تو یہ ہے کہ ہر قوم میں اس ملک کا نام ہی سوتا ہو گیا! عربی میں ثیر ڈھلے ہوئے سونے کے ڈھیلے کو 'تبر' کہتے ہیں۔ مورخ یا قوت نے 'مجموع البلدان' میں اس ملک کو 'تبر' ہی کے نام سے یاد کیا ہے۔ دوسری صدی ہجری میں یہاں کے سونے کا خراج بھی مصر میں لیا گیا جاتا تھا۔ غرناطہ (GRANADA) کا ابو حامد اندلسی جس کا انتقال تقریباً ۱۱۶۵ء میں ہوا، اسپین سے لے کر چریح ملک کی سیاست کو چکا تھا جبکہ واسکو ڈاگاما ۱۴۸۲ء میں ہندوستان پہنچ سکا تھا، اور اس نے اپنی کتاب 'تحفۃ الکباب' میں غانہ کا حال لکھا ہے۔ مراکش کے مشہور سیاح و مورخ ابن بطوطہ (۱۳۰۴ تا ۱۳۶۱ء) نے بھی تقریباً دو سال تک افریقہ کی سیاحت کی اور وہ بھی ناٹھیر یا ندی کے کنارے مشہور شہر تمبکٹو (TIMBUKTU) میں بھی ٹھہرا تھا۔

نئی تحقیقات سے یہ ثابت ہوا ہے کہ نئی اور پرانی دنیا میں کولبس کے قبل ہی سے (جس نے امریکہ

کو شکستہ میں دریافت کیا تھا، تعلقات قائم تھے۔ ہارڈ یونیورسٹی کے ایک پروفیسر نے اپنی تحقیق سے واضح طور پر یہ حیرت انگیز نتیجہ نکالا ہے کہ امریکہ کی اصل زبان میں انگریزی سفر نامہ نویس۔ ہسپانی اور پرتگالی زبانوں سے بہت پہلے جس زبان کے الفاظ ہیں وہ عربی زبان ہے۔ اور کاغذی دستاویزوں سے ثابت ہے کہ کولمبس سے پہلے بحر اوقیانوس (ATLANTIC) میں تجارتی جہاز رانی ہوتی تھی مگر تاہم سوداگر بادشاہوں کے ڈر سے اپنی ان بحری مہموں کو چھپانے لگے۔ کولمبس کا خود ذاتی بیان ہے کہ وہاں کے اہل باشندوں نے اسے گنی دینی غانہ کے طلائی سکہ جس کو ایک خاص مقدار میں تانبہ ملا کر بناتے تھے، دکھائی۔ اس نے امریکہ کے باشندوں سے دریافت کیا کہ انھوں نے وہ سونا کہاں سے پایا۔ اس کے جواب میں انھوں نے کہا: ”ہم نے یہ سونا کالے سوداگروں سے پایا ہے جو جنوب مشرق سے یہاں آئے تھے تیسرے سفر میں اس نے پھر وہی سوال کیا اور وہی جواب پایا۔ اور واقعات نے ثابت کر دیا کہ پہلے امریکیوں کے جوابات درست تھے۔ ابتدائی گوئنیز (GUINEAS) جو فرانسیسی اور پرتگالی غانہ سے لائے تھے خاص سونے کے نہیں ہوتے تھے بلکہ غانہ والے اس میں پچاس فیصدی (50%) تانبہ ملا دیتے تھے۔ جب امریکہ سے کولمبس کی لائی ہوئی گوئنیز (GUINEAS) کا کیمیائی امتحان (CHEMICAL ASSAYING) کیا گیا تو ان میں سونے اور تانبے کا یہ تناسب (RATIO) نکلا جو غانہ کی لائی ہوئی گوئنیز (GUINEAS) میں تھا اور جنوب مشرق کے سیاہ سوداگر وہی افریقہ کے حبشی لوگ تھے جن میں سے چند کو کولمبس بھی اپنے جہاز میں بطور غلامی لے گیا تھا۔

آج تک تاجیکہا کے مغربی حصے میں عربیہ قوم آباد ہے اور ان کے علاقہ کو عربستان کہا جاتا ہے۔ پورے تاجیکہا اور متصل علاقوں میں عربی زبان کثرت پوری جاتی ہے۔ ہینگال اور اس کے پڑوس میں بھی یہی زبان بولی جاتی ہے۔

بائیں میں انکم یا آلمگ (ALGUM و ALMUG)

۲۔ چندن (ALGUM و ALMUG) درختوں کا ذکر آیا ہے جس کے غلط ترجمہ چندان، ناصندیا

نے غلط فہمی پیدا کر دی۔ حضرت سلیمانؑ نے حیرام بادشاہ سے استدعا کی تھی کہ وہ لبنان سے دیودار

(CEDAR) صنوبر (FIR) اور اُلگم (ALBUM & ALMUG) کنوا کر بھیجے ۲۱۔ تو اس پر (۸:۲) لیکن جواب میں حیرام نے صرف دیودار اور صنوبر کا وعدہ کیا: ”جو پیغام تو نے مجھے بھیجا میں نے اس کو سن لیا ہے اور میں دیودار کی لکڑی اور صنوبر کی لکڑی کے بلے میں تیری مرضی پوری کروں گا۔“ (۱۔ سلاطین ۸: ۵) پھر حیرام کا بیڑا ”جو ادغیر سے سونا لاتا تھا بڑی کثرت سے ادغیر سے اُلگم یا اُلملک کے درخت لایا، جو پہلے کبھی دیکھے گئے تھے“ (۱۔ سلاطین ۱۰: ۱۱-۱۲)۔ ظاہر ہے کہ اگر ہندوستان سے جاتا ہوتا تو ملکہ سباد جس کے تعلقات ہندوستان سے تھے ضرور پیش کرتی۔ اگر نہ بھی پیش کرتی تو سلیمان کے علم میں ہوتا اور وہ اس لکڑی کو حیرام بادشاہ سے نہ طلب فرماتے، ہندوستان کے تجارت کو تو بائبل نے ”مصالح کے سودا گروں SPICEMERCHANTS (MERCHANTS) کے نام سے یاد کیا ہے (۱۔ سلاطین ۱۰: ۱۵) اگر ہندوستان کے چندن (چندل) کو مصالح میں شامل سمجھا جائے تب بھی یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ چندن سے اُلگم یہ کوئی دوسرا اُلگم، درخت تھا جو ادغیر سے ترسیلی بیڑے میں آیا جو پہلے کبھی نہ دیکھا گیا تھا۔ بعد پرورشلم اور شاہی محل تو بن چکے تھے بعد میں جب یہ اُلگم درخت پہنچے تو چوتھے۔ سیریاں مربوط ستامہ غیرہ ملے گئے۔ ممکن ہے یہ وہی درخت ہے جو یورپ میں ”ایلم“، ”ELM“ اور ”ULMOCEOUS“ درخت کے نام سے معروف ہوئے۔ افریقہ کا یہ مخصوص خطہ خط استوا (EQUATOR) کے ساتھ ساتھ واقع ہے۔ اور ایسے گرم موطا خطہ میں گھنے جنگلات ہوتے ہیں اور درخت عام طور پر نہایت بلند ہوتے ہیں۔ مہوگنی۔ آبنوس وغیرہ کے درخت بھی پائے جاتے ہیں۔ باشندے وحشی غیر مہذب اور کالے رنگ کے ہوتے ہیں جن کا ایک پیشہ جنگلوں سے لکڑی کاٹنا بھی ہے۔ اور سمندری ساحل تک جہاز آسے تھے۔ ہندو جغرافیائی اعتبار سے بھی تائید ہوتی ہے کہ اس مخصوص خطہ سے اگر یہ مخصوص لکڑی سونے کے ساتھ پہنچ گئی تو کوئی مضائقہ نہیں ہو سکتا۔

(باقی)

سنجر کاشی

جناب الکریم احمد حسن صاحب طبعی، دہلی یونیورسٹی

میر محمد ہاشم تنخان سنجر، میر حیدر مہمانی کے لڑکے اور میر معصوم کے بڑے بھائی کا شان کے رہنے والے تھے۔

دہ ۱۰۰۰ ہجری / ۹۲ - ۱۵۹۱ عیسوی میں ہندوستان آئے اور دربار اکبری میں باریاب ہوئے۔ یہاں انھوں نے کبر اور شانزدوں کی مدح از شروع کی۔ نیز کبر نے ان کا غلص فراغی کر دیا کہیں کہیں یہ شخص بھی ملتا ہے مگر بہت کم۔

فراغی ابن غزل بنی گرمی نیست کہ در دلہای شب انشا نمودی
تہ کے حکم مرزا جانی اور ان کے صاحبزادے مرزا غازی سے بھی ان کے بے حد تعلقات ہو گئے اور وہ ان کی طرح ہی کیا کرتے تھے۔

کسی وجہ سے اکبر نے ناخوش ہو کر سنجر کو قید میں ڈال دیا۔ بہر حال اس قید سے رہائی کے بعد وہ بیجا پور جا کر براہیم عادل شاہ کے دربار میں پہنچے اور یہ قصیدہ کہہ کر سنا بہ:

نسیم دش ز سکر دجی خود آمدہ ام نخواندہ ہجو بہاران بطرت این گلشن
مرد کہ خود را ارزان بہا فروختہ ام چو ہون بد آغ غلامی رواج وہ بد کن

۵۔ میر حیدر مہمانی متوفی در ادب این قرن یازدہم ہجری۔

۵۔ متوفی بسال ۱۰۵۲ ہجری / ۳۳ - ۱۶۲۲ عیسوی

۵۔ ۹۶۳ - ۱۰۱۴ ہجری / ۱۶۵ - ۱۵۵۶ عیسوی

۵۔ متوفی بسال ۱۰۰۸ ہجری / ۱۶۰۰ - ۱۵۹۹ عیسوی

۵۔ متوفی بسال ۱۰۲۱ ہجری / ۱۶۱۲ عیسوی

۵۔ ۹۸۵ - ۱۰۳۷ ہجری / ۵۷۹ - ۱۶۲۲ عیسوی

عادل شاہ نے اس کے صلہ میں ان کو خلعت اور قیمتی زمردی انگور ٹٹی عنایت کی۔ سنجر نے عادل شاہی دوشادہ ملک فنی اور ظہوری تشریزی کی بھی ستائش کی ہے :

دو شاہ شاعر پرور بند نام شہد تخت والی غزلیں ددم خدیو دکن
رسد بہمد تو شاعر بہ پایہ ملکی زہی نوازش شاہ وزہی ظہور سخن
سنجر بجا پور میں ہی تھے کہ شاہ عباس مامنی نے انہیں خلعت بھجوائی۔ مگر قبل اس کے کہ وہ خلعت و فرمان پہنچے ۲۱-۱۰ ہجری ۱۲ - ۱۶۱۲ عیسوی میں ان کا انتقال ہو گیا۔

سنجر نے ہندوستان کی آب و ہوا اور یہاں کے ماحول میں ایک لذت محسوس کی تھی :
ز بسکہ خوی بغربت گرفتہ ام سنجر نہ فکر یار و نہ اندیشہ دیار کنم
انہوں نے ہندوؤں کی ستائش کی ہے :-

گرچہ ہندو سپہاں رہزن و نیم شدہ ہند بگذارم بخدا مذہب یزدانی را
نیز وہ ایک وسیع المشرب انسان تھے :-

کفر و اسلام بسنجر تو اں کرد احواد نہ رہ شیخ وادی برہمن دارد
سنجر یہاں سے اپنا کلام ایران بھیجتے رہتے تھے :-

ز مسودت سنجر بجز این غزل ندرم کہ بارمغان فرستم بسنجران کاشی
نیز خود ایران جانے ہا قصدر لکھتے تھے :-

از طبع سنجر هستی اینک بایران می روم این تو غزل در آستین منشور تو راں در بن

مؤلف سر و آزاد لکھتے ہیں : ”سختش ہموار است و گہرش آبدار۔“ نیز اس مؤلف کا خیال ہے

کہ سنجر کی مثنویاں ”غزلیں“ اور قصیدے تینوں چیزیں ایک سطح پر ہوتی ہیں۔ صاحب نثر عشق لکھتے ہیں ”تجھیل

علوم چوں پدر خود یگانہ بود و در معرکہ تلاش نظم و قصاحت کلام رستم زمانہ“

۱۰ مثنوی بسال ۱۰۲۲ ہجری / ۱۶۱۵ عیسوی

۱۱ مثنوی بسال ۱۰۲۵ ہجری / ۱۶۱۶ عیسوی

۱۲ ۹۸۵ — ۱۰۳۸ ہجری / ۱۶۲۹ - ۱۵۸۴ عیسوی

۱۳ ص ۲۶

۱۴ ورق ۲۳۹

سنجر کو اپنی شاعری پر عام شاعروں کی طرح بڑا فخر تھا :-

شہریت طلبکار سخنہای تو سنجر
گر مست ز گفتار تو ہنگامہ کاتب
آشنا لفظی و بیگانہ خیالی سنجر
بی تکلف سخنان تو شنیدن دارد
از گلشن شیراز صفیری نشنیدم
زانروی کہ سنجر چمن آرای جهان شد
سزاوارم بدوح خان عالی شان شیرازی
کہ از طبع روانم آب رکن آباد می آید
سنجر از تست بیزدان کہ عزیزش می دار
شہرہ پند بکن شاعر ایرانی را
ہمہ تہرا پچو یوسف سختم عزیز باشد
مثل ست کار کا شاں ہمہ جا بخوش قماش

میزدہ تمام شاعروں کی طرح حافظ کی عظمت کے قائل ہیں :-

سنجرانہ تربت حافظ مددی فی ظلم
کہ ہم آوازہ شیرز کم کا شاں را
مکران کو بھی اپنے محیط کی ناقدری کا احساس تھا :-

بآن رسید نہ خود را هیچ مقررشم
بلشوری کہ ہنر را بہا می باشد
دیوان سنجر کا یہ قلمی نسخہ جو ۱۰۴۰ ہجری / ۱۶۳۰ عیسویء لکھا ہوا ہے انڈیا آنس کے کتب خانہ
میں موجود ہے (۱۳۰۸) جس میں سب سے پہلے قصیدے ہیں جو شہنشاہ اکبر، پیغمبر، حضرت علی، شہزادہ
سیم، سلطان خسرو، مرزا جانی، نوکر اعظم خان، چین قلیج، رفیع الدین حیدر اور ابراہیم عادل شاہ کی مدح
میں کہے گئے ہیں۔ ایک قصیدہ میں شاعر نے اپنی والدہ کی تعفتوں کا بڑے رفیق الفاظ میں ذکر کیا ہے۔ جن کو
دیکھتے ہوئے انھیں دس برس ہو گئے تھے۔ نیز کبر سے خواہش کی ہے کہ کسی طرح سے ایران سے ہندوستان
بلوایا جائے۔ اس لئے کہ وہ خود ایران کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ چکا ہے :-

غمیدہ پیر والدہ در وطن مرا
اندہ محبت من یعقوب مادران
ہرگز بن خطاب نکردی بغیر عمر
ہرگز بن جواب نگفتی بغیر جان
گرم بچہرہ شستی آیم برخ زدی
بادارہ بن وزیدی بودی برادران
مرگان بجای شانہ تہادی بموی من
تیمار من نکردی مانند دیگران
از غمتش ز قدمی دور ماندی
صد بندہ پیش کردی دہلی من دان

دہ سال شد کنون کہ نڈازد من خبر
چشم از فراق من شدہ از نور بنی نصیب
دہ سال شد کنون کہ نیاید من نشان
جسم از فراق من شدہ رنجور و ناتوان
کامسال دیر آمد از ہند کاروان
توفیق پای بوس دے اما دریں مکان
پیوندا مراست بایں خاک آستان

ای طرح ایک قصیدے میں انھوں نے اپنے والد کو ایران سے بلوانے کی التجا کی ہے۔

جہاں پناہ سلامت مرا کیست پدر
کہ مثل خویش نرارد بدانش و فرنگ
بجرم آنکہ ازین آستانہ دور شدہ
ہزار جاش رسید است پای دل پرنگ
ردا مدار کہ مارا مسبو شکستہ شود
بچشم کہ ازد فیض بردہ گبر و فرنگ

تفسیروں کے بعد غلطی کی باری آتی ہے۔ ان میں سے ایک قطعہ وہ ہے جو شاعر نے اپنے والد

کو بھیجا تھا۔

پیرا صاحبہا خد ادترا
ای تو مر بندہ را خدای دوم
ایک قطعہ میں سبھ۔ شہر دہلی کی دل کشی کا ذکر کیا ہے۔

سودای سواد شہر دہلی
در دل نقش بست چوں سودا
ایک قطعہ میں وزیر غیاث کی مدح سرائی کی گئی ہے اور ایک قطعہ میں انھوں نے اپنے ممدوح سے کہا ہے کہ اس
نے اسے جو گھوڑا عنایت کیا تھا وہ کسی نے دھوکہ سے بدل دیا ہے۔

اس کے بعد غزلوں کی باری آتی ہے جو اس شعر سے شروع ہوتی ہیں :-

اختیار خود داری ہر چہ میکنی یارا
گر بخضر جاں بخشی در کشی مسجرا
غیر کی غزلیں تمام طوہ سے متوسط درجہ کی ہوتی ہیں۔ اب یہاں ان غزلوں سے کچھ منتخب اور عمدہ اشعار
نقل کئے جاتے ہیں۔

شولم چو جرم عید در دامن محفلہا
آہنگ وطن گیرد آوازہ منزلہا
سر زمی صحنہا از سر شہی ترسم
کافسردہ بروں آئی کمریں شمع ز محفلہا

من بودم و او بود دگر یکس امشب
ای بخت صبح شادی تا کی خواب بینی
یہ شعر کافی انقلابی ہے :-

تا کی این کہنہ مسلمانی میراث پدر
ایک غزل مسلسل اور بڑی رواں ہے :-

سرخوش دست بر زن تاختہ از میکہ زرش
بجی دیدم از اہل ریا مالا مال
شنگلی معرکہ آرا شدہ باریک ذلت ریش
مچو مینای میم افشاں خیزاں چوں دید
مرکب طعن بر انداخت کہ ای دشمن دین
آخر این ماہ صیام است ستری ز خدا
گفتم ای خانقہ زہدہ تو زرق یاد
از تہ میزد تو ابلیس کی کند سواد
گر نہ ترسم کہ بید مستی مشہور شوم
غزلوں کے بعد رباعیاں ہیں - ایک رباعی بطور نمونہ پیش کی جاتی ہے :-

دل را خمیری کہ باران آمد
دقت طرب و عشرت یاراں آمد
مینا بوداع ہوشیاراں برخواست
ساقی سلام ہوشیاراں آمد
سب کے آخر میں ایک چھوٹی سی مثنوی ہے جو اس بیت سے شروع ہوتی ہے :-

الہی سینہ درد آشنا وہ غم از ہر دل کہ بیشانی بہادہ
اس مثنوی میں خسرو شیرین کی داستان بیان کی گئی ہے - مگر بہت مزید شے ہیں کہ اسے کہ شاعر بہ مثنوی
"ساقی نامہ" ہے ۔

مآخذ

- ۱۔ آزاد بنگرامی : خزائن عامہ ، مطبع نو کشور
 - ۲۔ غلام علی آزاد بنگرامی : سرد آزاد ، مطبع دہلوی رنہام عام ، لاہور ، ۱۹۱۳ء
 - ۳۔ سید محمد صدیق حسن خان : شمع انجمن ، مطبع رئیس المطابع
 - ۴۔ حسین قلی خان عظیم آبادی : انتر عشق ، نسخہ خطی شمارہ ۲۰۱۲ ، نیشنل آرکائیوز ، نئی دہلی
 - ۵۔ محمد قدرت اللہ کوپاموی : نتائج الانکار ، چانچانہ سلطانی ، بمبئی
- E. Hermann Ethé : Catalogue of Persian Manuscripts
in the library of the India Office, Oxford.

سفر از خاتم النبیین

آئندہ ۲۷ رجب المرجب ۱۴۳۵ھ کو عبد بعثت : ۱۔ مونیہ پر سفر خراسان اپنا خاتم النبیین نمبر ۲ / نومبر ۱۹۶۴ء کو شائع کر رہا ہے۔ جو کئی سو صفحات پر مشتمل ہوگا۔ صفحہ ۱ کی صفحہ تعداد نمبر کی ساری ہی پر معلوم ہو سکتی ہے۔ جو حضرات اخبار کا سارا جزہ مبلغ دس روپے رساں کر دیں گے انھیں یہ نمبر صرف خوجہ ڈاک کے بقدر دی۔ پی کے مفت بھیج دیا جائے گا۔ ۱۔ جن جن حضرات اپنے آرڈر پہلے سے ملے کہ ان میں سے بہترین بھی اپنے اشتہار رسالہ کر دیں۔ اس نمبر کے لئے اشتہار کی جرت حسب ذیل ہوگی۔

اندر کے ٹائٹل ۶۵ روپے فی صفحہ اندر کے صفحات ۲۵ روپے فی صفحہ ۸ روپے نصف صفحہ

عنوانات

حسب ذیل ہم سے زیادہ عنوانات پر مشتمل نمبر

نبوت و رسالت اور وحی کا دینی و فلسفی تصور ، مقام ختم نبوت یا آخری شریعت کا عقلی پہلو ، تخلیق اول یا عالم نوار دینی و فلسفی نقطہ نظر سے ، حالات آباد اجداد رسول ، ولادت پیغمبر خدا ، طفلی تا وفات حضرت عبدالمطلب ، رسول خدا تربیت ابوطالب میں ، ازدواجی زندگی اور جناب خدیجہ الکبریٰ کا تعارف ، بعثت رسول کے خصوصی مقاصد اور ہمت ، رسول کا مرتبہ نصحت اور کلام رسول کی خاص اہمیت ، تبیخ کے سلسلے میں آنحضرت کے خطوط اور سفرات ، مسیح حدیبیہ اور اس کے اخلاقی و سیاسی پہلو ، فتح مکہ ، عورت محمدی آمین کی روشنی میں ، سیفہ خدا کی تعداد ازدواج اور اس پر صوفی بحث وغیرہ وغیرہ۔

منیجر :- اداس کے سفر از نادان محل رشڈ لکھنؤ

تیسرے

حجۃ الاسلام مکمل :- ساز مولانا محمد خاں صاحب نانوتوی رحمۃ اللہ علیہ، تقطیع کلاں، صحت

۷۹ صفحات، کتابت در طباعت بہتر، قیمت مجلد تین روپے پچاس پیسے، پہ :- مجلس معارف القرآن۔

دارالعلوم دیوبند۔

حضرت نانوتوی قدس سرہ کی ذات ستورہ صفات منسوبیں صلی کے نصف آخر میں بے شبہ
آیۃ من آیات اللہ تھی۔ آپ کے عی۔ علی۔ اخلاقی اور روحانی کارنامے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ
قدرت نے رازی کا فلسفہ شعرائی کا علم کلام۔ غزالی کا سوز و گداز۔ بن تیمیہ کا اصولت بیان۔ دلی اسرار
کی حکمت و دانش۔ احمد سرہندی کی غیرت و حمیت۔ سعدی اور بیہودہ شجاعت یہ سب چیزیں کس فیاضی
سے ایک شخص میں جمع کر دی ہیں۔ حضرت مرحوم نے جو رسالے اور کتابیں اپنی فہمی یادگار کے طور پر
چھوڑے ہیں ان میں حجۃ الاسلام کا ایک خاص مقام ہے۔ اس میں سعدی، عقائد و عقائد کے مختلف اجزاء
پر نہایت حکیمانہ اور دقیق افروز کلام کیا گیا ہے۔ یہ کتاب نفوذ یار چھپ چکی ہے لیکن اب مجلس معارف
نے اس کو بڑے اہتمام سے شائع کیا ہے۔ پہلے یہ کتاب نامکمل تھی اب ”تحفہ بحیرہ“، خزینہ فکر کے
اسے مکمل کر دیا گیا ہے۔ مضامین کتاب کے عنوانات حضرت شیخ الہند نے ہی مقرر کر دیے تھے۔ اب تالیف احمد
صاحب نے اس کی تشریح اور توضیح بھی کر دی ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ بت در طباعت کی غلطیاں اب
بھی کچھ کم نہیں ہیں۔ پھر متن اور تشریح کو اس طرح گڈمڈ کر دیا گیا ہے کہ ریختے میں تسلسل، فی نہیں رہتا اور ٹری
جھبلا سمٹ ہوتی ہے۔ علاوہ ازیں تشریح ضرورت سے زیادہ طویل اور بعض مفادات پر متن سے بھی زیادہ
غامض اور دقیق ہو گئی ہے۔ بہر حال علیم قاسمی کئے شتاوں کے ساتھ جدید و ستر قیمت غیر مترقبہ ہے۔

تذکرہ صوفیائے سرحد :- از مولانا اعجاز الحق قدوسی، تقطیع متوسط غنیمت ۶۸۰

صفحات - ٹائپ بہتر قیمت مجدد ۱۵/۵ پتہ :- مرکزی اردو بورڈ - ۳۶ - جی - گلبرگ - لاہور
فاضل مصنف اس سے پہلے بنگال، پنجاب اور سندھ کے صوفیائے کرام کے حالات و سوانح سنا چکے ہیں۔ اب انہوں نے اس کتاب میں سابق صوبہ سرحد کے ۳۵ بزرگوں کا تذکرہ لکھا ہے۔ ان میں حضرت سید احمد شہید اور ان کے بعض خدفا جو سرحد میں جیسے تھے انہیں بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ اگرچہ کہنے کو یہ کتاب صرف ۳۵ بزرگوں کا تذکرہ ہے لیکن حواشی جو بہت مفید معلومات پر مشتمل ہیں ان میں بھی بہت سے اکابر اولیاء کے حالات بیان ہو گئے ہیں۔ اس کتاب کی ترتیب و تسوید میں لائق مولف کو کم کن دشوار گزار مراحل سے گزرنا پڑا ہے اس کی مکمل روداد موصوف نے مقدمہ میں بیان کر دی ہے۔ اس لحاظ سے نو واردان میدان علم و تحقیق کے لئے اس مقدمہ میں بہت کچھ عبرت و مواعظت کا سامان ہے۔ اگرچہ کتاب مفید اور پُر از معلومات ہے لیکن اس مضموع پر نقشبند کا حکم رکھتی ہے اور پھر کسی قدر عظمت میں بھی لکھی گئی ہے اس بنا پر اس میں وہ گیرانی اور گہرائی نہیں ہے جو مصنف کی دوسری کتابوں میں پائی جاتی ہے۔ خود مصنف کو اطمینان سے نظر ثانی کا موقع ملا تو امید ہے وہ خود اس میں کافی حکمت و فکر اور رد و بدل کریں گے۔

دینی دعوت کے قرآنی اصول :- از مولانا محمد طیب صاحب مہتمم دارالعلوم دیوبند
تقطیع کلاں، غنیمت ۱۳۲ صفحات، کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجدد ۲۵/۲ پتہ :- مجلس معارف القرآن - دارالعلوم دیوبند۔

مولانا نے سچے ایک سو صدی قبل دعوت الی اسلام پر ایک تقریر کی تھی۔ یہ کتاب اسی تقریر کی مع چند در چند اضافوں کے تحریری شکل ہے۔ ظاہر ہے دعوت کا تعلق چار چیزوں سے ہوتا ہے یعنی داعی، مدعو، مدعو لیہ اور مدعو بہ سے۔ اور ان میں سے ہر ایک کے اچھے بڑے سیسوں، وصفات ہوتے ہیں پس جب قرآن دعوت الی اسلام کو مسلمانوں کا فرض لکھا ہے تو اس سلسلہ میں اسے راجح دعوت کے ارکان چارگانہ کے ان اوصاف و صفات کی تعیین و تشخیص بھی کرنی چاہئے جو اس دعوت کو زیادہ سے زیادہ موثر اور کارگر بنانے میں مدد ملیں۔ چنانچہ اسلام کا پورا نظام اخلاق جس کم نے فلسفہ اخلاق کی رو

سب سے زیادہ جامع مع لفظ حکمت ہے انھیں قصائد کلمات کی شرح ہے اور قرآن و حدیث ان سے بھر پور ہے۔ مولانا کی ذہانت کا یہ کرشمہ ہے کہ وہ سب اصول تبلیغ سے متعلق تین چار آیتوں سے ہی اخذ کر کے انھیں مرتب شکل میں پیش کر دیا ہے۔ بہر حال کتاب دل حبیب اور مفید ہے اور ہر مسلمان کے پڑھنے کے لائق ہے۔

سواطع القرآن :- مولانا سید حمید صاحب جامع مسجد دہلی تقطیع کلاں - صفحہ ۳۱۲

صفحات - کتابت و طباعت بہتر قیمت 5/50 پتہ :- مولانا سید حمید صاحب جامع مسجد دہلی ۶
یہ ایک زیر تجویز سہ کی پہلی جلد ہے جس میں فصاحت و بدعت اور اس کے اقسام و نواع اور فن بدیع پر کام کر کے ذہان مجید کے اعجاز و گفٹگو کی گئی ہے۔ اور ضمناً بعض دوسرے مباحث بھی آگئے ہیں مثلاً قرآن کے اسما، اس کے الفاظ اور کلمات کی تعداد - نزول کی کیفیت - وحی کی حقیقت - روح محفوظ کے احوال وغیرہ۔ کتاب تمام تر فنی ہے - فرق صرف یہ ہے کہ زبان عربی کے بجائے اردو ہے۔ اس لئے علوم کے کام کی ہرگز نہیں ہے۔ البتہ عربی مدارس اور یونیورسٹی کے عربی زبان کے طلباء اس سے فائدہ اٹھ سکتے ہیں لیکن انسوس ہے۔ کتاب میں جابجا غامض رہ گئی ہیں۔ بعض بڑی مضحکہ خیز ہیں مثلاً ص ۷۷ پر عربی شعر نقل کیا گیا ہے جو عار حرمۃ المندل اسجعی فانت عمرای منہ حاجہ و مسمع

یہ شعر غلط نقل ہوا ہے کیونکہ حرامہ مؤنث ہے اس لئے انت کی تا پر کسرہ ہونا چاہئے پھر سو وغیرہ منفرد ہے اس لئے دال کے نیچے تین درست نہیں پھر اس شعر کا جو ترجمہ کیا گیا ہے وہ یہ ہے :- اسجعی کہتا ہے کہ اے حرمہ جندل کی پتھری زمین کا کبوتر سب دیکھ دیکھتا اور تیری آواز سنت ہے 'علاؤ اللہ اسجعی' کسی شخص کا نام نہیں بلکہ صحیح سے مشتق ہے اور کبوتری کو خطبے کہ تو کہہ پھر "سعاد" کسی مرد کا نام نہیں بلکہ معشوقہ کا نام ہے اور حرمہ کا ترجمہ کبوتر نہیں۔ کبوتری ہے اور مصدعہ دوم کا صحیح ترجمہ یہ ہوگا کہ اے کبوتری تو ایک ایسی جگہ پر ہے جہاں سے تو میری محبوبہ سعاد کو دیکھ بھی سکتی ہے اور سن بھی سکتی ہے اسی طرح ص ۵ پر عربی کا جو شعر نقل ہوا ہے اس کا ترجمہ بھی غلط ہے کیونکہ فص "جفنت" کا ناغل "دائس" نہیں بلکہ "سم" ہے اور معنی یہ ہیں کہ "عادات و خصائل جو دشمنی کے حسب و نسب کے دلائل ہیں ان پر ناز کرتے ہیں علاوہ ان میں اسی صفحہ پر "حرب" کے جابجے "حزب" لکھا گیا ہے حرب ایک شخص کا نام تھا جس کا "سلطان حبش" کے متعلق لکھا ہے کہ وہ سب سے پہلے سینہ سپر ایمان لائے تھے۔ یہاں پر صحیح مطلب ہے عربی کے لئے مفید اور نافع ہوگی۔

دارالعلوم دیوبند کے زیر سرپرستی تصنیفی ادارے "مجلس معارف القرآن" کی

اہم مطبوعات

(۱) ضروری نوٹ۔ مجلس کی ہر کتاب بہترین تغذیہ معیاری کتبیت، اعلیٰ طباعت اور رنگین سر

ورق کے ساتھ شائع ہونے والی قیمتیں علاوہ محصول ڈاک مندرج ہیں۔

(۲) دینی دعوت کے قرآنی اصول :- حکیم الاسلام مولانا محمد طیب صاحب مدظلہ ہمت دارالعلوم دیوبند

کے حکمت پر قائم ہے قرآن کریم کی ہیبت و حرمت سے ۲۔ دعوتی دعوت پر مشتمل تصنیف کی تدوین۔ ۲/۲۵

(۳) قرآن مجسم :- نسخ قرآن کے مضمون پر حضرت میرزا محمد اسحاق صاحب مدظلہ ہمت دارالعلوم دیوبند

نے رقم سے حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ کی تفسیر قرآن مجسم کی تصدیق کا پتہ اور اپنے مضمون پر البین علی تحقیق۔ ۲/۰

(۴) جائزہ تراجم قرآنی :- دنیاں مختلف زبانوں میں قرآن کریم کے ترجمہ و تفسیر کا پہلا تفصیلی جائزہ

مغربی مشرق کی تقریباً سب زبانوں پر ڈھائی سو کے قریب قرآنی تراجم کا تعارف۔ ۲/۴۵

(۵) تفسیر المعوذتین (عربی) :- حضرت نانوتوی کے قریب قرآنی معرفت! معوذتین کی حکمت پر

دلائل و تفسیر عربی زبان میں۔ طباعت ثانیہ (مصری سائز) ۱/۰

(۶) حکمت قاسمیہ :- حکیم الاسلام مولانا محمد طیب صاحب مدظلہ ہمت دارالعلوم دیوبند کے

حکمت پر قائم ہے نانوتوی کے علوم و معارف کا نہایت جامع اور مکمل تعارف۔ ۱/۸۵

(۷) حجۃ الاسلام مکمل :- حضرت نانوتوی کی عظیم القدر تصنیف جو آج تک ناقص تھی یہی اب مکمل

(معہ تشریح و تہلیل) مضامین اور عام فہم تشریح تہسب کے ساتھ پہلی بار تھی ہے۔ ۳/۵۰

(۸) انتشار الاسلام :- اسلامی عقائد پر اہل ترک و باطل کے پُر زبانب اور لغو اعتراضات کے

مدلل و مکمل دندان شکن جوابات عقل و نقل کی روشنی میں۔ حضرت نانوتوی کی کلاسیکی بصیرت کا ایمان افروز

مکمل اور جامع تصنیف ہے۔ اصل متن کے ساتھ کی ہدایت واضح تشریح تہسب کی گئی ہے۔ ۳/۲۵

(۹) برہین قاسمیہ :- حضرت نانوتوی کے مشہور اثرات "جواب الہی کی برکت" کی دل نشین تشریح تہسب۔ ۳/۲۵

مطلوبہ کتابوں کے مفصلہ شرح و تفسیر مجلس حبیب خیل پتہ ۱۰۰ سے طلب فرمائیے۔

جناب مستند صاحب مجلس معارف القرآن دارالعلوم دیوبند یونی

برہان

جلد ۵ | رمضان المبارک ۱۴۳۷ھ مطابق ستمبر ۱۹۶۷ء | شمارہ ۶۵

فہرست مضامین

۳۲۲	سید احمد اکبر آبادی	نظرات
۳۱۵	جناب مولوی اقبال احمد صاحب عمری نیشنل موزیم - نئی دہلی -	فن خطاطی اور اس کا ارتقائی دور
۳۰۵	ڈاکٹر ابو النصر محمد خاوری صاحب عثمانیہ یونیورسٹی - حیدرآباد	قاموس الوفیات لا عیان السلام
۳۰۶	ہجی احسان الحق صاحب (ریٹائرڈ) سابقہ اشت ذہنیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	اسلام اور علم ہیئت کے نئے مسائل
۳۰۰	جناب عبدالباری صاحب انجمن موسی بنی مائتہ - منہج منہج	بائبل کے "اوفر" کی تعیین
۲۸۱	(نہج)	تبصرے

نظرات

آہ کیوں کر کہتے کہ ۱۵ نومبر کو حج و زیارت حرم شریفین کو جاتے ہوئے مظفری جہاز میں مولانا شاہ دہلوی رحمہ اللہ صاحب، ریگڑاتے عالم جاودا انا ہوئے۔ انا ایضاً انا ایضاً راجوں۔ وفات کے وقت عمر ۷۲ تھی۔ عظیم دینیہ وابستہ دارالعلوم دیوبند میں لکھی تھی اور حضرت الامت ذمولانا محمد نور انشیمی کے رشد و ہدایت میں سے تھے جن حضرات نے مولانا کا یہ زمانہ دیکھا ہے ان کا بیان ہے کہ طالب علمی کے زمانہ میں ہی رشد و ہدایت کے انا طالع روشن سے ہویدا تھے۔ چنانچہ ایک مرتبہ ایک ننگ نے فرمایا بھی تھا کہ اگر کسی کو، درزاوولی دیکھنا ہو تو دہلی اسٹوڈنٹس کونسل دیکھے۔ طالب علمی کے زمانہ میں ہی حضرت تھانوی رحمہ اللہ علیہ کی خدمت میں آنا عینا شروع کر دیا تھا۔ آخر کار یہ رنگ اس درجہ غالب ہوا کہ برسوں کی ریاضت اور محنت و مشقت کے بعد اپنے پیر و مرشد کے نہایت ممتاز خلیفہ اور جانشین ہو گئے۔ شروع میں آپ کام کو بارشاد و ہدایت فتح پور تھا۔ پھر الہ آباد منتقل ہو گئے اور اب گذشتہ چند برسوں سے ممبئی میں بھی قیام رہتے آئے تھا۔ آپ جن درجہ کے عارف و عالم اور خرم اسرار و طریقت تھے اسی درجہ کے عالم اور مبصر علوم دینیہ و اسلامی بھی تھے۔ قرآن مجید سے طبعاً بڑا شغف تھا اور تفسیر آپ کا فن تھا چنانچہ روزمرہ کے معمولات میں در قرآن بھی شامل تھا جس کی پابندی سختی سے فرماتے تھے۔ اوراد و وظائف اور ارشاد و ہدایت کے دوسرے مشائخ کے ساتھ ساتھ کتب و سلسلہ برابر جاری رہتا تھا یہاں تا کہ سفر میں بھی ان کا بکس ساتھ چلتا تھا درس یا گفتگو میں کوئی بات بغیر جواب کے نہیں فرماتے تھے۔

شاہ صاحب کو معمول سے معمولی باتوں میں اتنی وسعت نبوی اور تعمیل شریعت کا اہتمام رہتا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ انھوں نے بحیرہ احسان کے کچھ درجہ تھے جس کی تعریف میں زبان و قلم ترقی کر رہا تھا۔ ان کے ہاں ان کی تہذیب و ثقافت کا اندازہ ہے کہ ان کی بنیاد پر حضرت مرحوم لے ہاں طریقت تہذیب کے ایک کوئی چیز نہیں بلکہ وہ شہادت کے نظام پر ہے۔ زیادہ یقین اور محنت و استواری کے ساتھ

عمل کرنے کا نام ہے۔ اسی کا نام تذکیۃ نفس اور تطہیر باطن ہے اور پیغمبروں کی بعثت و دعوت کا مقصد
اسی بھی یہی ہے۔ شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے شب و روز اسی دعوت اور اسی کی تعلیم و تربیت کے
نئے وقت تھے۔ اصلاح نفس اس انداز سے فرماتے تھے کہ مریض کو پتہ بھی نہیں چلتا تھا اور اچھا ہوتا
تھا۔ کتنے ہی واقعات ہمارے علم میں ہیں کہ بڑے سے بڑا منکر خداوند برب آپ کے سامنے آیا اور آپ نے
ابھی اسے صرف نگاہ، ٹھاکر دیکھا تھا کہ تائب ہو کر مومن راسخ بن گیا

فروری ۱۹۳۲ء میں چند روز کے لئے علی گڑھ بھی تشریف لائے تھے۔ ایک روز سپرہ کوہا حضرت
ہوا۔ آپ کو اطلاع ہوئی تو فوراً ندر بلا لیا۔ لمرہ میں داخل ہوا تو سینہ سے لگا لیا اور کچھ پڑھتے رہے۔
پھر میری گردن کو بوسہ دیا ور لے کر بیٹھ گئے۔ کمرہ میں اُس وقت جو لوگ موجود تھے ان کو میرے پہنچنے کی
باہر چلے جانے کا حکم دیا۔ کم و بیش بیس منٹ گفتگو ہوئی ہوگی۔ اس کے بعد چائے اور ٹھکانی وغیرہ طلب
فرمائی۔ زندگی میں حضرت شاہ صاحب کے میری یہ پہلی ملاقات بھی تھی اور آخری بھی۔ لیکن اس وقت
سے لے کر حج لے لئے روانگی تک اس گناہ پر ہم لطافت و عنایات اور توجہات خصوصی کی جو بارش
ہوتی رہی ہے اور جس کے شاہد عینی حضرت کے مریض ص اور میرے نہایت عزیز دوست حکیم سید
افہام اللہ صاحب ریڈر طبیہ کالج علی گڑھ رہے ہیں وہ میری حیات مستعار کا سرمایہ سعادت و اقبال ہے۔
آہ صد افسوس! اب یہ غیر معمولی توجہ و شفقت بزرگانہ کہاں سے گی۔ نو دلائل ضعیفہ و علی بن ابی
گذشتہ نظرات میں جامعہ ملیہ اسلامیہ میں جمعہ کے بجائے اتوار کی تعطیل پر جو شذرہ لکھا گیا تھا اُس پر ہر
طبقہ اور ہر خیال کے مسلمانوں نے سخت بے زاری اور ناراضگی کا اظہار کیا ہے ان حضرات کا کہنا یہ ہے
کہ برہان میں نفس تعطیل جمعہ کی شرعی حیثیت کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے انھیں اس پر اعتراض نہیں۔ البتہ
جو املاقی افسوس ہے وہ یہ ہے کہ جامعہ میں یہ تغیر تبدیل محض صدر جن سنگ کی تقریر اور اُس کے زیر اثر ہندو
طبیبان کی درخواست اور ان کے مطالبہ پر کیا گیا ہے۔ گزارش یہ ہے کہ ہم نے نہ صدر جن سنگ کی تقریر کہیں
پڑھی اور نہ ہی کسی دور نہ طبیبان کی درخواست کا علم تھا۔ ایک اخبار میں اس کا تذکرہ نظر سے صبر گذرانا
لیکن ہم نے اس کو چپراں شائستہ اعتنا نہیں کیا اور اپنی توجہ تمام تر خفیس مسئلہ کے بیان کرنے پر مرکوز کر لی

اب اگر واقعی صورت حال وہی ہے جسے بیان لیا جاتا ہے تو اس میں ہرگز کوئی شبہ نہیں ہو سکتا کہ جامعہ کا
 یا قدامتہ درجہ مذموم اور اعتراض کے قابل ہے۔ مروجہ بیت۔ خود زدگی اور احساس کمتری سو بلاؤں
 اور مصیبتوں کی ایک مصیبت ہے اور جو قوم یا طیفان میں مبتلا ہو جائے اُس کے فلاح یا ب ہونے
 یا کوئی توقع نہیں ہو سکتی۔ ہر شخص کو معلوم ہے کہ جامعہ ایسا ہی ایک تہذیبی ادارہ ہے جیسے ہندو بنارس
 یونیورسٹی اور دسوا بھارتی شانتی کمیٹی ہیں۔ یہ تہذیبی حیثیت ادارہ کی ہے اس بنا پر اس سے قطع نظر
 کہ کثرت کس مذہب و ملت کے طلباء کی ہے جب تک یہ ادارہ قائم ہے اُس کی یہ تہذیبی حیثیت بہر حال قائم
 رہے گی اور دنیا میں کسی شخص کو اس پر اعتراض کرنے کا ہرگز کوئی حق نہ ہو گا چنانچہ آکسفورڈ اور کیمبرج
 کے علاوہ وہ تمام مشن کالج جو ہمارے ملک میں پھیلے ہوئے ہیں اس دعویٰ کا تین ثبوت ہیں۔ پہلے شبہ
 ہر قوم کی طرح مسلمانوں کا بھی فرض ہے کہ وہ اپنی تہذیب کی قابل تغیر و تبدیل قدروں میں زہرہ کے حالات
 اور تقاضوں کے مطابق خود تغیر و تبدل پیدا کریں۔ لیکن یہ حق سو فی صد ان کا ہے اور باہر کا کوئی شخص
 اُس میں دخل دینے کا حق نہیں ہو سکتا۔ اگر دسوا بھارتی اپنی تہذیب پر اور بنارس اپنے پھر پریشیمان
 نہیں بلکہ اس کو مضبوطی سے تھامے ہوئے ہیں تو جامعہ ذریعہ گڈھ اپنی تہذیبی حیثیت پر کیوں متغیر ہوں۔
 جسے ہندو ہائی کے ساتھ توئی یک جہتی کہا جاتا ہے وہ ایک تہذیب میں دوسری تہذیب کے مدغم اور تختہ
 ہو جانے کا نام نہیں بلکہ دو مستقل اور منفرد تہذیبوں کے کسی ایک مشترک نقطہ ارتباط پر مل جانے کا ہے۔
 اور یہ اُسی وقت ممکن ہے جب کہ کم جو صلی اور احساس کمتری کے بجائے خود داری اور حوصلہ مندی ہو۔
 اور سورج اپنی کرنوں سے بے زار نہ ہو افسوس ہے کہ صفات میں گنجائش نہیں ہے در نہ اس موضوع پر
 میر جاوید گفتگو کرنے کو جی چاہتا تھا۔

گزشتہ ماہ نومبر میں دسوا بھارتی شانتی کمیٹی میں "مذہب کے تین بنیادی مباحث۔ دگیاں کرنا
 اور تعلقی، ہر ایک آل انڈیا سیمینار میں جو تین روزہ مکمل جاری رہا دسوا بھارتی کی براہ راست
 دعوت پر اقامت الحروف اس میں ترمیم ہو۔ مقالہ پڑھا اور بحث میں حصہ لیا۔ مفصل روزنامہ آئندہ شمارہ
 میں ملاحظہ فرما لیتے۔

فرخِ خطاطی اور اس کا ارتقائی دور

جناب مولوی اقبال احمد صاحب عمری - نیشنل میوزیم - نئی دہلی -

اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ انسان نے جس قدر محیر العقول اور حیرت انگیز صنعتیں ایجاد کی ہیں ان میں فنِ کتاست کو جس قدر بھی ہم تادی جائے کم ہے کیوں کہ یہی وہ معیار ہے جو انسان اور حیوان کے درمیان حدِ وصل اور بالامتیاز کا باعث بنتا ہے، مہرِ پیراں انسان کی انسانیّت اسی پر مبنی اور منحصر ہے، عالم گیر تہذیب و تمدن کا یہی بیوہ قرار پاتا ہے، اگر دنیا اس نعمتِ ایجادِ اعلیٰ سے محروم ہوتی تو نذرِ نہ نہیں لیا جاتا کہ بنی نوع انسان آج پستی و ضدست کے کس غارِ سرخسوں پر توار ہے تو نذرِ شست و خواندی رہتا جارہا ہے اس لئے ہم اس دور میں اس کا بحیثیت و ضرورت کا احسّس کا حق نہیں کر سکتے، یوں کہ جس چیز کی شاعت زیادہ ہو جاتی ہے یا باسانیّ حاصل ہونے لگتی ہے اس کی قدر و قیمت ارزاں اور کم اہم ہو جاتی ہے، مثلاً خیر و خوش کی چیزوں کو ضروری قرار دیا جاتا ہے حالانکہ اس سے زیادہ ضروری ہوا ہے جس کے بغیر کوئی جاندار ایک لمحہ بھی باقی نہیں رہ سکتا لیکن چونکہ بنیہ منقّت دستی ہے ہوتی ہے اس لئے اس کی کوئی اہمیت نہیں ہے اسی طرح جو قومیں اس نعمتِ عظمیٰ سے محروم ہیں ان سے اس کی قدر و منزلت معلوم کیجئے۔

گذشتہ چند سالوں کی بات ہے کہ چند کشتی باں انگریز جزیرہ ٹونگا میں پہنچے جہاں ان کو دوسرے جہاز کے انتظار میں کچھ دنوں ٹھہرنا پڑا، اتفاق کی بات ان کے پاس لکھنے پڑھنے کوئی سامان نہیں تھا، آخر بارود دے بیابی بنائی اور اس کے کسی چیز پر ان میں سے ایک نے چند سطریں لکھ کر دوسرے شخص کو دیں کہ وہ سمندر کے کنارے بیٹھا دیکھتا رہے اگر کوئی جہاز اُدھر سے نذر سے تیرا اس نے کپتن

اور وہ تحریر دے دے۔

جزیرہ واسے دشتی مطلق ہے، لکھتا پڑھتا تو درکنار اس کے نام و کیفیت سے بھی قطعاً نا بلند تھا۔ اس نے سردار کو حسب معلوم ہوا کہ ان نوواردوں نے کسی کو کوئی چیز دے کر سمندر کے کنارے بھیجا ہے تو اس نے سب آدمیوں کو بھیج کر ان سے وہ تحریر منگوائی اور قاصد کی ڈرایا دھمکایا کہ صحیح صحیح باتیں بتائے اس نے ہر چند صحیح باتیں بتائیں مگر سردار کو مطلق یقین نہیں آیا اس کے خیال میں بھی نہیں آتا تھا کہ لکھنا پڑھنا بھی کوئی چیز ہے، آخر حیران ہو کر کہنے لگا کہ اچھا میرا نام لکھو، انگریز نے اس کا نام لکھ دیا، سردار نے دوسرے انگریز کو بلا کر اسے پڑھوایا اس نے جب سردار کا نام صحیح صحیح پڑھ دیا تو اس کے حیرت کی انتہا نہ رہی اور بولا کہ اس میں میری ٹانگیں اور ہاتھ کہاں ہیں اور میرا سر اور دوسرے اعضاء کہاں ہیں، سے عرج طرح سے تحریر کی کیفیت اور نوعیت بتائی گئی تو کہنے لگا کہ عجیب چیز ہے مگر ہمارے دیکھ کے لئے بے کار ہے ورنہ سازشیں زیادہ ہونے لگیں گی۔

دوسرا واقعہ ہے کہ امریکہ نے قریب کسی جزیرہ میں ایک شینری نے وہیں کے باشندے کے ہاتھ کچھ روٹیاں دے کر اپنے دوسرے ساتھی کے پاس بھیجیں اور اسے ایک خط بھی دیا، اس دشتی نے راستہ میں ایک روٹی کھالی جب اس شخص کے پاس پہنچا تو مکتوب الیہ ایک روٹی کم پا کر بولا کہ ایک روٹی کہاں گئی، دشتی بہت حیران ہوا کہ یہ روٹی کی گئی اسے کیسے معلوم ہوئی، خیال کیا کہ شاید خط نے چینی کی ہو، دوسرے موقع پر جب پھر ایسے ہی کام پڑھا گیا تو کھاتے وقت اس نے خط کو کسی پتھر کے نیچے دب دیا تاکہ وہ پھر چنبلی نہ کر سکے لیکن اس کا خیال غلط نکلا اور اس دفعہ بھی حسب سابق اس کی چور غی ظاہر ہو گئی۔

قبل ازیں کہ ہم خطاطی کی تعریف و توصیف کی طرف عنان توجہ موڑیں تحریر و تقریر کا امتیازی فرق بیان کر دینا ضروری ہے۔ تقریر کی صورت میں متکلم کا مطلب اس کے الفاظ سننے سے سمجھا جاتا ہے یعنی تشہیر، الفاظی آواز، طب کی سہولت تقریر کے لئے لازمی ہے۔

تقریر کی صورت میں الفاظی آواز کے بجائے کسی شے مرئیہ کی ضرورت ہے جسے دوسرا شخص دیکھ کر

واضح مفہوم سمجھ جائے، دوسرا فرق یہ ہے کہ سماعت الفاظ کی صورت میں تکلم و سماع کی معیت لائق ہے کیوں کہ بولنے اور سننے کے دونوں فعل قریبہ بیابان۔ تھوڑے وقت میں آتے ہیں اس کے برعکس تحریر یا صورت میں معیت ضرور نہیں ان امانیازا۔ کیونکہ پیش نظر لکھ کر بننے۔ خطا ایسا دیکھ دم نہیں ہوتی رفتہ رفتہ حروف ابجد جن کو خط کے اجزائے ترکیبی کہنا یا سیکھنے عالم وجود میں آئے۔ مثلاً حروف معین ہوتے۔

پہلا زمانہ ابتداء دور ہے جب انسان نے چیز کی تعداد پر دلچسپی نہ لے کر اشاروں یا دھماکے کی گروں کا استعمال کیا مثلاً عدد دم کو پانچ ٹکڑوں یا پانچ آہوا سے خاص کر تحریر کی ابتدائی صورت تھی آج کچھ کسی بات کو یاد رکھنے کے لئے رسول یا قبائے بند میں لکھ دی جاتی ہیں، ناخواندہ کو ناخواندہ لکھ کر یوں کا استعمال کرتے ہیں۔

شناخت کے لئے کسی چیز پر کچھ نشان بنادینا بہت ابتدائی صورت ہے۔ ہاں ہر چیز پر داغ لگانا کا دستور زمانہ قدیم سے قائم ہے، اگر کسی چیز پر نشان لگا دیا جائے تو وہ نشان کسی حد تک تحریر کا ہم دیتا ہے کیوں کہ اس کا مفہوم سمجھنے کے لئے قوت باصرہ درکار ہے نہ کہ سامعہ، دیکھو آج کا نسخہ عروج دار تقاضا کے زمانہ میں بھی تبارق رہا، اس قدر اہمیت ہے کہ پھر نہایت جتنی ہر چیز کی تصویر بنانے لگا تصویر کشی کا رسم بھی بہت قدیم ہے۔ تصویر دیکھتے ہی صاحب تصویر کے متعلق بہت سی باتیں خود بخود صغی شعورہ احساس پر کسم کش ہوتی ہیں، ان خبروں میں ہر زبان غائب بھی اس ضرورت کو انجام دیتے ہیں غرضیکہ تصویر کشی ایسی ضرورت ہے کہ ہر قدم ضرور دیا جاتا ہے۔

تیسرا درجہ ہے جسے انگریزی میں آئیڈیو گرافک (Ideographic) کہتے ہیں یعنی تصویر سے کسی خاص کیفیت، ہیئت اور مفہوم کو ظاہر کرنا، یہ درجہ پہلے درجہ سے اس معنی میں زیادہ ہے کہ درجہ سابق میں تصویر سے وہی چیز سمجھ میں آتی ہے جس کی وہ تصویر ہے مثلاً انسان کی تصویر سے انسان اور شیر کی تصویر سے شیر، اس درجہ میں اس قدر اعضاء و احوال کی صورتیں ہوں گی کہ ہر مفہوم کے لئے کوئی خاص تصویر مقرر کر دی گئی۔

چوتھے درجہ کو انگریزی میں *Phonetic* کہتے ہیں یعنی تصویر کے کسی مفہوم کو نہیں بلکہ آواز کو ظاہر کرنا اور اس کی تین صدیوں میں

(۱) تصویر قائم مقام تلفظ کلی

(۲) تصویر قائم مقام جزو تلفظ

(۳) تلفظ قائم مقام حروف تلفظ

ان چاروں درجات پر غور کرنے سے معلوم ہوا کہ اگر دوسرے درجہ میں تصویر سے وہ چیز سمجھ میں نہیں آتی جس کی وہ تصویر ہے تیسرے درجہ میں تصویر کسی نام کو بتاتی ہے اور چوتھے درجہ میں تصویر آواز کو ظاہر کرتی ہے اس آخری درجہ سے حیرت انگیز بات روایت ہے۔

اس سلسلہ میں چند اقوال درج ہیں۔

تاریخ خوش نویسان کے مصنفات اور انعام محمد بہت قیمی نے جن اقوال نقل کئے ہیں ملاحظہ فرمائیے:
 اول یہ کہ حضرت آدم علیہ السلام نے اپنی وفات سے ۲ سو برس پہلے رسم خط عربی و فارسی کے کچھ نقوش کچی مٹی پر الہ تبارک منقش کئے ان میں یہاں سے اور پھر زیریں میں دفن کر دیئے، زمانہ دراز کے بعد حضرت نوح کے زمانہ میں جب ہندو طوفان پامیلا اور ساری چیزیں بالشت کے چند غرق آجائیں اور سفینہ نوح راتا ہو رہا تھا، پھر وہ سلامتی پہنچا اور لوگ ترسے اور آہستہ آہستہ ربح مسکون پر چھٹ گئے۔ ان لوگوں میں سے جس قوم کو جوہر ملا اس نے اسماء کو اپنا لقب قرار دیا، الغہرست کے مصنف نے مشہور ترین روئے کعبہ ہم سے سن روایت کو من و عن بیان کیا ہے: دوسری روایت صاحب فتوح بیلدن نے یزید و ثقیف سے بیان فرمائی ہے کہ مرہ بن مرہ، سلم بن سلمہ اور عامر بن جندبہ تینوں افراد مقام انبار میں ترسے انھوں نے یہی اتفاق سے جس خاص سبب سے صورت کی ایجاد کا شہوت حاصل کیا، مرہ بن مرہ خروقت کی صورت نقش فرمائی ہے، سلم بن سلمہ نے فصاح و صل کو امتیازی شکل دی اور عامر بن جندبہ نے صورت مجرّمہ فرمایا۔ انباریوں نے ان نوواردوں سے اس فن کو سیکھا، اس سے حمزہ و انبار نے فدیہ اس کے بعد شہ بن عبدالمطلب جو دو مہاجرین کے حاکم

کیدر بن عبد الملک بھائی تھا سفیان بن امیہ کی بہن سے شادی کی تو اس نے بن کار کو یہ خط لکھا۔
 یہی وجہ ہے کہ ظہور اسلام کے وقت صورت قریشی ہی اس فن سے واقف تھے۔ قیام یہ کہ زمانہ میں
 اسے سیکھا اور پھر مکہ میں آیا تو سفیان بن امیہ بن قیس بن عبد مناف نے اس سے سیکھنے کی درخواست
 کی ان لوگوں نے بھی سیکھا پھر تنوں بن فرض طائف گئے وہاں غید بن سعد ثقفی نے بھی ان لوگوں سے
 سیکھا بشرات لوگوں سے جد ہوا کہ وہ قہصہ کی طرف گئے وہاں عمر بن زرارہ نے اس کو سیکھ لگایا۔ ان
 بھی قیام پذیر نہ ہوا اور وہاں سے تمام لمی طون چڑگ دیات میںوں نے لکھا اور ان کے بعد کوئی
 نہ آیا یہ وہ سہرا ان سے سندھ، شہر کی روایت ہے نہ ابجد، میرزا، حطی، شہر، سندھ، سندھ اور
 قریش طمس قبیلہ کے چھ افراد کے نام تھے ہر ایک نے اپنے اپنے نام کی کتابیں لکھیں ان کے بعد
 کئے، بعض روایتوں میں ہے کہ مدین کے بادشاہوں کے زمانہ میں جو حضرت شعیب علیہ السلام کے
 زمانہ میں ملاک ہوئے تھوئے نے وضع کی ہیں، لغت عربی کی صحت قبل حمیرہ عبدس و طسم و
 و حویل کی زبانوں میں ملتی ہے اور یہی لوگ عرب ہونچو اور خلاصہ لکے جاتے ہیں۔ لغت عربی
 السلام نے ایام پریشانی و باد پہاکی میں انھیں قبائل سے بذریعہ فراغت رہا و نہ مطریدہ و
 ان لوگوں کی مصاحبت اور محاسنت میں اس زبان کو سیکھا اور حضرت موصوفہ دہلی و اردن و طمس
 نہ و تیا اور دوم نے پہلے پہل لغت عربی کو مفصل و مشرح لکھا تھا وہ عربی و فارسی
 سے بھی اس قول اخیر کی تصدیق و توثیق ہوئی ہے۔ بن دیرہ نے اپنی کتاب اخیر میں لکھا ہے۔
 کہ مرام خط نویسی کے آغاز میں کی رسم خطرہ رنج ہوا جب اس کی اساعت خوب ہو گئی تو اس سے رسم خط
 مدنی مشتق ہوا جب یہ خطوط بنی جو زبانی عرب میں نہ تھے وہ رنج و رنج ہو گئے۔ یہ عربی خط مدنی سے
 خط خاص اختراع کیا، ان کی دیکھ دیجی کہ انہوں نے خط خاص سے اپنا خط خاص لکھا۔
 میں مشہور و معروف ہوا۔

یہ کیفیت سید کریمت حسین صاحب نقہ لسان بنی تحفیات کے مصنف نے بیان کی ہے۔
 ابجد کے موجد قرار پاتے ہیں اور اگر اس حقیقت میں کچھ شک ہو تو یہ مسموم ہے۔

عرب بھی شامل ہیں حرورت ابجد وضع کر کے تمام عالم پر احسان عظیم کیا۔

اسی کے مشابہ ایک اور بھی تائیدی نظریہ پایا جاتا ہے کہ مصر لویا کا پہلا خطیہ سرو فنیقی جو حضرت مسیح علیہ السلام سے قریب ہزار برس پہلے ایجاد ہو گیا تھا سند کی مشہور قدیمی کتاب 'کتاب الاموات' اسی خط میں لکھی ہوئی ہے اس کتاب کی تاریخ تحریر کا پتہ نہیں، خط سیراطی و دیوہی اسی کے مشرق معلوم ہوتے ہیں ان سب کے بعد حرورت ابجد وضع ہوئے سب کا صحیح تاریخ بتدانی معلوم نہیں۔

قدیم محققین کے نزدیک حرورت ابجد کے دو فنیقی ہیں ان کی نسبت کہا جاتا ہے کہ خود ان کو عترت ہے کہ انھوں نے اپنا مصر سے غذایا تھا فارس کے ایک مشہور عالم نے دونوں زبانوں کے قدیم ترین نمونہ مقابلہ کیا تو بہت کچھ مشابہت پائی گزیرید تحقیق و تفتیش نے اس حقیقت کو بھی اجاگر کر دیا کہ زادی نسبت میں وہی نسل سے ہزار ڈیڑھ ہزار برس پہلے خط تیسری اور چوتھی منزل طے کر چکا تھا اس لحاظ سے اہل یاسل کو ہر ایک پر غور و تامل حاصل ہے۔

عربوں کے خطوط

عرب جو کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں قدیم ترین تاریخ عالم ہے اور اس کے قوم کا تمدن دوسری قوموں کے تمدن کا ماخذ ہے۔ جب حرورت ابجد لکھی دیکھ کر بھی انھیں اوجاس ہے تو ان کے خطوط پر بھی قدیم ترین ہونے کے لیکن جس طرح ان کی زبان ملک کے مختلف حصوں میں مختلف ناموں سے مشہور ہوئی ہے اسی طرح ان کے خطوط بھی مختلف اشکال و صورتیں ظاہر ہوئے رہے، خط حمیری یمن میں، خط نبطی ملک شام میں، خط یانی عراق میں راجع ہے، حجازیوں پر بدویت غالب تھی انھیں کوفی پڑھنے سے سروہ کم تھا اس لئے ان کا کوئی خاص خط نہ تھا، اس ضرورت کے وقت تینوں مذکورہ بالا خطوط میں لکھتے تھے۔

امرو لقیس بن عمر کی قبر کا جو متبرک ہے اس کی زبان نو عربی ہے لیکن خط نبطی ہے، نبطی اور سریانی خطا، رام کے ہزاروں کتبے، مہرودہ خط، سریانی قدیم ترین خط، سریانی و خوزی میں

جب عرب تجارت کے لئے شام کی طرف آئے تھے تو وہاں خط نسخی سلیم، خط کوفی اسلام سے کچھ پہلے رائج ہو گیا تھا اسی کو عبری بھی کہتے ہیں۔ مہر ابن خلدون نے لکھا ہے کہ حمیہ و تباہ سے کتابت حیرہ پہنچی اور وہاں سے قریش نے سیکھی لیکن جب مسلمانوں نے اس کے نزدیک آؤ تو آباد کیا تو اس خط کو اسی کی طرف منسوب کر دیا پس یہ دونوں خط عربی خط کی اصلیں ہیں اور اس سلسلہ کی آخری کڑیاں جس کی پہلی کڑی خط بابہ و مصری قدیم ہے، دوسری کڑی خط فنیقی ہے جو خط مصری سے مشتق ہے، تیسری کڑی خط آرامی ہے جو خط فنیقی سے ماخوذ ہے اور خط آرامی سے حسب ذیل ۶ خط نکلا اور خود نکلا ہو گیا،

(۱) نبطی۔ مدین، اہل سینہ، فلسطین اور حیران (ممالک شام) میں جاری تھا۔

(۲) سریانی۔ یہ نوریت مقدس کا خط تھا۔

(۳) تدمری۔ شہر تدمر جو دمشق سے چار سو شمال ۱۵۰ میل کے فاصلہ پر تھا، یہ ایک تجارتی

شہر تھا جو اب فنا ہو گیا۔ اب یہاں بدوی قبائل رہتے ہیں۔

(۴) عبری۔ موجودہ عبرانی خط اس خط کی بنیاد بابل میں پڑی تھی عہد نبوت نصر ششم

جب کہ بنی اسرائیل بیت المقدس سے جدا وطن ہو کر آباد ہوئے تھے اس کے علاوہ بابل میں خط

شماری اور آرامی بھی جاری تھا جس میں تو سیت لکھی گئی تھی لیکن عبری خط کالونی نسخہ نویں صدی سے

قبل کا موجود نہیں۔

(۵) پہلوی۔ ایران کا قدیم خط ہے جو اب مردہ ہو چکا ہے۔

(۶) ہندی۔ ہندوستان میں رائج ہے جس میں سنسکرت اور اس کی تمام شاخیں ہیں، مردم

شماری کی تازہ رپورٹ سے پتہ چلتا ہے اس کی شاخوں میں ۲۲۵ زبانیں شامل ہیں۔

خط نبطی سے اہل یمن نے جو مذہب خط نکالا وہ مسند حمیری تھا اور پھر مسند حمیری سے خط حیرانی نکلا

اور پھر کوفہ میں اس کی اصلاح ہوئی اس خط کو شہر کی نسبت سے کوفی کہنا تو جائز ہے لیکن درحقیقت

یہ کوفی نہ تھا بلکہ یہ وہ خط تھا جس کو اہل یمن اور اہل مکہ نے حیرہ والوں سے حاصل کیا تھا۔

حضور صلعم نے جو فرامین فرما دیے ان عجم کو اور عامل مصر وغیرہ کو بھیجے ہیں وہ اسی خط میں تھے جس سے مصطلح خط کوئی کی ایجاد جلدی گئی ہے۔

فرامین رسالت کا بڑا حصہ تلف ہو چکا ہے، ایک فرمان جو مسلمانوں کے نام لکھا گیا تھا اس کا نوٹ ۱۸۹۶ء میں لندن کے کچھ میگزین میں شائع ہوا تھا اور دوسرا فرمان جو مقوقس عامل مصر کے نام سنہ ۱۸۹۷ء میں تحریر ہوا وہ مصر کے شاہی خزانہ میں محفوظ تھا جو کسی طرح مستشرقین یورپ کو مل گیا اور اس کا نوٹ سال ۱۹۰۱ء میں مصر میں شائع ہوا اس کے بعد تاجران بیت المقدس نے یہ نوٹ شائع کیا، اب مصنف البرکہ کی جدید تصنیف تاریخ اسلام میں اس نوٹ کا عکس ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔

حرکات، ابتداء خط عربی میں نہ نقطے تھے اور نہ حرکتیں، اس کی سہولت کو تو کوئی وقت نہیں ہوتی تھی مگر عجیبوں کو بڑی مشکل تھی اس کی مثال ایسی ہے جیسے اردو کا خط شکستہ مردودہ ہائے عداست سرکاری جس میں ہفتے تو کج حرفوں کی بھی صورتیں ٹھیک نہیں ہوتیں، ہم تو اسے آسانی سے پڑھ سکتے ہیں مگر غیر قوم کا آدمی قدم قدم پر کھو کر کھاسے گا، نصف صدی بھری تک قرآن شریف پر نہ نقطے لگاتے گئے اور نہ حرکات، اب انتہائی صحت کے ساتھ پڑھتے تھے اور ان کو قسرات میں کوئی وقت نہیں ہوتی تھی اور نہ کوئی فرق پڑتا تھا لیکن آگے چل کر جب عجیبوں کی آمیزش شروع ہوئی تو قرأتوں میں غلطیوں ہونے لگیں جس کی وجہ سے ایجاد حرکات کی ضرورت کا احساس ہوا چنانچہ ابو الاسود دؤلی المتوفی ۶۴۹ھ نے جو علم نحو کا بھی موجد تھا اور اس اسم فعل و حرف میں تیز کرنے والے نقطے مقرر کئے مگر ان سے حرکت متشابه میں تیز نہیں ہو سکتی تھی اس کے بعد نقطے اعراب کی صورت میں تبدیل ہو گئے جو اب تک مروج ہیں پہلے پہل جب اس نے ان کو وضع کیا تو کاتب بھی کہا کہ جب میں منہ کو کھولوں تو اوپر نقطہ لگاؤ (فتح) اور جب میں منہ بند کروں تو سامنے نقطہ لگاؤ (عتم) اور جب میں منہ کو نیچے دباؤ تو نیچے نقطہ لگاؤ (کسرہ) کچھ دنوں تک اب ان نقطوں کو اسی طرح استعمال کرتے رہے، مزید تیز کرنے کے یہ نقطے دوسری روشنائی سے ملے جاتے تھے اس کے بعد ان نقطوں نے موجودہ اعراب و حرکات کی شکل اختیار کر لی۔

نقشے ابتداء خط عربی میں نقشے بھی نہ تھے لیکن کہ جس خطوں سے خط عربی ماخوذ ہے وہ بھی اُس وقت تک نقطوں سے نہالی تھے اس نقطوں کے بعد بھی عربی میں حرکتوں کے اختراع کے بعد بھی نقطوں کے نہ ہونے کی وجہ سے غلطیاں پیدا کرتے تھے۔ سید قحج بن یوسف سے قنبر بن عاصم یا بقول بعض بھی بن نعم نے نقشے ایجاد سے یہاں سے کہ نیم و ربع ہوا وغیرہ پہلی صدی کے وسط میں حرکات و نقاط ایجاد ہو گئے تھے۔

ساحب تذکرہ مذکورہ لکھتے ہیں کہ مختلف قوس سے یہ بات یا یہ ثبوت کو پہنچی کہ ابتداء حروف سے پہلے نقطے کی اختراع بھی وجود نہ ہوئی نہ یہ بات۔ عقل سے بعید معلوم ہوتی ہے کہ حروف اس قدر نہ ہر صورتی کے باوجود قدیمین آیات و احادیث طویل مدت تک نقطوں سے خالی رہیں اور متعدد روایتوں سے ثابت ہے کہ کسی پر تکناہ مصحفیت نہ ہو کہ یہ نقطوں تک پہنچ کر نہ کی پوشش کرتے تھے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حروف کے ساتھ نقطوں کا وجود تھا ورنہ نقطوں کا یہ قیام نہ ہوتا۔

سید دہلی آبادیہ رچھڑا دور سے علم ہندوستان سے بعد تاریخ تہمت لکھتے ہیں کہ اصل تہمتی مکرر مصطلح خطہ آغاز تھیں بن محمد غفری موجد علم عربی کے زمانہ سے ہوا، یہ خلیفہ ہمدانی عباسی کے دور کا ایک نامور فاضل تھا اس سے قدیم خط عربی یا نسخہ رسیبہ زیادہ تو بہ کی اور پائے تھیں تک پہنچی یا اور موجودہ نسخہ اب زیادہ لکھے تھیں۔ بدعی بن قریظ لسانی غفری استاد ہارون رشید نے خلیفہ کے ہندب خط پر غائر نظر ڈالی اور خوش نویسی سے زیادہ اس نے مصوری کی اور قدیم نقطہ کی بھی اصلاح ہوئی یعنی ہوا اسود کے نقطوں میں سیلی پیدا کی گئی اور قدیم تہری خط میں حسن کتابت کے ساتھ وہ شان پیدا کر دی کہ اس خط کو قبول عام کی سند مل گئی اور اس خط کا نام خط کوئی ہوا اب آج تک اسی نام سے مشہور ہے۔

خط کوئی کب ایجاد ہوا اس کی نسبت مختلف رائیں ہیں بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ خط غوامیہ کے اخیر عہد اور عباسیہ کے آغاز میں جاری ہوا اس کا مطلب یہ ہے کہ خلافت بنی امیہ میں قدیم تہری خط

میں بہت کچھ اصلاح ہو چکی تھی جس کی تکمیل و ترمیم عہد عباسی میں ہوئی۔
خطاطی اور کاتبوں کی تازہ نسخ سے یہ بات ثابت ہے کہ دورِ حاضرہ میں خط نسخ کے جس قدر
بہترین نمونے پائے جاتے ہیں ان کی اصل کوئی ہے، خط کوئی سے عہدِ مامون رشید تک مندرجہ
ذیل قلمیں ایجاد ہو چکی تھیں:-

(۱) قلم الجلیس - یہ دفترِ انشا کا مخصوص قلم تھا اس خط میں صرف سلاطین کو خطوط لکھے
جاتے تھے اور مسجدوں کے دروازوں اور محرابوں کے کتبات بھی اسی قلم میں ہوتے تھے یہ اس عہد کا
جلی خط تھا۔

(۲) قلم السجلات - سجل یعنی قبائِل و دستاویز آتا ہے، قلم الدیباچ، دیباچ دیا کا معنی ہے
جو ایک قسم کا ریشمی کپڑا ہوتا ہے، دستاویزات کے قلم کا نام سجالت ہے، یہ دونوں قلم تبریک سے ماخوذ ہیں۔
(۳) قلم اسطو مار الکیر - نمبر ۲، ۳ کی خاص ترکیب قلم طومار پیدا ہوا لفظ کیر سے ظاہر ہے
کہ چھوٹے پیمانہ پر اس کی ایک شاخ اور ہوگی۔

(۴) قلم ثلاثین - دربارِ خلافت کے عمال کے نام اسی خط میں مرسلت ہوتی تھی۔

(۵) قلم الزنبور - یہ قلم ثلاثین اور طومار سے ماخوذ ہے۔

(۶) قلم المفتح - یہ قلم ثلاثین اور سطرِ ثقیل سے ماخوذ ہے اس کو خط ثقیل بھی کہتے ہیں یہ
انتہائی خوب صورت قلم تھا۔

(۷) قلم الحرم - تعلیم نسوان کی ترقی اس درجہ تک ہو چکی تھی کہ خواتین حرم کے نام جو خطوط
لکھے جاتے تھے اس کا قلم بھی خاص تھا۔

(۸) قلم الموامرات - امراء و دلت میں جب باہمی مناقشات ہوتے تھے اور صلاح و مشورہ
کی ضرورت ہوتی تھی تو یہ خط استعمال کیا جاتا تھا۔

(۹) قلم العہود - سلاطین کے معاہدات اور دیگر دستاویزات کے لئے مخصوص تھا قصص
اور افسانے اسی خط میں لکھے جاتے تھے۔

(۱۰) قلم اخراج - یہ بھی تلمیذین کی ایک شاخ ہے۔

مختصر یہ کہ ان شاخ و در شاخ اختراعات و ایجابات کے جدید علمی استنباط و استخراج میں عربوں سے پیچھے نہ رہے۔

ایران میں اسلامی قبضہ ہوتے ہی عربی زبان سرعت سے پھیلنے لگی اور قبول اسلام کے بعد مذہبی احکام کی تعمیل کے لئے قرآن کریم کا پڑھنا ضروری ٹھہرا، لسانیات عرب کا پہلا اثر ایران پر یہ ہوا کہ جدید فارسی (جو اسلام کے بعد بھی ایران کی زبان تھی) کی کتابت عربی ابجد میں ہونے لگی اور یہ اثر ہنوز باقی ہے کہ فارسی کی کتابت میں عربی خط میں بکثرت لکھی جاتی ہیں درج ذیل بھی میں۔

آٹھویں صدی عیسوی سے ایران میں عربی حروف کا عام طور پر رواج ہو گیا تھا، عربی تصانیف میں عربی مقولے داخل ہو گئے تھے اور جدید فارسی میں عربی الفاظ بکثرت داخل ہوئے تھے اور پہلوی رسم الخط صرف موبدوں (پیشوایان مذہب) میں رہ گیا تھا اور اسی زمانہ میں پہلوی تصنیفات کا عربی میں ترجمہ شروع ہوا پہلا نامور مترجم بن المقفع تھا۔

خلیفہ ماموں رشید عباسی کے عہد میں خراسان علم و فن کا مرکز بن چکا تھا لیکن ماموں کے انتقال پر جب طاہر بن حسن کا خاندان خراسان کا مالک ہوا تو بغداد کے علوم و فنون آہستہ آہستہ تخریب و تباہ ہو گئے اور خاندان طاہریہ کے بعد دیالمہ، سلاجقہ، سامانیہ اور غزنویہ نے بھی علوم و فنون کی سرپرستی کی اور ایران تصنیف و تالیف میں عربوں سے بہت آگے بڑھ گیا اور علوم کے ساتھ ساتھ بغداد کے اصدا ح شدہ عربی خطوط بھی ترقی کرتے رہے اور یہ وہ خطوط تھے جن کی اصدا ح میں ابن بابہ اور یاقوت مستعصمی نے اپنی عمریں صرف کر دی تھیں۔

ایران میں حسب ذیل اسلامی قلمیں جاری تھیں۔

ثلث، تویق، محقق، نسخ، ریحان، رقاع، آگے چل کر عجیوں نے خط تویق سے ایک ساتواں قلم ایجاد کیا جو تعلیق کے نام سے موسوم اور مشہور ہوا۔
آج کل کم و بیش مندرجہ ذیل، طرح کے خطوط مروج ہیں۔

(۱) خط کوئی تقبیلاً متروک الاستعمال ہونے کی وجہ سے خط نسخ ہی میں زیادہ ترکھا جاتا ہے

(۲) خط المستعین فارسی اور اردو زبانوں میں مروج ہے۔

(۳) خط مغربی محالہ مراکش، تونس اور طرابلس میں عربی کے لئے رائج ہے۔

(۴) خط رقاغ { ہندوؤں عام طور پر ترکی میں رائج ہے
(۵) خط ثلث

(۶) خط تعینق۔ یہ خط فارسی سے ملتا جلتا ہے جو ترکی میں مستعمل ہے۔

تجربے پر وہ خط جسے ابتدا میں صرف جدا آتی جاتے تھے سلام کی بدولت اس قدر وسیع اور کثیر الاستعمال ہو گیا کہ تقریباً ۲۵ کروڑ آدمیوں کی مختلف زبانیں اس خط میں لکھی جاتی ہیں جس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

۱۔ ترکی زبان بولنے والے ۴۰ ملین

۲۔ ہندوستانی زبان بولنے والے ۶۶ ملین

۳۔ اہل ملایا ۳۰ ملین

۴۔ فارسی بولنے والے ۹ ۱/۴ ملین

۵۔ افغانی زبان بولنے والے ۵ ملین

۶۔ چینی و روسی ترک عثمانی ۳۰ ملین

۷۔ کردستانی ۱ ۱/۴ ملین

۸۔ بلوچستانی ۱ ملین

۹۔ افریقی ۳۰ ملین

۱۰۔ عربی ۶۰ ملین

اہل عجم ہمیشہ سے جدت پسند اور حسن پرست واقع ہوئے ہیں، جب ان کو خط نسخ میں بعداً

(نوٹ) ایک سین ۱۰ لکھ ہوتا ہے۔

نظر آتا تو سر کی اصلاح کی ضرورت تو یہ ہوتی ہے۔ ان میں ہر دائرہ اول سے آخر تک یکساں رہتا تھا اور حروف کی کسی اندر نام بھی نہ تھی یعنی دائرے تو ان کے تھے مگر چند حصہ پیٹا ہوتا تھا جس میں کوئی یا زیادہ تہاں آتے تھے لہذا انہوں نے حروف میں نقاشی شاپ "صوری پیداک" اور حروف کی نوکوں گردیں اور نیچے کا حصہ باریک کر دیا اور دائرے کوں بتائے اور اس خط کا نام نستعلیق قرار پایا، خط نستعلیق یا قلم فارسی عام طور پر دو اور فارسی میں دو ج ہے۔

الفی نزل سے خط ہے نستعلیق کا، خط نسخ تعلیق، ہے جب خطائے مجملہ کو تخفیفاً حذف کر دیا تو نستعلیق رہ گیا جس غیر کرنے سے حقیقت کھلتی ہے کہ نستعلیق کی ہی دہلی تہہ قلموں کی متن میں نظر آتی جو ایران میں جاری تھی "مستند" سے عروہ اس علم نے علوم و فنون کی بھی عربوں سے زیادہ خدمت کی ہے۔ دور دورہ میں بھی مستند وستان رفتہ رفتہ نسخ اور تعلیق کے اس تازہ موجود ہیں اور عام مرستہ قلم نسخہ سے

نسخہ اس کتابی نسخہ جو ایران و مستند وستان وغیرہ میں جاری ہے ویراستہ کے لئے قلم شفیقہ کا استعمال ملوث ہے، یہاں یہ صورت ہے۔

نستعلیق کے حسن و زیبائی بڑی دیر سے بہت لفظ نستعلیق سے متعلق دور تا دور یاد ہوتے جو زبان زد عام و خاص ہیں، "رائی ابجد" میں ۳۲ حروف ہیں انوں کو "بی ابجد" میں "پ" "چ" "ز" اور "گ" کا اضافہ کیا ہے۔

جس میں سے پہلے یہ وہ صاحب میں تھیں نے "سخ و تعلیق" سے خط نستعلیق یاد کیا، گو اس سے پہلے بھی خط نستعلیق تھا، قلم نگار "مذہب" نے خط نسخ میں کوئی عدد و قوافل سے اسے کہا۔ ان کے شاگردوں میں سے جعفر قمبری اور مولانا اظہار نے بے مثال کام کیا، اور شہنشاہ صلی کی "تمور" کے عہد میں خواجہ موصوف کے ہم اوصاف بہت سے حضرات تھے جو "موصوف" سے زیادہ ممتاز اور نمایاں تھے، جہاں کہ سلطان، علم شیخ سلطان، میرن شاہجہان، کھن اور مرزا تاج رح بہادر امیر تمور کے یہ چاروں لڑکے، شاعر، صاحب علم و بہ درخشاں نویس تھے۔

سردار صاحبانِ مجددہ ہفت قلم بادشاہانِ عصر میں سے خود بھی ہفت قلم تھا باریابی تیمور سے
بیشتر کمال خوش خطی کے ساتھ ہفت قلم میں ایک رباعی لکھ کر امیر موصوف کو بھیجا، میران شاہ اور نژاد
مرزا اظہیل نے بموجب ارشاد عالی فوراً جواب شافی نظم کر کے کمال خوش خطی کے ساتھ سلطان موصوف
کو واپس بھیجی۔

شیرازہ یا مستغنیہ شاد رخ و زار خوش نویسی کے مجدد علوم و فنون میں یکتائے روزگار تھا، شش قلم اور عربی،
فارسی اور ترکی کا بہترین شاعر تھا خوش نویسی اور شعر و شاعری کو اس کے عہد میں بے حد فروغ ہوا،
مولانا جعفر تمبریزی کی سرکردگی میں چالیس کاتب کلام استاد اور دیگر فارسی، عربی اور ترکی کتابوں کی کتابت
میں روز و شب مصروف رہتے تھے۔

یہ عہد عظیم تہذیبی استعلیق میں امام فرید ہیں، اصفہان میں بابا شاہ کی شاگردی کی اور ملا محمد حسین،
سلطان علی شہیدی اور میر علی کی واصلیوں سے استفادہ کیا، خط نستعلیق کے مذکورہ بالا اساتذہ
کے بعد میر عماد الحسینی اور آقا عبد الرشید دہلوی دو استاد ہیں خوش نویسی کے یہ پانچ ستون ہیں جن پر
خطاطی کی عمارت قائم ہے ایران سے ہندوستان تک جس قدر مشہور خط طغذریے ہیں ان کا سلسلہ
شاگردی انھیں پانچ تک پہنچ کر ختم ہو جاتا ہے اور اس فن کے چار مدر سے لاہور، آگرہ، دہلی اور لکھنؤ
میں میر عماد اور آقا دہلوی کی ذات سے قائم ہیں۔

میر عماد نستعلیق نگاری میں ضرب المثل ہیں، اصفہان میں درویشانہ وضع سے رہتے تھے اور شاہ
عباس صفوی کے دربار سے متعلق تھے، بعض مورخین نے لکھا ہے کہ میر عماد ۹۰۰ روپیہ ماہوار پر
شاہ عباس قلی (ایران) کے پاس ملازم تھے شاہ نے خط نستعلیق میں شاہ نامہ فردوسی کو نقل کے
لیے حکم دیا، میر صاحب نے خواہش کی کہ مجھے ایک راستہ باغ میں بیٹھ کر لکھنے کا انتظام کر دیں اور اس
باغ کے حوض میں عرقِ گلاب اور عرقِ کیوڑہ بھرا دیا جائے، شاہ نے باغ کی آراستگی کا حکم دیا،
میر صاحب تین سال تک اس باغ میں بیٹھ کر شاہ نامہ نقل کرتے رہے اس عرصہ میں باغ کی آراستگی پر
۶ لاکھ روپے صرف ہوئے جب بادشاہ نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ میر صاحب نے شاہ نامہ کے صرف

۶ جزو نقل کے ہیں بادشاہ غضب ناک ہوگیا اور میر صاحب کو حکم دیا کہ ایک روز میں چھ راکہ بھیجے
خزانہ شاہی میں جمع کرادیں، میر صاحب نے اصفہان کے باشندوں سے آدھے دن میں ۶ لاکھ روپیہ
خزانہ شاہی میں داخل کرادیا، اس معاملے نے بادشاہ کے غصہ کو بھڑکانے کے لئے تیل کا کام کیا
اور میر صاحب کو قتل کرادیا، شہنشاہ جہانگیر نے جب یہ واقعہ سنا تو رو دیا اور کہا کہ گر شاہ
عباس میر عماد کو میرے پاس بھیج دیتا تو میں ان کے ہم درنہ موتیوں دیتا۔

سلطین مغیب میں شاہ جہاں سب سے زیادہ قدرت سکتے تھے کسی نے میر صاحب کی
وصلی پیش کی تو شاہ جہاں نے اس کو منصب یک صدی عطا فرمایا۔

آقا عید الشہید دہلی ایہ قرشید کے نام سے مشہور ہیں۔ بہ عمد کے ہی بنے۔ زور و نفیس کے ساتھ
میر علی، میر عماد اور آقا علی دسیوں میں تخت کنوران کی تحریروں میں متبذرا ناصر فتن
کا کام ہے۔

میر عماد کے واقعہ قتل سے خوف زدہ ہو کر غارت حکومت شاہ جہانی میں آغا وارد ہندوستان
ہوئے، لاہور ہوتے ہوئے تباہی اور خستہ حالی میں آگے پہنچے، لباس میں کھیل سے بوجھ میں کر بوجھ
ہو گیا، آقا نے شاہ جہاں کی خدمت میں ایک قطعہ لکھ کر پیش کیا شاہ جہاں نے یہ شان نویدی
فرمایا اور انتہائی احترام کے ساتھ انہیں دربار میں خوش نویں اور شاہزادہ دار سوار سے ہم سفر فرمایا
اور پندرہ سو روپیہ ماہانہ مقرر فرمایا اور حکم دیا کہ وہ سب سے حدت میں عام و حاد میں رہے
آقا کا مرتبہ فن خطاطی میں بہت بلند ہے۔ نہ شب و شب خطاطی کا بیغ سمجھنے میں خدمت شریفی

کے علاوہ ان کے ذمہ اور بھی بہت سی خدمتیں میر صاحب نے سرانجام دیں، میر صاحب نے بہت سے
عمارتیں اور مساذ خانے تعمیر کئے، بڑے بڑے مشق و ریاضت، شہزادہ دار سوار سے ہم سفر

عالم گیری میں انتقال فرمایا اور وہیں دفن ہوئے، سب سے پہلے شاہ جہاں نے ان کی تدفین فرمائی
ان کے شاگردوں میں شاہزادہ دار شکوہ محمد ثناء خواجہ اور شاہزادہ دار

آقا عید الشہید کا طبقہ متاخرین پر سب سے بڑا حسان ہے جس نے انہیں دفن فرمایا اور

کے چاروں دار الحیثہ آگرہ، دہلی، لاہور اور لکھنؤ میں انھیں کی دہشت گردی سے توجہ ملی خود ج
پر پہچان کی وصیوں کی زندگی میں جو ہم نے وہ بخت ملی ہے۔

اعیان حکومت کے ہاتھوں خطاطی کی سہر بندی

آٹا باب محمد شاہزادہ، حضرت شیخ سعدی کے مدوح نے علم و فضل کے باوجود ان خطوں کو
صد کمال تک پہنچایا۔

ابو الحسن نظام الملک، عم خدام، حسن عروج کا موصوفہ وزارت عظمیٰ کے ہم فرما
کی اور نیکی کے باوجود خوش نویسی میں عموماً اور خط نستعلیق در فاع میں بے نظیر تھا۔

خواجہ نصیر الدین طوسی، بزرگ فاضل و فوج، فاعلیٰ تھا تہذیب و فنون میں مہر اور حمید
خطوط میں ید طولی رکھتا تھا۔

سلطان اولس، بادشاہ لطیف صبح و شام اور نیک صورت تھا علم واسطی سے
اس قدر حسین و دلکش قطعات لکھتا تھا کہ بڑے بڑے خوش نویس اور مصورین حیرت زدہ اور
انگشت بدعاں رہ جاتے تھے۔

ملک معز الدین محمد غوری، بادشاہ ہندوستان کے حقائق و معارف سے کون ناواقف ہے؟
خوش نویسوں کا قدردان اور خود بھی قوی دست در دہ تو میں تھا۔

مبارک الدین محمد بن مظفر، خیر از وفارس، مستعد اور سہل دشت بہتہ بن خوش نویس تھا
اور کئی خطوں کا بادشاہ تھا، بین کیا جاتا ہے کہ بہت دن سلطان مظفر نے سید پنی و اس دسے پوچھی
کہ کون ذرا بہتر بن خوش نویس ہے؟ اسناد نے سید دین و حیات دشت، سلطان نے سیدزادہ کو بلا کر
کہہ دیا کہ تو نے سیدزادہ سے بہتر نہیں ہے؟ تو نے سیدزادہ سے بہتر نہیں ہے؟ سیدزادہ نے
سیدزادہ کی طرف سے، ذہانت و خوش نویسی سے حد درجہ متاثر ہوا، سیدزادہ دریا، قمت سید عہد
بہت چیز دہشتا، سلطان نے صاحبزادہ کو بھی اپنی مہارت میں لے لیا۔

شاہ منظور نے یہ شعر مکتوباً لکھا تھا کہ :
انتہائی دل کدیر و دل کشی نہ تھا۔

سلطان 'براہیم' نے تمغہ پاپوتا اور زناور خوارزمیہ کے ذریعہ قلعہ بن و خوش نوسر تھا،
خطوط فارسی و عربی میں یاقوت مستعصمی صیب نے مکتوبہ لکھی تھی کہ :
ہاتھ سے لکھا، مبصرین سے گراں بہا سمجھو، خوش خرید۔ یہ مکتوبہ قلعہ بن و خوش نوسر کے
کتابخانہ تمغہ پاپوتا کے مولانا نے برہان دہلی کی خاطر اس اہم
کام کی تمغہ کی اور طبع نامہ رکھا۔

مولانا نجی، آپ کو ۶ خطوط پر خطوط حاصل تھے شاہ دوست شاہ کی ایک روایت ہے
کہ مولانا نے عدالہ دولت پور ۱۰۰ سپر با سینسٹ کے عہد میں ایک دن ایک رات میں ۳ ہزار اسود
لکھنے اور سب کی خوش نویسی رات بت کی

میر علی الکاتب، رست کے رست میں سے ہیں، آپ کا نام محمود، فیضی تخلص تھا،
جمعہ علیم میں دستاویزہ کامل لکھتے تھے، علی، فارسی، عربی، ہندی، پنجوں تخلص کرتے تھے،
آپ کی خطاطی ضرب المثل تھی آپ کی یہ نہ ممکن تصور کی جاتی تھی شاہنشاہ سلطنت غفر کے لئے
خطوط سب سے زیادہ منظم کیا آپ نے بارے میں ایک رباعی فرمائی ہے :
لاحظہ ہو۔

رباعی

شاعر نادر سخن و ساحرم	در فن خط نیز ہے ماہرم
فیض یسار ز دم می جسد	آب حیات از کلمہ تی جسد
ہر کس کہ یہ صفحہ خطم دیدہ است	دل پر خط و رسم میں سہاد
در عالم خط بنم مسلم دور	سازد بر حسن شے سب نادر
چشم عباد و زلف دال و قد العت	طاووس مست و دیوانیم داد
کلک استاد ازل زیں پنج حرف	مداہم بر مژدی جان ما نہاد

قلم

الا ای بے نظیر خطہ خط کسی نہ نوشتہ از تو در جہاں یہ
 چو از کلک تو گردد ذال مرقوم ز دور زلفت و قد دلبراں یہ
 لوگ بیان کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ کسی عطار کی دکان پر بیٹھے تھے کسی نے مفردات عربیہ کیں
 اپنے اسی وقت قلم بنایا اور فوراً تمام چیزیں لکھ دیں کہ اول سے آخر تک زنجیں پھر بھی کترا پنے دستوں
 سے کہا کرتے تھے کہ ہر چیز میرا خط سلطان علی سے بہتر ہے مگر اس کے خط میں جو نمکینی پائی جاتی ہے
 وہ میرے خط میں مفقود ہے، کس قدر حق پرستی و انصاف کا دور تھا کہ خود رائی و خود بینی آئے
 نہیں آتی تھی، تذکرہ شمع الجہن میں کاتب موصوف ابو حضرت مولانا جانی رحمۃ اللہ علیہ کا معاصر بتلایا
 گیا ہے، آپ کے مصنفات میں سے دو کتابیں رسم الخط و در خط و مواد کے ناموں سے کتب خانہ برٹش
 میوزیم میں موجود ہیں۔

شاہزادہ داراشکوہ، شاہجہاں بادشاہ کا در عہد سلطنت عبد الرشید کا شاگرد تھا باوجود
 اشغال امور شاہزادگی و دیگر علوم کے آقا عبد الرشید کے طرز پر شاید اس سے بہتر کوئی نہیں لکھتا تھا
 عماد الملک غازی الدین خاں فیروز جنگ، فیضی صاحب، امیر الامرا سپر زادہ نظام الملک آصف جاہ
 ۱۱۶۱ء سے ۱۱۶۶ء تک اور ۱۱۶۷ء سے ۱۱۷۱ء تک متواتر احمد شاہ اور عام گیر شانی کا وزیر رہا مگر باوجود
 صیغہ وزارت لی گونا گوں ملکی مصروفیات و مشغولیات کے عربی و فارسی و شعر و شاعری اور ہفت قلمی
 و ہفت رباعی میں بد طولی رکھتا تھا، خط نستعلیق مرزا محمد علی اور نسخ باقوت کے طریقوں پر خوب لکھتا
 تھا اور خط شفیعہ میں بھی اعلیٰ دست رس حاصل تھی۔

محمد حسین کستبری، آئین کبری میں ۱۱۷۵ء پر ابو الفضل نے موصوف مذکور کو زریں قلم اور جودہ قلمی کے
 خطابات کے ساتھ یاد کیا ہے، زریں قلمی کا خطاب کبر بادشاہ کا عنایت کردہ تھا، ہندوستان
 پر استعینق نویسیوں میں آپ کی یقینیت بہت بلند تھی۔

میر خلیل اللہ شاہ، آپ عراق عجم کے سیدوں میں سے ہیں، ملک دکن میں براہیم عادل شاہ

کے دربار میں آپ کو منصب عالی ملا، بادشاہ دفت نے آپ کی شہرت خطاطی سے متاثر ہو کر آپ کو اپنا صاحب مقرر فرما کر ایران بھیجا، شاہ ایران کی جانب سے یہ اشعار آپ کی نسبت کہے گئے۔

رباعی

خورشید عراق از دکن می آید کان لعل بکان خوشنقش می آید
سہ دقتہ جمیع خوش نویس ن جہاں یعنی رعیس بت شکن می آید
مشہور ہے کہ میرزا کور نے ابراہیم عادل شاہ کے زمانہ کی تصنیف کتاب 'تورس خوش خط لکھ کر بادشاہ کو پیش کی، بادشاہ اس قدر خوش ہوا کہ بادشاہ قلم کے حسین خط سے نوازا اور اپنے تخت پر بٹایا اور وزیر الاموال کو حکم دیا کہ اس کا جادو جلال کے ساتھ کتب خانہ میں بھیجیں۔
عبد الصمد شیریں قلم، اپنے ہیروں کے بھرمیں چھی امنت و نہایت حاصل کی اور اکبری دور میں منصب چار صدی سے فیض یاب ہوئے، اسے تک حکومت کی، مسکوہت کی دارالضر کے ناظر و امین بھی رہے، بہارت قلمی میں اس قدر بے نقہ کر امیں نہایت کمال و اخلاص و دانش و شجاعت پر لکھی شعر و شاعری میں بھی نگاہ روزگار تھے۔

مزا عبد الرحیم خان، اکبری دور کے اعلیٰ ترین منصب دار اور کامیاب سپہ سالار تھے، بے شمار سرکاری اور پبلک خدمتیں انجام دیں جو آج تک سرمایہ روزگار ہیں اکبری دور کے بے مثال علماء و فضلا میں سے ہیں آپ کی شخصیت محتاج تعارف نہیں، خوش نویسی میں بہارت کا مد حاصل تھی، ہندی و فارسی کے بہترین شاعر تھے، خصوصاً ہندی شاعری آج بھی بڑے بڑے سنسکرت پرستوں سے خراج تحسین حاصل کرنے میں ممتاز و نمایاں ہے۔

خواجہ سلطان علی نقیب بہ فضل خان، بہایوں بادشاہ نے انہیں افضل خاں اور اکبر بادشاہ نے افضل خانی کے القابوں سے، سرفراز دیا، عقل و فراست اور خوش نویسی میں بہارت کا مد حاصل تھی۔
راجہ ٹوڈرمل، اکبری دور میں وزارت مائیت پرستہ برس تک فائز رہے اور منصب چار ہزار سوار کی سرفرازی مزید تھی خوش خطی میں کمال حاصل تھا۔

رای منوہر، ہندو متی سے کبر بادشاہ کے ساتھ طفت میں پرورش پائی اور جہانگیری دربار میں پرش چڑھے، شعر و شاعری اور خوش خطی میں کموں دست کا مد حاصل تھی۔

شاہزادہ خسرو و سلطان بروہر، پسران شہنشاہ جہانگیر، دونوں علوم ادبی و فارسی میں یگانہ وقت

اور خوش نویسی میں بے نظیر و بے مثال تھے۔ سلطان یزدین اپنا اکثر وقت کتابت کلام نبی میں صرف کرتے تھے۔
 شہ جہاں، بادشاہ نے عجمانی و فارسی میں قریباً ہر سال حاصل کرنے کے بعد خط نستعلیق میں کمال بے مثال حاصل کیا۔

اورنگ زیب عالمگیر نے جتھے شہ علیہ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اپنا قیمتی وقت کتابت کلام نبی میں صرف کرتے تھے، اس سے جو مدنی حاصل ہوا کرتی وہی ان کا ذریعہ معاش تھا۔
 میر جاتی، آغا سید رشید کی تصنیف نویسی میں خود تھے اکثر ان کے خط پر آٹھ کے خط کا دھوکا ہوتا تھا، لیکن شبہ سے محروم ہوتا تھا کہ میر جاتی کا نوشتہ ہے۔

جنرل بہان منشی بیچ بھٹن، تصنیف میں آٹھ کے شہزادوں میں سے تھے اور خط شکست میں کفایت کے شہزاد تھے دونوں خطوط میں یکساں وقت تھے۔

میر علی خاں جوہر رقم بخشی، مرآت عالم صیسی دوسری کتابوں سے یہ چھتا ہے کہ آغا جعفر ثانی شہ جہاں کے زمانے میں ہندوستان شہزادے لائے اور جوہر رقم کے قبل رنگ خط بنے مشرف ہوئے اور شہزادہ اورنگ زیب کی تعلیم پر مامور ہوئے۔ پھر اورنگ زیب کے عہد میں داروغگی کتب خانہ پر مقرر ہوئے، شاعرانہ طبیعت کے مالک تھے، غصیں خطا ہے حد شوق تھا، سبب یہ کہ اس فن میں دسترس بے پناہ رکھتے تھے، ہندوستان سے ہی معروف و مشہور ہوئے اور رنگ زیب کے اپنے شہزادوں کی استاد کی حیثیت سے شہزادوں کی خدمت میں تھے، گریہ ادا اعلیٰ عمر میں تھے عہد لرزید کے مقدمہ میں ان کا چراغ نہ جل سکا لیکن تمام عمر کشمیر و دکن میں اورنگ زیب کی رکاب میں گزار دی، ایک روز کسی نے ان کے ظلم دار سے پوچھا کہ خان کس کے طرز پر مشفق کرنے میں تو اس نے جواب دیا کہ ایک دن میر عہد دار اور ایک دن آغا کے طرز پر مشفق کرتے ہیں اور آغا عہد رشید سے تھیں دلی لگاؤ ہے، حد سے زیادہ ان کی تعظیم و تکریم جلاتے اور دل دہی اور حسن سلوک دہن مانتے۔

بدایت لہذا میں رقم، ابتداء محمد حسنین شمیری نے طرز پر مشفق کرنے تھے، پھر سید علی خاں جوہر رقم سے تخصیص علم کی و رات دن مشفق کر کے نماز کو بھی یاد دلاتے، کتب خانہ عالمگیری کے داروغہ مقرر ہوئے، موجب ارشاد شہزادہ کی کہ دیون جی تھو بنط حقی کہہ کرتے تھے، تہہ اودہ، خوش حالی ست دی پر مامور ہوئے، حق پرست کہ دریں زمانہ ہاتھ کے تھے، جتنے میں آئے جو جوہر رقم سے بدرجہا بہتر و برتر تھے۔ لیکن ہمیشہ پورا اس سے شہزادے کی بھی حیب و سیر کے ساتھ رہیں لائے، ارشاد پورا اس اور محمد اعظم کے رکاوٹ کے ان کے زیر تربیت تھے۔

محکم دلائل سے مزین | ماہ نومبر ۱۹۶۶ء | برہان نہ پہنچنے کی گایات اس قدر زیادہ آتی ہیں کہ دی پور سے مال میں۔ انہوں نے ہم اپنے ریکارڈ کو دیکھ کر اس سے پہلے کہ ہم ان کے بارے میں کوئی بات نہ کہہ سکیں۔ ہم ان کے ذمہ داروں سے اس کرتے ہیں کہ وہ اپنے غلط فہمیوں کو توجہ نہ دیں۔

(منیج)

قاموس الوقیات لاعیان الاسلام

جناب ابو القاسم محمد بن لدی، عثمیہ پورہ منورشی حدرا آباد

(۴)

- ۵۱۶ المبارک بن الحسن بن احمد بن علی - الوکریم
الثانی والعشرون من ذی الحجۃ سنۃ خمسین وخمس مائۃ ۲۲ - ۱۲ - ۵۵۰
- ۵۱۷ المبارک بن سعید بن التیمی، ابو الفرج المودب
جمادی الآخرة سنۃ ثمانین وخمس مائۃ ۶ - ۵۸۰
- ۵۱۸ المبارک بن الفاضل بن محمد بن یعقوب، ابو الکرم، البارغ الدباس
ذی القعدة سنۃ خمسین وخمس مائۃ ۱۱ - ۵۵۰
- ۵۱۹ المبارک بن المبارک بن المبارک، ابو طیب الکرمی
ثامن ذی القعدة سنۃ خمس وثمانین وخمس مائۃ ۲ - ۵۸۵
- ۵۲۰ المبارک بن المبارک بن سعید بن الدمان، ابو بکر القزیر الوجيه
السادس عشر من شعبان سنۃ اثنی عشر وستم مائۃ ۱۶ - ۸ - ۶۱۲
- ۵۲۱ المبارک بن محمد بن محمد بن عبد الکرم، ابو السعادات، مجد الدین ابن الاثیر
یوم الخمیس سلخ ذی الحجۃ سنۃ ست وست مائۃ یخبثہ ۲۹ - ۲۰ - ۱۳ - ۶۰۶
- ۵۲۲ مجالد بن سعید بن حمیر الهمدانی
احدی واربعین ومائۃ ۱۴۱
- ۵۲۳ مجاہد بن جبر او جبرہ مولی عبد اللہ بن السائب دقیس بن اسائب الخزومی
سنۃ ثلاث او اربع ومائۃ ۱۰ - ۴۰ - ۱۰۰
- ۵۲۴ مجاہد بن عبد اللہ السامری، ابو الجلیش الموفی
سنۃ ثلاثین واربع مائۃ ۲۲۰

۵۲۵۔ الحسن بن ابراہیم بن ہلال بن زہرون البضانی، ابو علی

ثامن محرم سنۃ احدى داربع مائۃ ۲۰۱ - ۱ - ۲

۵۲۶۔ الحسن بن الحسن بن علی کوحک، ابو القاسم العباسی

شوال سنۃ ست عشرة داربع مائۃ ۴۱۶ - ۱۰ - ۰۰

۵۲۷۔ الحسن بن علی بن محمد بن داؤد، ابو علی القاعنی التنوخی

لخمس بقیر، من محرم سنۃ اربع وثمانین وثلث مائۃ ۲۲ یا ۲۵ - ۱ - ۲۸۲

۵۲۸۔ محمد بن آدم بن کمال، ابو المظفر البزوی سنۃ اربع عشرة داربع مائۃ ۴۱۲

۵۲۹۔ محمد بن ابان بن سید بن ابان، ابو عبد اللہ النخعی سنۃ اربع وثمانین وثلث مائۃ ۳۵۲

۵۳۰۔ محمد بن ابراہیم التوامی، القاعنی بعد الخمسین وثلث مائۃ ۳۵۰ کے بعد

۵۳۱۔ محمد بن ابراہیم بن عمران بن موسیٰ، ابو بکر الخوزی سنۃ اربع وثمانین وثلث مائۃ ۳۵۴

۵۳۲۔ محمد بن ابراہیم بن عبد اللہ، ابو سعید

یوم الجمعة النصف من جمادی الآخرة سنۃ سبع و تسعین وثلث مائۃ جمیعہ ۳۹۷ - ۶ - ۱۲

۵۳۳۔ محمد بن ابراہیم بن الحسن بن محمد بن داؤد، ابو جعفر

عادی عشر ذی الحجۃ سنۃ تسع واربعین و خمس مائۃ ۵۲۹ - ۱۲ - ۱۱

۵۳۴۔ محمد بن ابراہیم بن خلف، ابو عبد اللہ النخعی، ابن زرقۃ

فی حدود سنۃ خمس و ثمانین داربع مائۃ ۴۳۵ تقریباً

۵۳۵۔ محمد بن ابراہیم بن داؤد بن سین، ابو جعفر الارستانی

ذی القعدة سنۃ خمس عشرة داربع مائۃ ۴۱۵ - ۱۱ - ۰۰

۵۳۶۔ محمد بن احمد بن عبد اللہ بن عبد الحمید، ابو القاسم، ابو ابیر سنۃ خمسین و ثمانین ۲۵۰

۵۳۷۔ محمد بن احمد بن اسحاق بن یحییٰ، ابو العلیٰ البزاز سنۃ خمس و عشرين و ثلث مائۃ ۳۲۵

۵۳۸۔ محمد بن احمد بن ابراہیم بن کیسان، ابو الحسن

شہن غلوان من ذی القعدة سنة تسع وتسعين ومائتين ۹ - ۱۱ - ۲۹۹

۵۳۹ محمد بن احمد بن منصور، ابو بکر سنۃ ۲۲۰ عشرین و ثلاث مائۃ

۵۴۰ محمد بن احمد بن علی بن ابراہیم، ابو یعقوب المہلبی سنۃ تسع واربعین و ثلاث مائۃ ۲۲۹

۵۴۱ محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن ابراہیم طباطبائی بن اسماعیل

۲۲۲ سنۃ اثنین و عشرین و ثلاث مائۃ

۵۴۲ محمد بن احمد بن طہم بن نوح، ابو منصور الازہری

ربیع الآخر سنۃ سبعین و ثلاث مائۃ ۴۰۰ - ۴۰۰

۵۴۳ محمد بن احمد بن طالب ابو الحسن الاخباری بعد سنۃ سبعین و ثلاث مائۃ ۴۰۰ کے بعد

۵۴۴ محمد بن احمد بن ایوب بن اسعد بن شہود ابو الحسن سنۃ ثمان و عشرین و ثلاث مائۃ ۲۲۸

۵۴۵ محمد بن احمد بن ابراہیم، ابو الفرج، غلام ابن شہود

سنۃ سبع و ثمانین او ثمان و ثمانین و ثلاث مائۃ ۳۸۷ یا ۳۸۸

۵۴۶ محمد بن احمد المہربی، ابو اسحاق بن الخمیس و ثلاث مائۃ و ثلاث مائۃ ۳۰۰ اور ۳۰۵ کے درمیان

۵۴۷ محمد بن احمد بن عبد اللہ بن زیادہ ابو سہیل المثنوی القنطاری

۲۲۹ سنۃ تسع واربعین و ثلاث مائۃ

۵۴۸ محمد بن احمد بن عید اللہ، ابو عبد اللہ الملقب سنۃ سبع و عشرین و ثلاث مائۃ ۳۲۷

۵۴۹ محمد بن احمد بن سلیمان بن ایوب، ابو عمر المرقی

الموجود فی رجب سنۃ اثنین و ثمانین و ثلاث مائۃ ۴۰۰ - ۴۰۲ تک موجود

۵۵۰ محمد بن احمد بن طالب، ابو الحسن الجلبی بعد سنۃ اثنین و سبعین و ثلاث مائۃ ۴۰۲ کے بعد

۵۵۱ محمد بن احمد بن محمد بن اشرف، ابو الفتح

کان حیاتی سنۃ خمس عشرة و اربع مائۃ و لم تجاوز ذلک سنۃ ۴۱۶ اور ۴۱۷ کے درمیان

۵۵۲ محمد بن احمد بن محمد، ابو سعد المیدی

یوم الحجۃ مخمس خلون من جمادی الآخرة سنة ثلاث وثلاثين واربعمائة جمع ۶-۶-۴۳۳

۵۵۲ محمد بن احمد بن محمد بن سلمان، ابو عبد الله الفخار البخاری

سنة عشرة واربعمائة اول يوم الحجۃ الثاني والعشرين من شعبان سنة اثنتين وعشرين

واربعمائة جمع ۲۲-۹-۴۱۰ یا ۴۲۲

۵۵۴ محمد بن احمد بن علی، ابو بكر المقرئ سنة ثمان وعشرين واربعمائة ۴۲۸

۵۵۵ محمد بن احمد بن سهل، ابو غالب، ابن بشران، ابن الحارث

قامس عشر رجب سنة اثنتين وستين واربعمائة ۱۵-۷-۴۶۲

۵۵۶ محمد بن احمد بن علی بن محمد، ابو يعقوب الباردی

یوم الاربعاء سابع وعشرين ليلة خلعت من ربيع الاول سنة تسع واربعمائة

مائه چهارشنبه ۲۸-۳-۴۴۹

۵۵۷ محمد بن احمد بن محمد، ابو بكر الصغار الاعبیهانی

ربیع الاول سنة سبعین واربعمائة ۰-۳-۴۷۰

۵۵۸ محمد بن احمد المصوری الفيلسوف البیهقی سنة خمس وثمانين واربعمائة ۴۸۵

۵۵۹ محمد بن احمد بن عبد الباقي، ابو بكر، ابن الحارث

ربیع الاول سنة تسع وثمانين واربعمائة ۴-۴-۴۸۹

۵۶۰ محمد بن احمد بن علی بن عامر، ابو نصر الفکر کاشانی

ثانی عشر ذی الحجۃ سنة اربع وثمانين واربعمائة ۲۲-۱۲-۴۸۴

۵۶۱ محمد بن احمد بن محمد بن احمد، ابو المظفر الاموی الکوفی

یوم الخميس العشرين من ربيع الاول سنة سابع وخمس مائه بخمسة ۴-۳-۵۰۷

۵۶۲ محمد بن محمد بن طاهر بن حمد، ابو منصور

ثالث عشر شعبان سنة عشرة وخمس مائة ۱۳-۸-۵۱۰

۵۶۳ محمد بن احمد بن حمزة بن جيا، ابو الفرج، شرف الکتاب، سنة تسع و سبعين و مائة ۵۴۹

۵۶۴ محمد بن احمد بن محمد بن حمزة بن بريك، ابن البرقي الدسکري

ادل رجب سنة خمس و عشرين و مائة ۱- ۴- ۴۲۵

۵۶۵ محمد بن ادريس بن عباس بن عثمان الشافعي رجب سنة اربع و مائتين ۴- ۴۰۴

۵۶۶ محمد بن ازهر بن عيسى سنة تسع و سبعين و مائتين ۴۴۹

۵۶۷ محمد بن اسحاق بن يسار، ابو عبد الله

سنة خمسين و احدى و اثنيتين و مائة ۱۵۰ يا ۱۵۱ يا ۱۵۲

۵۶۸ محمد بن اسحاق بن ابراهيم بن ابى العباس ابو العباس القسيري

سنة خمس و سبعين و مائتين ۴۴۵

۵۶۹ محمد بن اسحاق، ابو عبد الله الشافعي سنة تسع و سبعين و ثلاث مائة ۳۹۹

۵۷۰ محمد بن اسحاق بن علي بن داود، ابو جعفر التميمي الرزني

سنة ثلاث و ستين و اربع مائة ۴۶۳

۵۷۱ محمد بن اسماعيل بن عبد الله بن محمد، ابو جعفر الميموني صفر سنة ثمان و ثلاث مائة ۳۸۸-۲

۵۷۲ محمد بن اسماعيل، ابو عبد الله الحلي

لعشر خلون من ذي الحجة سنة احدى و ثلاثين و ثلاث مائة ۱۱- ۱۳- ۳۳۱

۵۷۳ محمد بن اسماعيل بن زبني، ابو عبد الله شوال سنة اربع و ثلاثين و ثلاث مائة ۱۰- ۳۳۴

۵۷۴ محمد بن بكر، ابو مسلم الاصفهاني سنة اثنيتين و عشرين و ثلاث مائة ۳۲۲

۵۷۵ محمد بن برکات بن هلال بن عبد الواحد، ابو عبد الله السعدي الصوفي

سنة عشرين و خمس مائة ۵۲۰

۵۷۶ محمد بن جوير بن يزيد بن كثير، ابو جعفر الطبري

يوم السبت لاربع و عشرين من شوال سنة عشر و ثلاث مائة و يقال سنة

احدی اوست عشر و ثلاث و مائتہ ۲۵ یا ۲۶ - ۱۰ - ۳۱۰ (۳۱۶۶ ۳۱۱)

۵۷۷ محمد بن جعفر بن ثوابتہ - ابو الحسن سنۃ اثنی عشر و ثلاث مائتہ ۳۱۳

۵۷۸ محمد بن جعفر بن محمد بن سہیل، ابو بکر الخراطی سنۃ سبع و عشرين و ثلاث مائتہ ۳۲۷

۵۷۹ محمد بن جعفر بن ہاتم الاسطی، غلام ثعلب، ابو جعفر سنۃ سبع و عشرين و ثلاث مائتہ ۳۲۷

۵۸۰ محمد بن ابی جعفر المتذی الہروی، ابو الفضل رجب سنۃ تسع و عشرين و ثلاث مائتہ ۳۲۹-۷

۵۸۱ محمد بن جعفر بن محمد، ابو الفتح الہمدانی سنۃ احدى و سبعين و ثلاث مائتہ ۳۷۱

۵۸۲ محمد بن جعفر بن محمد بن ہارون، ابو الحسن، ابن التجار جمادی الاول سنۃ ثمانین و بیع مائتہ ۴۰۵-۴۰۲

۵۸۳ محمد بن جعفر القزاز، ابو عبد اللہ التمیمی سنۃ عشرة و اربع مائتہ ۴۱۲

۵۸۴ محمد بن بہم بن ہارون، ابو عبد اللہ التمری سنۃ سبع و سبعين و ستين ۴۷۷

۵۸۵ محمد بن ہارث النخشی الاندلسی فی حدود الثلاثین و ثلاث مائتہ ۴۳۰ تقریباً

۵۸۶ محمد بن حبیب، ابو جعفر ذی الحجہ سنۃ خمس و اربع و مائتین ۱۲ - ۲۳۵

۵۸۷ محمد بن حرب بن عبد اللہ، ابو المرثی سنۃ ثمانین و اربع و ثلاثین و ثمانین و خمس مائتہ ۵۸۰ یا ۵۸۱ یا ۵۸۲

۵۸۸ محمد بن الحسن بن دینار، ابو سعید الاحول موجود فی سنۃ خمسین و مائتین ۵۰۰ ہیکل موجود

۵۸۹ محمد بن الحسن بن درید بن سہیل، ابو بکر

یوم الاربع و اثنی عشر لیلۃ بقیۃ من رمضان سنۃ احدى و عشرين و ثلاث مائتہ

چهارشنبه ۱۷ - ۱۸ - ۹ - ۳۲۱

۵۹۰ محمد بن الحسن بن محمد بن زیاد، ابو بکر النفاش الشعری

یوم الثمان و ثلاث خلون من شوال سنۃ احدى و خمسين و ثلاث مائتہ و ثمانین ۳۵۱-۱۰-۴

۵۹۱ محمد بن الحسن بن یعقوب بن الحسن، ابو بکر الطائری

ثمان خلون من ربيع الآخر سنۃ اربع و خمسين و ثلاث مائتہ ۴۵۴-۴-۹

- ۵۹۲ محمد بن الحسن بن مسلم، ابو علی، سنۃ ثمان و ثمانین و ثلاث مائے ۳۸۸
- ۵۹۳ محمد بن الحسن، ابو بکر الزبیدی، شیبی، جمادی اولیٰ سنۃ تسع و سبعین و ثلاث مائے ۵۰۰ ۳۸۹
- ۵۹۴ محمد بن الحسن المذحجی، ابو عبد اللہ، ابن لکثانی، بعد الاربع مائے ۴۰۰ کے بعد
- ۵۹۵ محمد بن الحسن الجبلی، سنۃ خمس و اربع مائے ۴۰۵
- ۵۹۶ محمد بن الحسن الرضی الاسفہانی، محرم سنۃ ثمان و اربعین و اربع مائے ۴۰۸
- ۵۹۷ محمد بن الحسین بن محمد بن الحسین، ابو الحسن غازی، سنۃ احدى و عشرين و اربع مائے ۴۲۰
- ۵۹۸ محمد بن حمد بن محمد بن عبد اللہ بن محمود، ابو جردی، موجود فی سنۃ خمس و عشرين و اربع مائے ۴۵۵ تک وجود
- ۵۹۹ محمد بن حیو بن لوط بن لوکی، ابو بکر بن ابی روفیۃ الکرجی، سنۃ ثلاث و سبعین و ثلاث مائے ۴۷۳
- ۶۰۰ محمد بن زیاد، ابو عبد اللہ، ابن الاعرابی
- سنۃ ثلاثین و ستین و اربع و ثلاثین و اربع مائے ۴۳۲ یا ۴۳۱ یا ۴۳۰
- ۶۰۱ محمد بن سری بن سہل، ابو بکر بن اسحاق
- یوم الاحد ثلاث لیاں یقین من ذی الحجۃ سنۃ ست عشرہ ثلاث مائے و اربع و عشرين ۴۲۶ یا ۴۲۷ یا ۴۲۸
- ۶۰۲ محمد بن سعد بن الصدیق، ابو جعفر الکوفی، یوم غیر لایصحی سنۃ احدى و ثلاثین و ستین ۴۳۰ یا ۴۳۱
- ۶۰۳ محمد بن سعد (او سعید) ابو عبد اللہ، ج اصیطلی
- ربیع، آخر سنۃ سبع و ثمانین و ثلاث مائے ۴۷۴
- ۶۰۴ محمد بن سہم بن عبد اللہ بن سالم، ابو عبد اللہ، اجمعی
- سنۃ احدى او اثنتین و ثلاثین و ثمانین ۴۳۲ یا ۴۳۱
- ۶۰۵ محمد بن سلیمان بن قسطنطین بن ترکان شاہ، ابو نصر، ربیع الآخر سنۃ ثمانین و ست مائے ۴۷۰ یا ۴۷۱
- ۶۰۶ محمد بن حمد بن حمد بن لطفی، ابو الحسن، سنۃ ستین و اربع مائے ۴۶۰
- ۶۰۷ محمد بن عبد اللہ بن قادم، ابو جعفر، سنۃ احدى و خمسين و ثمانین ۴۵۰
- ۶۰۸ محمد بن عبد اللہ بن محمد بن ابی الفضل، ابو عبد اللہ، سنۃ ثمانین

۶۲۴ سنۃ اربع و عشرين دست مائۃ

۶۰۹ محمد بن عبداللہ بن محمد بن موسیٰ، ابو عبداللہ الوراق سنۃ تسع و عشرين و ثلاث مائۃ ۳۲۹

۶۱۰ محمد بن عبداللہ الصغیر، ابو الخضر المرؤزی سنۃ ثلاث و اربعین و اربع مائۃ ۴۴۳

۶۱۱ محمد بن عبداللہ، ابو عبداللہ الخطیب الاسکانی سنۃ عشرين و اربع مائۃ ۴۲۰

۶۱۲ محمد بن عبدالرحمان بن محمد بن مسعود، ابو سعید المسودی

لیلة السبت التاسع و العشرين من ربيع الاول سنۃ اربع و ثمانین و خمس مائۃ

شب شنبہ ۲۹-۳-۵۸۴

۶۱۳ محمد بن عبدالملک بن زہر بن عبدالملک، ابو بکر الاشجلی

سنۃ خمس و اربع سنۃ ست و تسعین و خمس مائۃ ۵۹۵ یا ۵۹۶

۶۱۴ محمد بن عبدالواحد بن ابی ہاشم، ابو عمر الزاہد المظفر، خدام ثعلب

یوم الاحد ثلاث عشرة لیلة ظلت من ذی القعدة سنۃ خمس و اربعین و ثلاث مائۃ

یکشنبہ ۱۳-۱۱-۳۲۵

۶۱۵ محمد بن عبداللہ بن الحسن بن الحسن، ابو الفرج بن ابی البقاء

تاسع عشر المحرم سنۃ تسع و تسعین و اربع مائۃ ۱۹-۱-۴۹۹

۶۱۶ محمد بن عبداللہ ابو الفتح، سبط ابن التوادیزی

ثانی شوال سنۃ ثلاث و ثمانین و خمس مائۃ ۵۸۳-۱۰-۲

۶۱۷ محمد بن عثمان بن غیل، ابو عبداللہ

یوم الجمعہ سبع بقین من رمضان سنۃ عشر و اربع مائۃ: جمیعہ ۲۲ یا ۲۳-۹-۴۱۰

۶۱۸ محمد بن عثمان بن مسیح، ابو بکر الجحد الشیبانی

سنۃ نيف و عشرين و ثلاث مائۃ: ۳۲۰ کے بعد ۳۲۱، ۳۲۲ یا ۳۲۳

۶۱۹ محمد بن علی بن ابراہیم بن زبیر ج، ابو منصور العتبی

- یوم الثانیار خامس عشر جمادی الاولی سنة ست و خمسين خمس مائة سنة ۵۵۶ - ۴۰۱۵
- ۶۲۰ محمد بن علی بن احمد ابو عبید الله الحلی، ابن حمیده سنة خمسين و خمس مائة ۵۵۰
- ۶۲۱ محمد بن علی بن اسماعیل العسکری، ابوبکر، مبرمان سنة خمس و اربع و ثلاث مائة ۳۲۵
- ۶۲۲ محمد بن علی بن حسین بن عمر، ابوالحسن بن ابی الصقر، ابواسطی
- یوم الخمیس رابع عشر جمادی الاولی سنة ثمان و ستين و اربع مائة پنجشنبه ۴۶۸ - ۵ - ۱۴
- ۶۲۳ محمد بن علی، ابوسهل الهروی
- یوم الاحد ثالث المحرم سنة ثلاث و ثلاثين و اربع مائة یکشنبه ۴۳۳ - ۱ - ۳۰
- ۶۲۴ محمد بن عمران بن موسی بن سید، ابو عبید الله المرزبانی
- سنة ثمان و ستين و اربع و ثمانين و ثلاث مائة ۳۹۴ - ۳۰۸
- ۶۲۵ محمد بن عمر بن عبد العزيز بن ابراهيم، ابوبکر، ابن القوطية
- یوم الثلاثاء سابع یقین من ربيع الاول سنة سبع و ستين و ثلاث مائة سنة ۳۶۷ - ۴ - ۲۲
- ۶۲۶ محمد بن داقد، الواقدي
- عشية یوم الاثنين حادی عشر ذی الحجة سنة سبع و مائتين و ثمان و ثمانين ۲۰۷ - ۱۲ - ۱۱
- ۶۲۷ محمد بن فتوح بن عبد الله بن حمید، ابو عبید الله لازدی الحمیدی
- ليلة الثلاثاء سابع عشر ذی الحجة سنة ثمان و مائتين و اربع مائة سنة ۴۱۸ - ۱۳ - ۱۷
- ۶۲۸ محمد بن القاسم (فقد) ابن یاسر بن سلیمان، ابو عبید الله، ابو العینار
- عشر لیال ضیون من جمادی الآخرة سنة ثلاث و ثمانين و مائتين ۲۸۳ - ۶ - ۲۰
- ۶۲۹ محمد بن القاسم بن محمد بن بشارة، ابوبکر الانباری
- ليلة عيد النحر سنة سبع و عشرين و ثلاث مائة ۳۲۷ - ۲ - ۹
- ۶۳۰ محمد بن ابی القاسم، یحیی بن یحیی، ابو الفضل البقادی، زین المشایخ
- سلخ جمادی، آخرة سنة اثنتين و مئتين و خمس مائة ۵۶۲ - ۶ - ۲۰

- ۶۳۱ محمد بن محمد بن جعفر بن مختار، ابو الفتح، الواسطی . سنۃ اربع و سبعین و خمس مائۃ ۵۷۲
- ۶۳۲ محمد بن محمد بن حامد بن عبد اللہ، ابو عبد اللہ، عماد الکاتب .
یوم امانتین مستهل رمضان سنۃ سبع و تسعين و خمس مائۃ دوشنبہ ۱ - ۹ - ۵۹۷
- ۶۳۳ محمد بن محمد بن عماد، ابو عبد اللہ .
یوم الجمعہ سلیتین بقیا من ذی الحجۃ سنۃ اربع و ثلاثین و ثلاث مائۃ جمعہ ۲۷ - ۱۲ - ۲۳۲
- ۶۳۴ محمد بن محمد بن عبد الجلیل بن عبد الملک، رشید الدین الوطواط .
سنۃ ثلاث و سبعین و خمس مائۃ ۵۷۳
- ۶۳۵ محمد بن ابی سعید محمد، ابو عبد اللہ، بن شرف الجذامی . سنۃ ستین و اربع مائۃ ۴۶۰
- ۶۳۶ محمد بن محمد بن القاسم بن احمد، ابو لوفار، ابن ابی المناقب .
آخر ذی الحجۃ سنۃ اثنین و عشرين و خمس مائۃ آخر ۱۲ - ۵۲۲
- ۶۳۷ محمد بن محمد بن احمد بن یحییٰ الراشعی، ابو نصر .
جمادی الاولی سنۃ تسع و ثمانین و اربع مائۃ ۴ - ۲۸۹
- ۶۳۸ محمد بن محمد بن مؤاہرب بن محمد، ابو العز، ابن الخراسانی .
یوم الاعد مستهل رمضان سنۃ ست و سبعین و خمس مائۃ یکشنبہ ۱ - ۹ - ۵۷۶
- ۶۳۹ محمد بن محمد بن یحییٰ بن بحر، الشیخ، تاج الدین، ابو العلاء السندی .
بعد سنۃ اربعین و خمس مائۃ ۵۲۰ کے بعد
- ۶۴۰ محمد بن ابی محمد بن محمد، حجة الدین، ابو حقیق، ابن ظفر .
سنۃ خمس و ستین و خمس مائۃ ۵۶۵
- ۶۴۱ محمد بن المرزبان، ابو العباس الدمیری . سنۃ تسع و ثلاث مائۃ ۳۹۰
- ۶۴۲ محمد بن المستنیر بن احمد، ابو علی قطرب . سنۃ ست و مائتین ۲۰۶
- ۶۴۳ محمد بن مسعود، ابو بکر البیہقی، ابن ابی اریکب، البجائی .

منتصف ربيع الاول سنة اربع واربعم و خمسم مائتم ۱۴-۳-۵۴۴

۶۴۴ محمد بن مسعود البغدادی، الفخر بعد سنة ست و خمسم مائتم ۵۰۶ کے بعد

۶۴۵ محمد بن قناد، مولیٰ بنی عبید بن مسعود بن خنظلة سنة ثمان و تسعين مائتم ۱۹۸

۶۴۶ محمد بن منصور بن جبلی، ابو عبد اللہ، الفخر شعبان سنة ست عشرة دست مائتم ۸-۶۰۶

۶۴۷ محمد بن موسیٰ بن عبد العزیز، ابن الحجاج سیبویہ البغدادی المصری

۳۵۸ صفر سنة ثمان و خمسين و ثلاث مائتم

۶۴۸ محمد بن موسیٰ بن ابی محمد بن موسیٰ، ابو بکر المکندی

ربيع الاول سنة احدى و خمسين و ثلاث مائتم ۳-۳۵۱

۶۴۹ محمد بن نصر بن عقیق بن داغر، بن ولد خالد بن الولید، شرف مدین، ابن القیسری

ليلة الاربعاء الثمانی و العشرین من شعبان سنة ثمان و اربعین و خمسم مائتم

شب چهارشنبه ۲۲-۸-۵۴۸

۶۵۰ محمد بن یاسی، ابو الفاسم لازدی، نهبی

۲۹۲ یوم الاربع، سنة اثنتین و تسعين و ثلاث مائتم چهارشنبه

۶۵۱ محمد بن ولد، بن الولید ابو حسن التمیمی سنة ثمان و تسعين و مائتم ۲۹۸

۶۵۲ محمد بن یحییٰ بن علی بن مسلم، ابو عبد اللہ المکنفی از نبندی

ربيع الآخر سنة خمس و خمسين و خمسم مائتم ۵۵۵-۴-۰

۶۵۳ محمد بن یحییٰ بن محمد ابو عبد اللہ، ابن الخزاز التمیمی سنة عشرة و اربع مائتم ۴۱۰

۶۵۴ محمد بن یحییٰ بن سعادة، ابو عبد اللہ امرسی

العشر الاخير من ذی الحجة سنة اربع و تسعين و خمسم مائتم ۲۱۰-۲۹۶-۳۰-۱۲-۵۶۴

۶۵۵ محمد بن یحییٰ بن عبد اللہ بن العباس، المصولی، ابو بکر سنة خمس و ثلاثین و ثلاث مائتم

۶۵۶ محمد بن یزید بن عبد الاکبر بن عقیق ابو عباس شانی لازدی، المبرز

شوال اور ذی القعدة سنہ خمس و ثمانین و مائتین ۱۰ یا ۱۱ - ۲۸۵

۶۵۷ محمد بن یوسف بن عمر بن علی، ابو عبد اللہ الکفرطابی

رمضان سنہ ثلاث و خمسين و اربع مائتہ ۹ - ۲۵۳

۶۵۸ محمود بن عریضی، ابو مضر، فريد العصر سنہ سبع و خمس مائتہ ۵۰۷

۶۵۹ محمود بن حمزہ بن نصر الکرماني بعد الخمس مائتہ ۵۰۰ کے بعد

۶۶۰ محمود بن عزيز العارضي، شمس المشرق، ابو القاسم

اوائل سنہ احدى و عشرين و خمس مائتہ ۳ - ۵۲۱

۶۶۱ محمود بن عمر بن احمد، جارا لہ، ابو القاسم الزمخشري

ليلة عرفة سنہ ثمان و ثلاثين و خمس مائتہ ۸ - ۱۲ - ۵۳۸

۶۶۲ محمود بن ابی المعالی، تاج الدين الجوارى الموجود في سنہ ثمانين و خمس مائتہ ۵۸۰ میں موجود

۶۶۳ مسعود بن علی بن احمد بن القاسم، ابو الحسن لصفوانی

لثالث و العشرين من المحرم سنہ اربع و اربعين و خمس مائتہ ۲۳ - ۱ - ۵۴۴

۶۶۴ مصدق بن شبيب بن الحسين، ابو الحيزر القلبي

ليلة الاثنين الثالث و العشرين من ربيع الاول سنہ خمس و ست مائتہ شب دو ۲۳ - ۳۰ - ۶۰۵

۶۶۵ المعانی بن زکریا بن یحیی بن حماد، ابن طرارة، الجبري

يوم الاثنين، ثنتی عشرة ليلة قبلت من ذی الحجة سنہ تسعين و ثلاث مائتہ و ثلثون ۱۳ - ۱۲ - ۳۹۰

۶۶۶ معمر بن المتی مولی بن تیم، ابو عبیدہ

سنہ سبع و ثمان او تسع اداحدى عشرة او ثلاث عشرة و مائتین ۲۰۷ و ۲۱۳ کے درمیان

۶۶۷ افضل بن محمد بن مسعود، ابو الحسن التتويجي

سنہ اثنتين و ثلاث و اربعين و اربع مائتہ ۴۴۲ یا ۴۴۳

۶۶۸ یحیی بن ابی طالب، ابو محمد القيسي

یوم السبت لبعیتین قلت من المحرم سنة سبع وثلاثین واربعمائة شنبه ۳۳۷-۱-۳
 ۶۶۹ علی بن ربیع بن شنبه بن صالح ابو المحرم القزیری

یوم السبت سادس شوال سنة ثلاث وستمائة شنبه ۶۰۳-۱۰-۱۰
 ۶۷۰ منذ بن سید ابو الحكم البلوچی سنة خمس وخمسين وثلاث مائة ۳۵۵

۶۷۱ منصور بن اسماعیل بن عمر ابو الحسن التیمی جمادی الاول سنة ست وثلاث مائة ۳۰۶-۵-۵

۶۷۲ منصور بن محمد بن عبد الله بن المقدر ابو الفتح

یوم السبت ثامن عشر جمادی الاولی سنة اثنتین واربعمین واربعمائة رور شنبه ۳۴۲-۵-۱۸

۶۷۳ منصور بن القاصی محمد ابو احمد الاندلی الهمدانی سنة اربعین واربعمائة ۴۴۰

۶۷۴ منوچهر بن محمد بن ترکان شاه ابو الفضل بن ابی الوفار سنة خمس وسبعین وخمس مائة ۵۷۵

۶۷۵ المومل بن آمیل بن اسد المحاربی فی حدود سنة تسعین ومائة ۱۹۰ تقریباً

۶۷۶ مومل بن احمد بن الحسن بن الحضر ابو البقی

یوم الاحد فامس عترة المحرم سنة تسع وثلاثین وخمس مائة یکشنبه ۵۲۹-۱-۱۵

۶۷۷ الموبد بن عطاء بن محمد بن علی ابو سعید لابی

یوم الخميس الرابع والعشیر من رمضان سنة سبع وخمسين وخمس مائة پنجشنبه ۵۷۹-۲۴-۲۴

(ن)

۶۷۸ ناصر بن احمد بن بکر ابو القاسم الحوی ربيع الآخر سنة سبع وخمس مائة ۵۰۷-۴-۴

۶۷۹ ناصر بن عبد السيد بن علی ابو الفتح المطرزی

یوم الثلاثاء الحادی والعشیر من جمادی الاولی سنة عشر وست مائة شنبه ۶۱۰-۴-۲۱

۶۸۰ نبادن بن محمد بن محفوظ ابو البیان ابن الحورانی

غرة ربيع الاول سنة احدى وخمسين وخمس مائة ۵۵۱-۳-۱

۶۸۱ نجم بن سراج العقیلی شمس الملك سنة احدى وست مائة ۶۰۱

۶۸۲. نستوان بن سید بن نستوان، ابو سعید الخمری، ذی الحجۃ ثلاث و سلعین و خمس مائۃ ۱۲ - ۵۷۳
۶۸۳. نصر بن حمد بن نعم بن رمون ابو القاسم، انجز اذنی، سنۃ سبع و عشرين و ثلاث مائۃ ۲۲۷
۶۸۴. نصر بن حسن بن جوشن بن منصور، ابو الحرث الغسانی الخمری
- یوم الثلاث رات من والعشرين من ربيع، اخر سنة ثمان و ثمانین و ثمان مائۃ ۲۸ - ۵۸۸
۶۸۵. نصر بن عاکم لیبیتی، سنۃ تسع و ثمانین و تسعين ۸۹ - ۹۰
۶۸۶. نصر بن علی بن محمد، ابو عبد الله، ابن ابی مریم، بعد خمس و ستین و خمس مائۃ ۵۶۵ - ۷۱ بعد
۶۸۷. نصر بن فرحم، ابو الفضل المنقری، سنۃ ثنتی عشرة و مائتین ۲۱۲
۶۸۸. نصر بن عبد الله بن ثمود، بن علی بن عبد القوی، بن قنابس، سنۃ سبع و ستین و خمس مائۃ ۵۶۷
۶۸۹. نصر بن سمس بن حرث بن زید تمیمی اذنی، ذی الحجۃ سنۃ اربع و مائتین ۱۲ - ۲۰۱

(۵)

۶۹۰. نصر بن دشار بن بن صیبه، ابو هرقة اخو آل، سنۃ احدى و ثلاثین و مائۃ ۱۳۱
۶۹۱. نصر بن دیک بن افطاس، ابو زید قسری نوشار
۶۹۲. نصر بن عید بن یحیی، ابو عبدة، ابو الحسن الخمری الطائی، سنۃ اربع و ثمانین و مائتین ۲۸۳
۶۹۳. دهم بن موفیة، ابو عبد الله الیمانی، سنۃ اربع عشرة و مائۃ ۱۱۴
۶۹۴. دهم بن یحیی، ابو عبد الله بن عبد الله، ابو الجری الاسدی، سنۃ مائتین ۲۰۰

(۵)

۶۹۵. ہارون بن یحیی بن ابی منصور، ابو عبد الله المنعم، سنۃ ثمان و ثمانین و مائتین ۲۸۸
۶۹۶. ہارون بن یحیی بن ابی منصور، ابو عبد الله المنعم، سنۃ ثمان و ثمانین و مائتین ۲۸۸
۶۹۷. ہارون بن یحیی بن ابی منصور، ابو عبد الله المنعم، سنۃ ثمان و ثمانین و مائتین ۲۸۸
۶۹۸. ہارون بن یحیی بن ابی منصور، ابو عبد الله المنعم، سنۃ ثمان و ثمانین و مائتین ۲۸۸

- ۶۹۸ ہبتہ اللہ بن حامد بن حماد بن یوسف ابو منصور عمید رؤس و صفۃ عتہ و ستائتہ ۶۰
- ۶۹۹ ہبتہ اللہ السعید بن جعفر بن شامہ بن شامہ بن شامہ
- یوم الاربعہ رابع رمضان سنۃ ثمان و ستائتہ چہار شعبہ ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲
- ۷۰۰ ہبتہ اللہ بن الحسن ابو الحسن الحاجب
- آخر رمضان سنۃ ثمان و ستائتہ رابع رجب ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵
- ۷۰۱ ہبتہ اللہ بن احمین ابو بکر بن اسدات رمضان سنۃ سبع و ستائتہ رابع رجب ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸
- ۷۰۲ ہبتہ اللہ بن الحسن بن احمد ابیہ ابیہ ابیہ سنۃ ثمان و ستائتہ رابع رجب ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱
- ۷۰۳ ہبتہ اللہ بن سلام بن محمد بن علی ابو الفاسم الفزیر رجب سنۃ عشر و ستائتہ رابع رجب ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴
- ۷۰۴ ہبتہ اللہ بن صالح بن عبد بن ہبتہ بن ابراہیم ابو الحسن بن العابد بن العابد
- اشامہ و اعشہ بن من رجب سنۃ ثمان و ستائتہ رابع رجب ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷
- ۷۰۵ ہبتہ اللہ بن علی بن محمد ابو سعید و اتہ بن شجر
- یوم الخمیس اسد و اشہ بن من رجب سنۃ ثمان و ستائتہ رابع رجب ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰
- ۷۰۶ ہبتہ اللہ بن علی بن عوام ابو محمد رجب لاسوئی سنۃ ثمان و ستائتہ رابع رجب ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳
- ۷۰۷ ہبتہ اللہ بن احمد بن خالد ابو الولید انکان فی ابن لوفی
- جمادی الاولیٰ سنۃ سبع و ستائتہ رابع رجب ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶
- ۷۰۸ ہبتہ اللہ بن محمد بن اسائب بن بشر البکلی ابو المنذر سنۃ سبع و ستائتہ رابع رجب ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹
- ۷۰۹ ہبتہ اللہ بن معاویہ ابو عبد اللہ الفزیر سنۃ سبع و ستائتہ رابع رجب ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲
- ۷۱۰ ہلال بن العبد ابو عمر الرقی سنۃ ثمان و ستائتہ رابع رجب ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵
- ۷۱۱ ہلال بن الحسن بن ابراہیم بن ہلال ابو الحسن صبحی بن فی
- لیلة الخمیس رابع عشر رمضان سنۃ ثمان و ستائتہ رابع رجب ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸
- ۷۱۲ ہمد بن غالب الفزیری ابو فراس سنۃ ثمان و ستائتہ رابع رجب ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱

۷۱۳ ابیہیم بن علی بن عبد الرحمن، ابو عبد الرحمن الطائی، سنۃ سبع و تسع و مائتین ۲۰۷-۲۰۸

(ی)

۷۱۴ یاقوت بن عبد اللہ، ابو الذر الرودی، ربیع الآخر سنۃ اثنتین و عشرين دست مائتہ ۲۰۸-۲۰۹

۷۱۵ یاقوت بن عبد اللہ الرودی، سنۃ ثمان عشرة دست مائتہ ۲۰۸

۷۱۶ یحییٰ بن احمد، ابو بکر، ابن الحیاط، سنۃ سبع و اربعین و اربع مائتہ ۲۰۷

۷۱۷ یحییٰ بن حبش، شہاب الدین، ابو الفتح، السہروردی، سنۃ سبع و ثمانین و خمس مائتہ ۵۸۷

۷۱۸ یحییٰ بن خالد بن بربک، ابو الفضل البرکی، اوائل الحکم سنۃ تسعین و مائتہ ۱۹۰-۱۹۱

۷۱۹ یحییٰ بن زیاد بن عبد اللہ، ابو زکریا الغراری الاسلمی، سنۃ سبع و مائتین ۲۰۷

۷۲۰ یحییٰ بن سعدون بن ترمذ بن محمد، ابو بکر الازدی، سابق الدین

یوم عید لفظ سنۃ سبع و ستین و خمس مائتہ ۱-۱۰-۵۶۷

۷۲۱ یحییٰ بن سعید بن المیارک بن علی، ابو زکریا، ابن الدیمان، سنۃ ست و عشرين دست ۲۱۶

۷۲۲ یحییٰ بن سعید بن ہبہ اللہ بن علی، الشیبانی

ذی الحجۃ سنۃ اربع و تسعین و خمس مائتہ ۱۲-۵۹۳

۷۲۳ یحییٰ بن سلام بن الحسین، الخطیب الحسکفی، سنۃ احدى و خمسين و خمس مائتہ ۵۵۱

۷۲۴ یحییٰ بن صاعد بن یحییٰ، ابو الفرج مقبل الدولۃ ابن التمیم، سنۃ تسع و خمسين و خمس مائتہ ۵۵۹

۷۲۵ یحییٰ بن عبد الرحمن بن یحییٰ القرطبی، سنۃ اربعین و خمس مائتہ ۵۶۰

۷۲۶ یحییٰ بن علی بن محمد بن الحسن، ابو زکریا، ابن الخطیب البزری

یوم الثلاثاء للیلین بقیۃ من جمادی الاولی سنۃ اثنتین و خمس مائتہ شعبہ ۲۸۶-۵-۵۰۳

۷۲۷ یحییٰ بن علی بن ابی منصور، ابن المنجم النذیم، سنۃ ثلاث مائتہ ۳۰۰

۷۲۸ یحییٰ بن انعام بن مفرج بن درع، ابو زکریا الشعبی السکری

روضان سنۃ ست و عشرين دست مائتہ ۴۰۰-۹۱۶

اسلام اور علم ہیئت کے نئے مسائل

جناب حاجی احسان الحق صاحب بخوری ایم۔ ایس سی (علیگ) سابق اساتذہ طبعیات
(مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

”معارف اعظم گڑھ کی اشاعت بابت ماہ ستمبر ۱۹۷۶ء میں جناب ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب
(پیرس) کا ایک مقالہ مذکورہ بالا عنوان سے شائع ہوا ہے۔ محب مایم مولانا سعید احمد
اکبر آبادی اڈیٹر ”برہان“ نے مجھ سے اس مقالہ ذکر کیا۔ اور معروف فارسیہ عذیت
فرما کر مجھ سے اس مقالہ کو بغور پڑھنے اور اس پر تہہ حاصل کرنے کی فرمائش کی۔ چونکہ اس قسم
کے مسائل سے مجھ کو ہمیشہ دل چسپی رہی ہے اور میں ان پر برزغور و غور و خوض کرتا رہا ہوں اس
لئے میں نے مولانا کی دعوت فوراً بخوشی قبول کر لی اور یہ چند صفحات سی کا نتیجہ ہیں۔ امید
ہے کہ ڈاکٹر صاحب اور دوسرے ارباب علم جنہوں نے مسائل سے دل چسپی ہے ان پر غور
فرمائیں گے۔“

اس مضمون میں ڈاکٹر صاحب موصوف نے بڑی محنت سے کام لیا ہے اور بہت مواد غور
و فکر کے لئے جمع کیا ہے جو باعث تسکین ہے۔ جو امور فقہاء سے متعلق رہتے ہیں ان کے متعلق مجھے
کچھ عرض کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہے لیکن ہاں انصاف و درہموں کا یہ ایسے سوالات بہت زیادہ نہ رہے
جل رہے ہیں جیسے جہاں ۲۴ گھنٹہ سے زیادہ دن ہو گا وہاں تندر زہ کے کیا احکامات ہوں گے
تقابلی جنتریاں جو بنائی گئی ہیں وہ کئی اصول پر ہیں ایک میں سال قمری ۳۵۴۴ دن کا ہے
اور مسلمانوں کی کتابوں میں یہی ہے جو ذرا غلط ہے لیکن اس میں یہ خوبی ہے کہ اس کا دور چھوڑا اور

سال کا ہے یعنی ۸ سال کے بعد پھر وہی تاریخ درود ہی دن ہوگا۔ اس میں محرم ۳۰ دن صفر ۲۹ دن
سی طرح ذی الحج ۲۹ دن کا ہونا ہے لیکن دور کے سر دوسرے۔ پانچویں۔ ساتویں سال ذی الحج ۳۰
دن کا ہوتا ہے۔ یہ طریقہ استجدہ کے نام سے منسوب ہے اور اس میں ہزار برس میں ۸ دن زیادہ ہوجاتے
ہیں یہ نقص رفع کر کے دائمی جنتی بن سکتی ہے۔

دوسری قسم میں قمری سال ۳۵۴ دن کا ہوتا ہے اور اس کا دور ۱۳۲ سال کا ہے اور اس
میں ۱۹ برس میں ۷ دفعہ ذی الحج ۵ ہینہ بجائے ۲۹ دن کے ۳۰ دن کا ہوتا ہے یہ بھی قدرے غلط ہے
لیکن پہلے والے سے بہتر ہے اس میں ہزار برس کے اندر ۱۳ دن زیادہ ہوجاتے ہیں اس کا نقص
رفع کر کے دائمی جنتی بن سکتی ہے۔ تیسری قسم میں قمری سال ۳۵۴ دن کا ہوتا ہے اور اس کا دور
۱۲۱ سال کا ہے اور اس میں ۳۰ برس کے اندر ۱۱ دفعہ ذی الحج ۳۰ دن کا ہوتا ہے جن سالوں میں قمری الحج
جوتے ۲۹ کے ۳۰ دن کا ہوتا ہے ۲۰ برس میں ۲۵ دفعہ ذی الحج ۳۰ دن کا ہوتا ہے ۱۸ اور ۱۶ اور ۱۳ اور ۱۰ اور ۲۶ اور ۲۹ اور
اس سے بعد ۳۰ سال میں ۳۵ دفعہ ذی الحج ۳۰ دن کا ہوتا ہے ۲۸ اور ۲۶ اور ۲۳ اور ۲۰ اور ۵۹ دفعہ
اس طرح ۲۱۰ برس کے بعد وہی تاریخ درود ہی دن ہوتا ہے۔ یہ خیر بہت زیادہ صحیح ہے
اور اس میں دو ہزار پانچ سو برس میں ایک دن کم ہوجاتا ہے۔ اس کی بھی دائمی جنتی بن سکتی ہے لیکن
دائمی کے معنی ابد تک کے نہیں ہیں بلکہ بہت عرصہ کے ہیں۔ عیسوی گریگوری چار ہزار برس کی ہو سکتی ہے
کیونکہ دس ہزار برس میں تین دن زیادہ ہوجاتے ہیں۔ یہ ۱۱۴۵ سال قمری اور عیسوی گریگوری کا
آقابل *Huskyfeld Edward Mahler* نے بھی کہا ہے اس کی مدد سے جناب
خالدی صاحب نے ایک تقابلی جنتی بنائی ہے جس کو انجمن ترقی اردو ہند نے چھپوایا ہے در اس کا ذکر
ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب نے اپنے مضمون میں بھی کیا ہے۔ ایک اور چوتھی جنتی ہے جو مصری عہری
کے نام سے موسوم ہے اس میں بھی یہی قاعدہ رکھا گیا ہے یعنی ۳۰ اور ۲۹ اور ذی الحج بعض
دفعہ ۳۰ دن کا ہوتا ہے اس میں بھی محمدی بڑی تقویم ملتی مشاع کرتی ہے میں نے اس
کے متعلق بڑی تقویم کے قیام سے یہ جواب مجھے آیا کہ ہمارے یہاں تیار نہیں ہوئی۔

غائب ہوا کی کہیں اور جگہ سے آتی ہے اس کو یہ صرف چھاپ دیتے ہیں۔ یہی سلسلہ میں ایک
 زائد ہفتہ تک محسوس ہوا جس کو تیسرا ہفتہ بھی کہتے ہیں۔ پورے ہفتہ کو ہوا ہے جس کے سے پیر کی شام کو
 ہندو نظر آتی ہے۔ شام کی آواز اور آواز بدھ کی ہوتی ہے۔ میں چند روز بعد غیر مٹی یعنی القمر پر
 ہی شکر اور مرمز یہ اظہار کیا ہے ایک گھنٹہ ۲۶ سنٹ بعد پورا ہوا ہے اس وجہ سے پیر کی شام
 کو نظر آنے کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا ہے۔ درمیان کی شام کو بھی وہ تحت استعار کی وجہ سے نظر
 نہیں آتے۔ اس کے بعد رات ہو گیا اور جب بدھ کی شام کو دکھائی دے گا اور ۹ رزوی الحج
 میں ہوں۔ ہر ہفتہ رات میں ہوتی ہے۔ یہ کو معلوم ہوا کہ تینوں دلوں کے یہاں ہیئت کے لحاظ
 سے ہوا لانی کے جمعرات کو کیا اور پورے حضرت نے بھی جمعرات کو کیا۔ پورے حضرات سے ملا اور
 میں نے خود ان سے پوچھا کہ آپ نے حج جمعرات کو کس لحاظ سے کیا؟ انہوں نے فرمایا کہ نہ ہم ہیئت
 جائیں نہ ہم شہادت جائیں نہ ہم رومیت جائیں۔ ہم یہاں حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام
 کی جنتی ہو چکے ہیں اس سے نہ کہیں مفرور نہ ہیں۔ وہ سن مسری پوری ہے اس میں ۲۹ و ۳۰ کے
 ہینے ہوتے ہیں۔ درمیان کی رزوی الحج کو ۲۹ کے ۳۰ دن کا ہوتا ہے۔ رزوی حجوں نے فرمایا کہ ہم آپ
 کو وہ جنتی بھیج دیں گے۔ میں نے میں خدائے کون کو بدو لایا۔ لیکن بھی تک نہیں آئی درمیان میں اس
 ہمسوں بھی نہ تھی۔ ہم سب سب زبان لہریں صاحب یہاں ہی گڑھ تشریف لائے تھے اس وقت
 پورے حضرات سے لافایت ہوتی تھی۔ ہر روز ستمبر یا اکتوبر ۱۹۹۵ء کا تھا۔ اس جنتی میں مجھے
 معلوم ہوا ہے کہ حکیم محرم سلمہ حیرت کو کہتے ہیں اور *Wustan* صاحب نے حکیم خرم سلمہ
 جمعہ کی ماں ہے۔ بات وہی ہے کہ شمسی سال ۱۴۳۲ھ و ۱۴۳۵ھ دن کا ہوتا ہے اور قمری سال
 ۱۴۶۸-۱۴۶۷ھ دن کا ہوتا ہے اور قمری ہینے ۵۸۹-۵۹۰ھ دن کا ہوتا ہے اس کی طرف سے
 قمری ہینے ۲۹ دن سے کچھ زیادہ ہوتا ہے۔ درمیان اور وسط ہے یعنی بعض دفعہ ۲۹ دن کا ہوتا ہے
 بعض دفعہ ۲۹ دن کا ہوتا ہے اس وجہ سے بالکل متساویت نہ رہنے والی جنتی نہیں بنائی جاتی
 اور یہ صاحبان اس میں ذرا بھی درک رکھتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ یہ جنتی جنتیاں ہیں ان کا کامل نقطہ

وقت
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۰. ہم روتر (ون) نہیں یا بشت ہم ساں بعد الفج ہم لقیل

(۴) ڈاکٹر صاحب موصوف جو رانی مسٹر بیت نے ہیں۔ مگر یہ نہیں واضح ہے کہ کون سی جولائی اور کون سی ربیع الاول۔

(۵) ۲۔ ربیعِ اول سترہ عام غیر مہجور : یہ مہجور نہ ہوگا۔ شبِ ہفتوی

حبیب الرحمن صاحب زادہ "برائے" یں شبِ پندرہ : بہت مفصل مضمون ہے کادش سے لکھا گیا ہے۔

اب غور کرنے کی بات ہے۔ وہاں ۲۱ پرٹیا تھیں اور میں حوازی قسطنطنیہ اور کہاں ۱۳ اردو
۵۹۹ء اور کہاں ۱۴ ربیع الاول، ۸ ہجری، ۶ مئی، ۷۰ سی و ستمینہ دن لفظ فرق ہے؛
سید امیر علی اپنی مشہور کتاب "PIRIT @ ISLAM" سڑکی روح، ص ۲ ربیع الاول
کچھ ۵۰ روز سے زیادہ بعد واقعہ عام الفیس' عیدین ۹ - سنہ شمسیت ۱۲۸۵ ہجری - یہ پوری بی بی بیغ
ہے تو جمعہ کا دن ہوتا ہے اور اگر گرمیزی سب سے نو بدھ کا دل ٹرتا ہے ۶ جن مس دور اس کسی یروائی طعن
نہیں کیا جاسکتا۔ یہ شخص فواد سنہ دوسرے سے ہے۔

[illegible]

کے متعلق کچھ نہیں فرما، بس معمولی طور پر روز نماز پڑھ کر دیکھ جائے گا۔
اسلام بہت دور دور پر چلا گیا ہے۔ اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
جتنی لمبی کے ختم ہونے سے پہلے وہ نہیں ہیں ان میں بڑا جگر ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے یہ بھی کہا ہے کہ اگرچہ یہ ایک عرصہ سے ہو رہا ہے مگر اس کا
طالع کا ذکر ہے۔ نئے سفر سے۔ اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
یہ نام موجود نہیں ہے۔ کچھ نئے سفر سے۔ اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
جولائی یا اگست یا ستمبر کی تاریخوں میں جو کہ اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
کی ایک منزل غفرہ (غفران) ہے۔ یہ بندہ جو کہ اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
اور یہ پہلی منزل بیانی ہے۔ اس میں جس کا دور دورہ ہے وہ یہ ہے کہ اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
ایماندار۔ بڑے کردار اور زیادہ عمر کا ہو۔ اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
محمد فلیک صاحب نے حضرت سید بن علی بن ابی طالب کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
جس سورج گرہن کا ذکر کیا ہے اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
سارے قحطی سے شروع ہوا۔ اس پر ذکر ہے کہ یہ سورج گرہن اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
سورج گرہن ہو گا۔ یہ شخص بھی کہہ سکتا ہے۔ اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
یعنی اگر اہل یمن میں سورج گرہن ہو گا۔ اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔

اصل بات یہ ہے کہ اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
سورج گرہن ہو گا۔ اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
بات ہیں قحطی۔ سارے قحطی سے شروع ہوا۔ اس پر ذکر ہے کہ یہ سورج گرہن اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
یہ کہہ سکتا ہے کہ اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
اور اگرچہ اس میں ہے۔ اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔
ڈاکٹر صاحب نے اس کے دور دورہ کی بات کی ضرورت نہیں ہے۔

ماہیت مذکورہ نمبر میں 1200 BC سے زنی ہوا ہے علیہ السلام سے چارک ہے بن ہوس
کے میں یوہ فی سائنس کی کتابی روشنی ہے ایک حیات کی بن اعتماد نہیں ہے سرتے میں عمر
کرتا ہوں کہ جدول کے مذکورہ عالم ہوگی نہ حضرت امام عیسیٰ بن مریم علیہ السلام کو سہجہ

FOR CYPOLZER PAGE 112 JOURNAL OF ROYAL ASIATIC
SOCIETY @ BENGAL AUGUST 1941 (By P.C. GUPTA
COMMUNICATED BY PROF. M.H. SAHA F.R.S.)

ڈانٹ صاحب نے فرمایا ہے کہ ہر روز صبح ۹ سال کے بچہ کو پندرہ جھپٹہ دینا چاہئے۔
 مجھے معلوم ہے کہ سات دفعہ ڈانٹنا یا اور چار جھپٹہ بھی سات دفعہ معلوم ہو رہا ہے۔ شمسی سہل
 ۲۴۲۲ / ۳۶۵ دن کا ہے اس لئے ۹ شمسی سال ۲۰۱۸ - ۹۰۰۰ دن کے ہونے درگزی سال
 ۳۶۵ / ۳۵۴ دن کا ہے اس لئے ۹۰۰۰ شمسی سال ۹۰۰۰ / ۳۵۴ دن کے ہونے اس لئے
 فرق ۱۲۶۹ / ۲۰۶ آری چھ مہینہ وند کے ہیں جو ۲۰۶ / ۳۶۵ دن کا ہو کر ۲۰۶ / ۳۶۵
 میں تو ہر لونڈ کا مہینہ ۵۲ / ۲۹ دن کا ہوا جو زیادہ فرق نہ اس سے کمونہ وند کا مہینہ ۵۲
 کے یہاں ۳۰ دن کا ہونا ہے اور سال بھی ۳۵۳ / ۳۵۴ دن کا ہو کر ۳۵۳ / ۳۵۴
 ۳۸۳ دن ۳۸۴ دن اور ۳۰۵ دن کا ہو جائے۔ زیادہ مہینہ چھ مہینہ کے ہونے سے
 کے درمیان ڈانٹنا ہے اور اس کا نام ڈانٹنا ہو گا۔ یعنی اس سال ۲۰۱۸ / ۲۰۱۹
 آذر اور آذر ثانی۔ عرب حصہ ۱۰ لوند ۱۰ مہینہ ۱۰ چھپ کے آذر ۱۰ / ۱۰
 زیادہ بہتہ ہے۔

ذاکر صاحب نے جو تحریریں نوٹ دیے ہیں۔ اُس میں فرمایا ہے کہ "میں نے یہ سب سنا ہے۔" اور فرمایا ہے کہ "میں نے یہ سب سنا ہے۔"

بائبل کے ”اوفر“ کی تعبیر

جناب عبدالسیاری صاحب ایم، اے

موسیٰ بنی مائتزر۔ ضلع سنگھوم

(۳)

بیش بہا جواہرات تو پہلے ہی سے ہر طرف سے

برداشت شدہ اور اس کے قرب و جوار میں پہونچنے لگے

۳۔ بیش بہا جواہرات (PRECIOUS STONES)

تھے جس کا سراغ آثار قدیمہ کی کھدائی سے ملتا ہے اور ذکر کتاب پنج کے علاوہ بائبل میں بھی ہے (اشدایوب

۱۵:۲۸-۱۹) اور سونے کی بتات کے بعد اس کی طرف توجہ کیجئے جو گہنی، بڑی، چنانچہ سیامان نے جو پہلا بیڑا بحر میں

بنایا وہ بھی پہلی بار صرف سونا ہی لے کر آیا لیکن جب ملکہ سبا کے تحفوں میں بیش بہا جواہرات بھی پیش مجھے

تو پھر وہی بیڑا جواہر سے سونا لاتا تھا۔ انکم درختوں کے ساتھ بیش بہا جواہرات بھی لایا۔ اور پھر حیرام

کے بیڑے کے۔ اتنے سیلاب کا سیڑھی لانے لگا۔ ظاہر ہے کہ ان بیش بہا جواہرات کا کوئی تعلق ہندوستان

کے یو پاس سے قطعی نہ تھا۔ معدنیات کا قاعدہ ہے کہ جہاں کہیں کوئی ایک شے نکلتی ہے وہیں دوسری معدنیات

بھی ملتی ہیں گو کم مقدار میں۔ اس لئے اس مخصوص اور مشہور سونے کے خطہ اور قرب و جوار سے بیش بہا

جواہرات کا بھی دستیاب ہونا کوئی بعید بات نہیں۔ پھر اس مخصوص مرکز پر دستہ افریقہ تک کے مزدور

بھی پہونچنے لگے ہونگے جو اپنے ساتھ اپنے اپنے ہاں کے نوادرات بھی مبادلہ کے لیے لے جاتے رہے ہوں گے۔

چاندی ہندوستان میں بھی میسر کے علاقہ میں پائی جاتی تھی لیکن کم مقدار میں

۴۔ چاندی (SILVER) یہی وجہ ہے کہ ملکہ سبا کے تحفہ میں چاندی نہ پیش کی گئی۔ درود کے زمانے میں

کافی عرصہ میں یہ ذکر نہ ہوا ہے۔ جہاں پہلے انھوں نے خورد و صحبت کے وقت اپنا لٹکے کو سات ہزار
قد نظر مہندی بھی دی تھی (تاریخ ۱۲۹: ۱۲۹)۔ سیان کا پہلا بیڑا جو حیرام سے اذنیہ گیا تھا وہ صرف سونا
لے کر لوٹا تھا۔ چاندی کا کوئی ذکر نہیں۔ لیکن ان کا دوسرا بیڑا جو حیرام بادشاہ کے بیڑے کے ساتھ تھا وہ ریشم
(اسپین) ہو کر اذنیہ جاتا تھا۔ اس لئے اس بیڑے کے ساتھ چاندی کا ذکر مناسب طور پر آتا ہے جس کا واحد
سبب یہ تھا کہ چاندی کی بہت ترمیمیں میں تھی۔

بات یہ تھی کہ آٹائے جبل طارق (جبرالٹر GIBALTAR) کو عبور کر کے فنیقی ایک
ولایت میں پہنچے اور تارسس (TARSUS) اس کا نام رکھا جس کو آج کل اندلس (ANDALUSIA)
یا 'اسپین' کہتے ہیں۔ انھوں نے وہاں بڑے بڑے جنگل دیکھے جہاں ردغن، شہاب گیسوں اور کیم یوں
کی پیداوار خوب ہوتی تھی۔ پہاڑوں میں چاندی کی کانیں بہت زیادہ تھیں اور اس زمانہ میں یہ نسبت آج
کل گئے چاندی بہت سستی ملتی تھی۔ جن ملاحوں نے اس ولایت کو دریافت کیا تھا وہ ایک قسم کے جنوں میں
دمار سے خوشی کے مبتلا ہو گئے۔ یعنی ان میں ایک شور اور وجد پیدا ہو گیا۔ انھوں نے اپنے مٹی کے آلات
توڑ ڈالے۔ یہی کہ تھیاریا اور مضبوط دیو توں کے منکر تک توڑ پھینکے۔ تھیاریا اور برتن چاندی کے بنائے
چاندی کے برتنوں کے سوا وہ کسی برتن میں کھانا نہیں کھاتے تھے۔ پھر انھوں نے اپنی کشتی کے منکر بھی پھینک دیے
کے بنائے۔ اور اس دولت مند کی حالت میں فیقیہ واپس لوٹے" (تاریخ ملل قدیمہ - سینوبس)
سوز (TYRE) کے بازاروں میں ترمس (اسپین) کی چاندی منہور ہو گئی تھی۔ چنانچہ حیرام -
سے حیرام بادشاہ اور سلیمان کے بیڑے جو ترمس ہو کر اذنیہ جاتے اور واپس جوتے تھے ان کی قدرتی طور پر
قدرت کے اس خزانے سے چاندی بھی ماری تھی!

جبرانیائی اقباس سے استوائی خطہ (EQUATORIAL REGION)

۵۔ ہاتھی دانت (IVORY) کے ایسے سایہ دار گھنے جنگلوں اور ناں سونی خطوں (TROPICAL REGIONS)

(REGIONS) میں ہاتھی پایا جاتا ہے۔ چنانچہ جنوبی ہندوستان میں بھی پایا جاتا ہے اور وسط مغربی
افریقہ میں بھی وہاں کے باشندوں کا دوسرا پیشہ شکار کرنا ہے۔ قدرتی طور پر جو ہاتھی مہ جانتے ان کا دانت

حاصل کر لیا جاتا اور جیسے جیسے ہاتھی دانت کی قدر بڑھتی دے دیے اس کا شکار بھی ہونے لگا۔ اور ہاتھی دانت اکٹھا کرنا بھی ان کی زندگی کا ایک مشغول بن گیا۔ اور ہاتھیوں کی تعداد بھی کم ہونے لگی۔ چنانچہ اب دنیا میں وہی خاندان کے ہاتھی رہ گئے ہیں۔ ہندوستانی اور افریقی۔ انگریزی لغت (COLLINS) — OF WHICH THERE —

(NATIONAL DICTIONARY) کہیاں ملے —

— ARE TWO LIVING SPECIES, THE INDIAN & THE AFRICAN

آج ہاتھی دانت کی بڑی منڈی سوڈان کے دارالخلافہ خرطوم (KHARTOUM) میں ہے اور ہاتھی دانت برآمد کرنے کے لیے کانگو کی بندرگاہ بوما (BOAMA) اور افریقہ کے مشرقی ساحل پر ممباسا (MOMBASA) ہے۔ ہندوستان میں ہاتھی دانت میسور اور سراندریپ میں مشہور ہوا۔ راجاؤں اور مہاراجاؤں کی قدردانی کی وجہ سے اس کی دستکاری کے مراکز مقامی طور پر قائم ہوئے اور وہیں اس کی کھپت ہوتے لگی۔ اس سے اس کی برآمد بہت کم ہوتی رہی ہوگی۔ اس کی برآمد کے لیے صرف برما کا سنگاپور بعد میں مشہور ہوا۔ چنانچہ ملکہ سبا کے تحفوں میں ہاتھی دانت بھی نہ تھا۔ افریقہ کی مذکورہ بالا دھود بندہ گاہیں اور منڈیاں جو ہاتھی دانت کے لیے مشہور ہو گئیں اور نقشوں پر ہاتھی دانت کے ساحل (IVORY COAST) کا نام صاف نشان زد ہی کر رہے ہیں کہ کسی زمانے میں صرف اسی ساحل (IVORY COAST) سے ہاتھی دانت کافی مقدار میں باہر بھیجا جاتا تھا جس کی وجہ سے اس نے یہ نام خود بخود اختیار کر لیا ہوگا! اور اس مخصوص نفع بخش تجارت ہی کی بدولت شکاریوں سے پریشان ہو کر ہاتھیوں کے مشرق کا رخ کیا ہوگا جس کی وجہ سے یہ موجودہ مراکز قائم ہوئے اور جہشہ کے پمپ گورنر ابرہہ اور اصحاب فیل کے واقعات سے بھی لوگ آشن ہوئے۔ ”قدیم مصر میں سنہ ۲۲ ق م تا سنہ ۲۲ ق م اسوان جنوبی سرحدوں کی حفاظت کے لیے بہت بڑا جنگی مرکز مضبوط ترین حصار اور ناقابل تسخیر قلعہ تھا جہاں اس وقت کی راجدھانی ممفس سے گورنر بھی بھیجا گیا تھا۔ سب سے پہلے یہاں آکر جو نسل آباد ہوئی اس کا قومی نشان ہاتھی تھا۔ اس لیے اس سارے علاقہ کو ELEPHANTINE (ایلفینٹائن) کہتے ہیں (بحوالہ دعوت سورخہ ۱۲۲ اپریل سنہ ۱۹۶۰ء) تاریخ میں ایلفینٹائن خاندان کے

قدیم شاہی سلاطین مشہور ہیں اور نقشہ پر اسوان کے جنوب میں 'PHILAE' مقام بھی ہے اور بعد
فیہ بھی مشہور ہے۔

جو قبضہ فی اس ساحل (IVORY COAST) سے ہاتھی دانت۔ جانتے تھے ان کے لیے بازار قدیم
مصر۔ بابل اور آشور کی سلطنتیں تھیں پھر حبشہ، بامبادشاہ اور سلیمان کے ترسیلی بیڑے زیادہ مقدار
میں ہاتھی دانت افریقہ سے لائے تو سلیمان نے ہاتھی دانت ہی کا ایک بڑا تخت بنوایا۔
علامہ تیسرے سلیمان ندوی لکھتے ہیں کہ جس وقت کولمبس (COLUMBUS) کو گوئینس
(GUINEA) میں لیں تو وہ انہیں دیکھ کر متحیر ہو گیا تھا کیونکہ دراصل وہ اس کی سونے (GOLD)
ہاتھی دانت (IVORY) اور قیمتی سامان (PRECIOUS JEWELS) کی تلاش میں
وہاں تک گیا تھا! گویا وہ بھی افریقہ۔ ہندوستان اور چین ہی کی تلاش میں تھا کہ
انہی قدیم بہک کراہ پر پونچھ آیا تھا بقول ایک اطالوی عالم ہیبت اور مستشرق "کولمبس عربوں کی
مقدار مسافت اور میل کے صحیح اندازہ کے نہ جانتے کی مبارک غلطی سے امریکہ پہنچ گیا!"

بائبل کے اردو ترجمہ میں "سدر" دیکھ کر تصور کر لیا کہ ہندوستان ہی کے بندر (MONKEY)
بندر (APE) ہے جو سرد و شرمیلہ پونچھ۔ یہ غلط فہمی ہے۔ ہندوستان میں سرد و بندر پائے جاتے ہیں۔ ایک
بہت چھوٹے چھوٹے زیادہ تعداد میں اور بڑے سبز کے بندر استوائی خطہ میں خصوصاً افریقہ میں
پائے جاتے ہیں

انگریزی لغات میں 'APE' کے معنی یہ ملتے ہیں:

"A MONKEY, ESPECIALLY ONE WITHOUT A TAIL; ONE
OF THE LARGEST SPECIES, EG. CHIMPANZEE,
GORILLA ETC." (COLLINS' NATIONAL DICTIONARY)

بندر خصوصاً بغیر دم والا۔ بڑے خاندان میں سے ایک مشرقی تہذیبی گوریلا وغیرہ۔
اور لفظ گوریلا (GORILLA) کے متعلق یہ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

"AN APE, INHABITING WEST AFRICA (COLLINS'S NATIONAL DICTIONARY)

ایک بغیر دم والا بندہ ہے جو مغربی افریقہ میں پایا جاتا ہے۔

"ORIGINALLY AN AFRICAN NAME, FOUND IN USE BY THE PHOENICIAN NAVIGATOR HANNO IN THE 5th. CENTURY B.C. THE LARGEST OF THE APES, VERY STRONG AND FIERCE, FOUND CHIEFLY IN THE WOODY EQUATORIAL REGIONS OF AFRICA" (THE CONCISE ENGLISH DICTIONARY)

(اسلامیہ ایک اور بقی نام ہے جسے پانچویں صدی قبل مسیح میں فنیقی ملات ہنود (HANNO) کو استعمال کرتے ہوئے پایا گیا، بغیر دم والے بندروں میں سب سے بڑا۔ بہت ہی مضبوط اور غصہ ور۔ جو خاص طور پر افریقہ کے استوائی جنگلاتی خطوں میں پایا جاتا ہے۔)

ان تشریحات سے یہ بات عیاں ہو جاتی ہے کہ وہ بدر (APE) جو ترسیلی پڑوں کے دریعہ اذہ سے پر دشمن پہونچتے تھے مغربی افریقہ کے گوریلا تھے۔ تو پھر انھیں ہندوستان کا بندہ کیسے سمجھا جائے؟ باندہ نہ بلکہ گوریلا کا رشتہ ہونا ہی واضح ٹیک پہونچ جاتا ہے جو پانچویں صدی قبل مسیح میں اسی افریقی سفٹ رنڈ کہ ہندوستان کی سفٹ رنڈ کو استعمال کرتے رہا تھا۔ اور وہ کوئی معروف فنیقی مدح تھا۔ تاریخ نویس حضرات کے حوالہ سے جو ان کے سہ کی داستان ہٹوں متعلق بیان کی جا چکی ہے اس میں گوریلا کے شکار کا قصہ آیا تھا جس کی کھاں کو جنگلی آدمی کی کھاں بتایا گیا تھا ترجمہ کی حوالی سے مفہوم میں غلط فہمی ہوتی ہے۔ دراصل یہ ہونا چاہئے تھا بن مانس کی کھاں۔ اور بن مانس گوریلا کو کہتے ہیں جو مغربی افریقہ میں پائے جاتے ہیں۔

معلوم ہوتا ہے یہ ہٹوں یا ہنود (HANN) جسے پانچویں صدی قبل مسیح کا بتا جا رہا ہے کوئی

دوسرا جو جس کا نام قدیم کے اس مشہور مقام (HAMMAMET) طائے کے نام پر رکھا گیا ہوں۔ اس کی رہنمائی میں
 سنہ ۱۱۵۰ء میں ادیر کا سمندری سفر ہو چکا تھا۔ سید ابندر گاہ کے شمال میں: بندر BYBLON
 بندر گاہ کا سراغ بحیثیت فنقی بندر گاہ سنہ ۱۱۵۰ء میں ملتا ہے۔ اور یہ تحقیق بھی سامنے ہے کہ فنقی
 طائے قدیم ترین لوگ تھے جو بحرِ روم کو کھنگاں رہتے تھے تو یہ قیاس قوی تر ہو جاتا ہے کہ وہ پہلا ہونو
 بھی جس نے ادیر کا سفر کیا تھا کوئی ماہر فنقی نہ ہی تھا۔ دس کا کار۔ رکار تھیں کے ایک مقامِ حرمت
 (HAMMAMET) کے ایک سنگی کتبہ میں ملتا تھا

گوریلہ کی اہمیت واضح ہو جانے سے یہ تحقیق عیاں ہوتی ہے کہ اس منصب پر جانور کو اس کی
 معروف صفات و انفرادیت کی بدولت ہی اسے کسی طرح جتیبوں کے ذریعہ سمجھا دیا (TAM) کر کے
 فنقی طائے حضرت سلیمانؑ کی خدمت میں زندہ ہے۔ اسے لگ بھگ ممکن ہے ان سے بھاری
 بھاری کام بھی پایا جاتا رہا ہو۔ اور عجائبات کی تنبیت سے جی محفوظ کئے جانے لگے ہوں۔

۶۔ مور (PEACOCK) مور جسے عربی میں 'طاؤس' کہتے ہیں، ایک ایسا پرندہ ہے جو تقریباً ہر جنگل میں
 پایا جاتا ہے کہیں کم کہیں زیادہ۔ یہ اپنے بوجھل جسم کی وجہ سے، دور تک رگھتا رہتا نہیں اڑ سکتا۔ ہندوستان
 میں بھی ملتا ہے اور مغربی افریقہ میں بھی۔ جہاں سے دیگر ضروری اشیاء فراہم کی جاتی ہیں اور ان کے
 لئے سارے اہتمام کے ساتھ تفتیشی سفر ہوتا تھا۔ ایک طرف کانوں سے سونا مہیا ہوتا رہتا تھا دوسری
 طرف دانت کے لیے بھی ہاتھی کا شکار ہوتا رہا ہوگا اور گوریلہ زندہ کپڑے جاتے رہے ہوں گے۔ اسی
 درمیان یا فراغت کے ایام میں اگر مقامی حبشی مزدور فنقیوں کو جو بصورت خوب صورت ٹوڑی پکڑ
 کر دیتے رہے ہوں گے تو پھر ان کوٹے جانے میں کیا رکاؤ تھا؟ یہ مور شاہی خلوص کی زینت بنے
 ہوں گے۔ یا چڑیا خانہ میں پائے گئے ہوں گے۔

یہ صحیح ہے کہ مور اپنے پردوں کی خوبصورت رنگینی کی وجہ سے پسند کیا جاتا ہے اور یہ اور اس کا پر
 ہندوستان کے درباروں کی زینت بنتا رہا یہاں تک کہ مغلوں کے زمانہ میں ایک خوبصورت تخت
 طاؤس بھی بنایا گیا جسے ایک دوسرا بادشاہ اچک کر لے بھی گیا یہ معنی صحیح ہے کہ دوسرے جانوروں کے

ساتھ نہ صرف ہندوستان کے چڑیا خانوں میں طرح طرح کے مور بھی پالے گئے ہیں۔ بلکہ جاپان کے گھر کے لیے یہیں کے مور کا ایک جوڑا ۱۹۵۷ء میں گیا تھا جس سے بڑھتے بڑھتے اس وقت ان کی تعداد کم از کم ایک ہزار تک پہنچ گئی ہوگی۔ لیکن ان سب کے باوجود ہندوستان سے یرد شلم جانے کا کوئی مصراع جب تک نہ لے یہ کیسے اخذ کیا جائے کہ حضرت سیمان کے بڑے یہاں سے مور لے گئے۔

برخلاف اس کے ایک بات اور قابل غور ہے کہ انگریزی میں جس طرح مرغی کو 'COCK' اور مرغی کو 'HEN' کہتے ہیں۔ اور مور کو 'PEA-COCK' اور مرغی کو 'PEA-HEN' کہتے ہیں۔ نیز یہ کہ جس طرح مرغی اور مرغی دونوں کے لیے مشترک لفظ 'FOWL' (فاؤل) ہے اسی طرح مور اور مرغی کے لیے مشترک لفظ 'PEA-FOWL' (پی فاؤل) اور 'FOW' (فول) دونوں ہے اور دنیا میں گنی فاؤل 'GUINEA FOWL' جو اسی مخصوص مغربی افریقہ کے خطہ سے منسوب ہے مشہور ہے۔

انگریزی لغت کی تشریح ملاحظہ ہو:

"A FOWL OF THE RASORIAL ORDER, CLOSELY GUINEA-FOWL ALLIED TO THE PEACOCKS PHEASANTS, COMMON IN GUINEA" (THE CONCISE ENGLISH DICTIONARY).

دگنی فاؤل۔ زمین کو پھیلنے ہوئے چلنے والے مرغی کی ایک قسم جس کا قریبی تعلق مور اور چکدر سے ہے جو عام طور پر گنی کے علاقہ میں پائے جاتے ہیں۔

کیا یہ تشریح بیان اس بات کی صاف تائید نہیں کرتا کہ وہ مور جو افریقہ سے ترسیلی پڑے میں گئے مغربی افریقہ کے اسی گنی (GUINEA) علاقہ کے تھے؟

اب ایک سوال رہ گیا کہ اس مقام کا قدیم نام افریقہ (AFRICA) کیسے پڑ گیا؟ اس کی وجہ تسمیہ تفصیل دیکھنے سے خالی نہیں۔ یہ قدرتی بات ہے کہ جب تہذیب و تمدن میں لسانیاتی طرح مغربی افریقہ کے ساحلی جنگلوں میں پہنچے ہوں گے تو ان گھنے جنگلوں میں علاوہ دیگر وحشی جانوروں کے

پہلے پہل وہاں سے زیادہ مقدار میں سونا لے جاتے تھے تو فنیقیوں نے سونے کے نام پر کیوں نہ اس دیس کا نام پہلے رکھا؟ جواب یہ ہے کہ سونا زمین سے کھود کر رکھنے سے پہلے ہی جس کا تاثر دماغ پر پڑ چکا تھا وہ ہاتھی تھا۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ فنیقیوں کی نصرت تھی اور وہ نہیں چاہتے تھے کہ اور قومیں ان کی برابری کر سکیں اس لئے وہ لوگ کشتی رنی کا بھی کسی پر غائب نہیں کرتے تھے۔ اسی بناء پر کسی شخص کو معلوم نہ ہو سکا کہ فنیقی جن جزیروں سے قلمی (Silyria) لاتے ہیں وہ کہاں واقع ہیں۔ یہاں تک کہ جس وقت وہ ساحل افریقہ یا جزیرہ سیرینیا کے قریب کوئی کشتی دیکھتے تھے تو کشتی چلانے والوں کو سمندر میں ڈبو دیتے تھے۔ بلکہ ایک مرتبہ اجینی قوم کی کشتی ایک فنیقی کشتی کا تعاقب کر رہی تھی اور یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ فنیقی کدھہ بانا چاہتے ہیں۔ لیکن محض اپنے راز کو چھپانے کے لئے فنیقی کشتی کے ناخدا نے اپنی کشتی کو سنگلاخ چٹانوں میں لے جا کر غرق کر دیا تاکہ اجینی کشتی والوں کو راستہ بھلا دے اور ان کو اپنی منزل مقصود کی خبر نہ ہونے دے! (بحوالہ تاریخ ملل قدیمہ - سینبولس)۔ چٹان پھر یہی وجہ رہی ہوگی کہ دیس کا نام تو ہے افریقہ اور لاتے رہیں سونا!

یہ ایک حقیقت کا اور انکشاف ہوتا ہے کہ جب افریقہ کے مختلف ساحلوں پر سلطنتیں اور نوآبادیاں قائم ہوتی گئیں۔ مثلاً مصر۔ لیبیا۔ کاریج بلنہ۔ دن۔ کنواریس۔ سنیگال۔ افریقہ نايجیریا۔ کانگو تھیوپیا۔ ایشیہ وغیرہ۔ لیکن قریب زمانے میں مذکور بالا تفصیلات کی روشنی میں) افریقہ کی نوآبادی (جو آج تک ایشیائی دانت کا سامن۔ سونے کا سامن، اور غلاموں کا سامن کہلاتا ہے اور جس کے سامنے غلامی SLAVE OF GUINEA لکھی جاتی ہے) ہماری جدوجہد کا مرکز رہی اور بعد میں چل کر جس طرح 'سندھ' سے پورے ہند کو سجھا جانے لگا کیا عجب ہے کہ پورے ملک کو افریقہ ہی سمجھا جانے لگا ہو؟ دوسری بات یہ کہ سخاؤ کے زمانہ میں پورے براعظم کا پکڑ لگانے کے بعد اس پورے براعظم ہی نے جو نام حاصل کر لیا تھا 'افریقہ' (Africa) یہ ایک افریقہ سے افریقہ کی گڑی ہوئی شکل ہو؟ (کیونکہ ملا حوں اور سیاحوں کو بے شمار بندرگاہوں سے اس وقت کچھ نہ کچھ ہاتھی دانت وصول ہو جاتا رہا ہوگا۔ جن میں سے چند نے زیادہ اہمیت اختیار کر لی۔ باقی معدوم ہوئیں۔)

اس نتیجہ کے ساتھ ساتھ انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا کا بیان بھی ملاحظہ ہو۔

"THE ROMANS GAVE THE NAME OF AFRICA TO THAT PART OF THE WORLD WHICH THE GREEKS CALLED LIBYA AT COMPRISED THE WHOLE PORTION OF AFRICAN CONTINENT KNOWN TO THE ANCIENTS EXCEPT EGYPT AND ETHIOPIA. THE TERM WAS CERTAINLY BORROWED BY THE ROMANS FROM AMONGST THE NATIVES.

"AMONGST THE NUMEROUS CONJECTURES WHICH HAVE BEEN MADE AS TO THE ETYMOLOGY OF THE TERM 'AFRICA' MAY BE QUOTED THAT WHICH DERIVES IT FROM THE SEMETIC RADICALS 'F R Q' (SEPARATE), AFRICA BEING CONSIDERED IN THIS CONNECTION AS A PHOENICIAN SETTLEMENT SEPARATED FROM THE MOTHER COUNTRY, ASIATIC PHOENICIA. IT HAS ALSO BEEN HELD THAT THE WORD 'AFRICA' COMES FROM 'FRICA' 'FARINIA' (THE COUNTRY OF FRUIT). THE BEST HYPOTHESIS IS PERHAPS THAT MAINTAINED BY LANCE TISSOT WHO SEES IN THE WORD AFRICA, THE NAME OF THE GREAT BERBER TRIBE, THE AKURISHA (WHOSE NAME WOULD HAVE BEEN PRODUCED AFARIKA).

ترجمہ دسویں نے دنیا کے اس خطہ کو 'افریقہ' کا نام دیا جسے یونانی 'ایبیا' کہتے تھے جس میں
سوا اتر اور تھیوپیا کے افریقہ کا وہ پورا اتر اعظم شامل تھا جس سے ابلی قدیم آشنا تھے
البتہ رومیوں نے یہ نام وہیں کے اصل باشندوں سے اخذ کیا تھا۔

"افریقہ کی وجہ تسمیہ کے متعلق مختلف قیاس آرائیاں یہ ہیں۔ سرائی، وہ فرق
د علیحدگی سے اخذ کیا گیا یعنی ایشیائی فنیقیوں سے (جو فنیقیوں کا اور وطن تھا) پیچیدہ
فنیقیوں کی ایک نو آبادی۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ 'افریقہ' کا لفظ 'افریق' سے نکلا اور فریقیہ
پھلوں کے دیس کو کہتے ہیں، بہترین قیاس رائی چانس ٹسٹ کی ہے جس کی نظر میں افریقہ
کا نام خود پربرباد اور گھاسے ماخوذ ہے جس کا تلفظ 'افریقا' رہا ہوگا)
غرض کہ سارے نکات پر تفصیلی بحث ہو چکی اور سارے دلائل بھی سامنے آ گئے جن کی
روشنی میں خود بھی فیصلہ کیا جاسکتا ہے کہ 'افریق' کی تعیین کس حد تک مغربی افریقہ
کے اس مخصوص خطہ پر صحیح اثر رکھتی ہے۔

قصص القرآن

(چار جلدوں میں) جلد پہلی ایدیشن

مؤلف: مولانا حفیظ الرحمن صاحب مرحوم

جلد اول: حضرت آدمؑ تا حضرت موسیٰؑ و حضرت ہارونؑ۔ ص ۵۳۶ قیمت ۱۰/- مجلد ۱۲/-

جلد دوم: حضرت یوشعؑ تا حضرت عیسیٰؑ۔ ص ۲۸۰ قیمت ۱۵/- مجلد ۶/-

جلد سوم: انبیاءؑ کے واقعات کے علاوہ باقی قصص قرآنی کا بیان صفحات ۴۴۴ قیمت ۱۰/-

جلد چہارم: حضرت عیسیٰؑ اور حضرت محمدؐ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اجتناباً اور

پوری کتاب کے مجموعی صفحات ۸۴۷ اڈری تقطیع، قیمت ۳۱/- مجلد ۳۲/-

ندوۃ المصنفین اردو بازار، جامع مسجد، دہلی۔ ۶

تبصرے

مجلات و رسائل

ہفت روزہ الجمعۃ دہلی :- از جناب و جہد لبین خاں صاحب نقیصہ کلاں

کتابت و طباعت بہتہ صفحت ۲۰ قیمت سالانہ ۵ روپے اور فی پرچہ ۳۴ پیسے پتہ :- جمعۃ دہلی
پہلے روزنامہ الجمعۃ کا شمار انگریزی نکتہ نگار میں کیا جاتا تھا لیکن اب چند مہینوں سے اس کے بجائے یہ
ہفت روزہ شائع ہو رہا ہے جس کی حیثیت ایک مستقل میگزین یا مجلہ کی ہے اور اس سبب تک کہ روزانہ
الجمعۃ اور ہفت روزہ الجمعۃ ان دونوں کا یہ ساقط مطابقت رکھتا ہے تو یہ بات یاد رکھنا مشعل ہوگا کہ
دونوں ایک ہی مکتبہ فکر کے ترجمان ہیں۔ کیوں کہ روزنامہ کے ادارتی مقالات اور شذرات میں خلل
اور فرقہ پرور جماعتوں کے خلاف غم و غصہ شکوہ و شکایت درپردہ و تلخ ہوتا ہے اور
اس کے بالمقابل ہفت روزہ کے مضامین میں خمیدگی۔ اہوائی غور و فکر اور یہ خاص طرح
کا بھاری کھر کم پن پایا جاتا ہے۔ مضامین معومات افزہ بھی ہوتے ہیں اور فکرانہ بھی تنقید کا
لسب و لہجہ متین ضرور ہوتا ہے لیکن چٹکی سے خالی نہیں ہوتا۔ بہرحال اردو صحافت کی بروری میں
ہفت روزہ ایک قابل قدر اور وقیع اضافہ ہے۔

ماہنامہ نظام کا پیور کا قرآن نمبر :- مرتبہ مولانا محمد اربین مدنی جی نقیصہ کلاں

صفحات ۲۶۴ قیمت کتابت و طباعت بہتہ سالانہ چاندہ پانچ روپیہ پتہ :- مدنی منتر کرسن گنج کانپور
جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ نمبر قرآن سے متعلقہ مضامین و دیگر معلومات کے لئے مصلحت ہے۔
جنانچہ قرآن کے اوصاف و فضائل۔ جمع و تدوین کی تاریخ۔ اُس کے حکم و تعمیلات۔ علوم و فنون
قرآن کے اصول و شرائط وغیرہ پر قابل مطالعہ مضامین کے علاوہ سفسہ و تراجم کے سرعنوان جو

مقالات میں وہ بہت مفید اور بصیرت افروز ہیں ایک باب قرآن کی عملیات پر بھی ہے۔ ادبیات کے زیر عنوان تمام نظمیں بھی قرآن ہی سے متعلق ہیں۔ شروع میں قرآن مجید کے مختلف نادر نسخوں کے عکسوں نے اس نمبر کی جاذبیت میں اضافہ کر دیا ہے۔ بہر حال اس ایک نمبر کا مطالعہ قرآن سے متعلق متعدد کتابوں کی ورق گردانی سے بے نیاز کر سکتا ہے۔

ہفتہ وار سرفراز لکھنؤ کا خاتم التبیین نمبر :- مرتبہ جناب مصطفیٰ احسن صاحب

رضوی۔ کتابت و طباعت بہتر۔ ضخامت ۶۸۶ صفحات۔ قیمت آٹھ روپیہ پتہ :- قومی گھسر نادان محل روڈ۔ لکھنؤ۔

سرفراز لکھنؤ آل انڈیا شیعہ کانفرنس کا مشہور ہفتہ وار ترجمان ہے۔ یہ ضخیم نمبر ان حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی چار دہ صد سالہ بعثت کی یادگار میں نکالا گیا ہے اور اسی بنا پر اس میں جو مضامین شریک شاعت ہیں ان میں سے اکثر و بیشتر آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مقدسہ سے براہ راست متعلق ہیں اور توجہ سے لکھے گئے ہیں۔ بعض مضامین مثلاً مضمون نمبر ۳۷ و ۳۸ و ۳۹ ایک خاص فرقہ کے نقطہ نظر کے حامل ہیں۔ اس کے علاوہ چند مضامین اسلام کی بعض تعلیمات پر بحث و گفتگو کے لئے وقف ہیں۔ مثلاً تعدد ازواج، عورت، تربیت اطفال وغیرہ۔ جو نمبر اس قدر ضخیم ہوا اور جس میں اس درجہ متنوع مضامین و مباحث ہوں اس کے ہر مضمون سے متفق ہونا بہت مشکل ہے۔ تاہم نمبر بڑی محنت اور خوش اسلوبی سے مرتب کیا گیا ہے اور مختلف حیثیتوں سے لائق مطالعہ ہے۔

شاعر مجبئی کا کرشن چندر نمبر :- مرتبہ اعجاز صدیقی تقطیع کلاں۔ ضخامت ۱۰۷ صفحات۔

کتابت و طباعت بہتر۔ قیمت دس روپیہ پتہ :- قصر الادب مجبئی - ۸

شاعر اردو کا دیرینہ اور مشہور ادبی ماہنامہ ہے۔ اس کے خاص نمبر معیاری اور ادبی شاہکار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ لیکن یہ نمبر گزشتہ سب نمبروں سے سبقت لے گیا ہے۔ کرشن چندر اردو زبان کے سب سے بڑے ادیب ہوں یا نہ ہوں لیکن اس میں شبہ نہیں کہ وہ اس زبان کے سب سے زیادہ مقبول ہر دلعزیز

اور سب سے زیادہ لکھنے والے قلم کار ہیں۔ اس نمبر میں وہ سب کچھ لکھا کر دیا گیا ہے جس کے جاننے کی طلب کسی بھی شخص کو کرشن چندر سے تعارف کے سلسلہ میں ہو سکتی ہے۔ اس میں کرشن چندر کی خود اپنی بعض مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تحریروں اور خطوط کے علاوہ کرشن چندر کی سوانح حیات اور اس کے فن کا کوئی گوشہ ایسا نہیں ہے جس پر اس نمبر میں کوئی مضمون نہ ہو تاہم ڈاکٹر اختر اور نیوی۔ پروفیسر احتشام حسین۔ ڈاکٹر درویش آزاد ڈاکٹر سلام سندیلوی کے مضامین پر مقرر۔ مدلل اور تعمیری تنقید کا اچھا نمونہ ہیں۔ شاعر کا یہ خاص نمبر دیکھ کر جو صلہ ہوتا ہے کہ اس خاص معاملہ میں ہمارا بھارت بھی پاکستان سے پیچھے نہیں ہے۔ اگرچہ یہاں اس طرح کی جرأت کرنا "من قاش فردش دل صد پارہ خویشم" کا مصداق ہے۔

”سید پ“ سہ ماہی :- مرتبہ نسیم صاحب درانی۔ تقطیع کلاں۔ ضخامت ۲۸۱ صفحات۔ کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ ۱۴ روپے اور فی پرچہ ۳ روپے پتہ :- بلاک ڈی۔ شیر شاہ کالونی۔ کراچی۔ ۲۰۔

یہ رسالہ اردو ادب میں جدید رجحانات و افکار کا ترجمان ہے۔ لیکن عہدہ جدیدیت نہیں جس کی سرحد ہل ٹکاری اور زیادہ گوئی سے ملتی ہے۔ اس میں نثر اور نظم دونوں ہیں۔ وہ بے راہ روی منظر نہیں آتی جو ”جدیدیت“ کے نام سے ایک فن بنتی جا رہی ہے۔ اس وقت ہمارے سامنے اس رسالہ کا نمبر ۹ ہے اس میں جو ادیب اور شاعر شریک ہیں وہ سب جلتے پھلتے اور اچھی شہرت کے مالک ہیں۔ اس میں جوش کی ایک نظم ”اپنی اپنی پسند“ بھی ہے۔ اس کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ جوش کا زوال بڑی سرعت کے ساتھ شروع ہو گیا۔ ان کا سرمایہ تخیل تقریباً ختم ہو چکا ہے اور اب ان کی شاعری لفظی گورکھ دھندے سے زیادہ کچھ نہیں۔

دارالسلام :- مرتبہ طلبائے جامعہ عربیہ دارالسلام عمر آباد۔ تقطیع متوسط۔ ضخامت ۱۱۲ صفحات۔ جامعہ عربیہ دارالسلام جنوبی ہند کی مشہور و معروف علوم اسلامیہ کی تعلیم گاہ ہے جہاں علوم قدیمہ کے ساقی علوم جدیدہ بھی پڑھائے جلتے ہیں۔ یہاں اس درس گاہ کے طلباء کا میگزین ہے جو اردو۔ انگریزی اور عربی قبنوں زبانوں میں ہوتا ہے لیکن ہمیں پرچہ نمبر ۶ کے لئے ملا ہے اس کے نائیکل ریج سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ علم پرچہ ہے۔ لیکن اندر فہرست کے اوپر سالانہ لکھا ہوا ہے۔ پھر اس کا پتہ نہیں چلتا کہ یہ عجیبانہ ہے یا سب سے یا کچھ اور۔ بہر حال اس میں چھوٹے چھوٹے

دارالعلوم دیوبند کے زیر سرپرستی تصنیفی ادارے "مجلس معارف القرآن" کی

اہم مطبوعات

(ضروری نوٹ) :- مجلس کی ہر کتاب بہترین کاغذ پر معیاری کتابت، اعلیٰ طباعت اور نگین برہ ورق

کے ساتھ شائع شدہ ہے قیمتیں علاوہ محصول ڈاک مندرج ہیں۔

(۱) دینی دعوت کے قرآنی اصول :- حکیم الاسلام حضرت مولانا محمد طیب حسنا مدظلہ ہمت دارالعلوم دیوبند کے

حکمت برزقم سے قرآن کریم کی ایک آیت دعوت سے ۲۷ دعوتی دفعات پر مشتمل نظام کی تدوین - ۲/۲۵

(۲) قرآن مجسم :- نسخ قرآن کے موضوع پر حضرت مولانا عبد الصمد رحمہ اللہ رکن مجلس شوریٰ دارالعلوم دیوبند کے قلم سے

حضرت شاہ ولی اللہ اور دیگر مفکرین اسلام کی تحقیقات کا بخور اور اپنے موضوع پر اولین علمی تحقیق - ۲/-

(۳) جائزہ تراجم قرآنی :- دنیا کی مختلف زبانوں میں قرآن کریم کے تراجم و تفاسیر پہلا تفصیلی جائزہ مؤلف

و مشرق کی تقریباً پچاس زبانوں میں ڈھائی سو کے قریب قرآنی تراجم کا تعارف - ۲/۴۵

(۴) تفسیر المعوذتین (عربی) :- حضرت نانوتوی کے نایاب قرآنی معارف ! معوذتین کی حکمت برز

و دلائل تفسیر عربی زبان میں - طباعت ثانیہ (مصری سائز) - ۱/-

(۵) حکمت قاسمیہ :- حکیم الاسلام حضرت مولانا محمد طیب حسنا مدظلہ ہمت دارالعلوم دیوبند کے حکمت

برزقم سے حضرت نانوتوی کے علوم و معارف کا نہایت جامع اور مکمل تعارف - ۱/۸۵

(۶) حجۃ الاسلام مکمل :- حضرت نانوتوی کی عظیم القدر تالیف جو آج تک ناقص تھی رہی اب

(موشیخہ تشریح و تفسیر) مکمل معنائیں اور عام فہم تشریح و تفسیر کے ساتھ پہلی بار چھپی ہے - ۳/۵۰

(۷) انتشار الاسلام :- اسلامی عقائد پر اہل شرک باطل کے پُر فریب اور لغو اعتراضات کے مدلل

و مکمل مذاہن شکن جوابات عقل و نقل کی روشنی میں - حضرت نانوتوی کی کلامی بصیرت کا ایمان افروز مرقع

اور حکمت قاسمی کا دل نشین نمونہ - اصل متن کے ساتھ کتاب کی نہایت واضح تشریح و تفسیر کی گئی ہے - ۳/۲۵

(۸) براہین قاسمیہ :- حضرت نانوتوی کے مشہور افادات "جواب کی بتری" کی دلنشین تشریح و تفسیر - ۲/۲۵

مطلوبہ کتاب اور مفصل فہرست مجلس حسب ذیل پتہ سے طلب فرمائیے :-

جناب معتمد حسنا - مجلس معارف القرآن دارالعلوم دیوبند - یو پی

برہان

مندوۃ المصنفین دہلی کا علمی مذہبی اور ادبی ماہنامہ

”برہان“ کا شمار اول درجے کے علمی مذہبی اور ادبی رسالوں میں ہوتا ہے اس کے گذشتے میں نفیس اور بہترین مضمونوں کے پھول بڑے سلیقے سے سجائے جاتے ہیں۔ نو نہالان قوم کی ذہنی تربیت کا قالب درست کرنے میں ”برہان“ کی قلم کاریوں کا بہت بڑا دخل ہے۔ اسکے مقالات سنجیدگی، تسانت اور زور قلم کا لاج اب نمونہ ہوتے ہیں۔ اگر آپ مذہب و تاریخ کی شہریم حقیقتوں کو علم و تحقیق کی جدید روشنی میں دیکھنا چاہتے ہیں تو ہم آپ کے ”برہان“ کے مطالعے کی سفارش کرتے ہیں، یہ علمی اور تحقیقی ماہنامہ اکیس سال سے پابندی وقت کے ساتھ اس طرح شائع ہوتا ہے کہ آج تک ایک دن کی تاخیر نہیں ہوئی۔

”برہان“ کے مطالعہ سے آپ کو ”مندوۃ المصنفین“ اور اس کی مطبوعات کی تفصیل بھی معلوم ہوتی رہے گی، آپ اگر اس ادارے کے حلقہ معاونین میں شامل ہو جائیں گے تو ”برہان“ کے علاوہ اس کی مطبوعات بھی آپ کی خدمت میں پیش کی جائیں گی۔

صرف ”برہان“ کی سالانہ قیمت چھ روپے۔ دو سو سے ملکوں سے گیارہ ڈیڑھ

— — — حلقہ معاونین کی کم سے کم سالانہ فیس تیس روپے

مزید تفصیل دفتر سے معلوم کیجئے

برہان آفین اردو بازار جامع مسجد دہلی